



Владимир Симонов

Когда Взлетаешь  
на РасСвете

Конспекты Лекций на Волнах Океана  
том II

Владимир Симонов

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'В. Симонов' with a stylized flourish at the end.

Когда Взлетаешь  
на РасСвете

Серия книг Владимира Симонова  
«МироОчувствование Новой Эпохи»

Конспекты Лекций на Волнах Океана  
том II

УДК  
ББК  
С 37

Эта книга — не поэзия и не проза, не роман и не учебник философии, не манифест и не устав. Автору удаётся сверстать Словом пространство Рождения, в котором любая реакция читателя будет искренней и естественной.

Слово Владимира Симонова настолько уникально первозданностью, что не может не вдохновлять на радость Быть, Любить, Жить. Удивительна пронзительная простота, с которой излагаются сложнейшие философские понятия:

**Любовь, Женщина, Красота.**

Фото на суперобложке Владимира Симонова

ISBN

© 2012 by Volodymyr Simonov  
© 2012

## Содержание

книга первая  
Сто и Пять FM

-8-

книга вторая  
я Уезжаю, чтоб Остаться

-126-

книга третья  
когда Взлетаешь на расСвете

-256-

*Когда взлетаешь на расСвете,  
смещая Пространство и Время,  
кто тебе ответит —  
что счастье? что бремя?*

*Кто разделит, рассудит,  
когда никого нет —  
исчезают улицы, люди,  
остаётся Свет...*

*Остаётся расСветность,  
проступает Путь,  
тихость,  
незаметность  
и...  
как-нибудь.*

Владимир Симонов

книга первая

## **Сто и Пять FM**

В книгу первую включены стихи и другие материалы, которые были написаны в преддверии и в течение времени авторской программы **Откровение от Симонова** на радио Super Nova 100.5 FM в Киеве (1997-1998)

**от Автора, вместо вступления**

Если не принял,  
Что весь мир — это ты,  
То едешь, мчишься, ищешь,  
Но никуда не приезжаешь  
И ничего не находишь,  
Потому что уходишь,  
Потому что ты всегда есть,  
И сейчас тоже,  
И больше нет ничего,  
Потому что всё остальное тоже ты,  
И Красота — ты,  
И Вечность, что из пустоты — это ты,  
И ты всегда дома,  
И всегда успеешь...  
Даже сейчас, даже сейчас...

*сентябрь — ноябрь*

прелюдия к программе  
*Откровение от Симонова*

1.

Вечер переходит в ночь, и уже всё сказано.  
А ты ещё ничего не услышал?  
Ничего страшного...  
Завтра взойдёт Солнце и опять будет утро,  
Для всех.  
Я свидетельствую.  
Хорошо, — Мастер!

2.

Конь бьёт копытом у ворот,  
Ветер наполняет паруса,  
И поднят якорь,  
И волны благословляют на славное плаванье.  
А ты застыл в нерешительности у порога?  
Ничего страшного...  
Завтра взойдёт Солнце и будет утро,  
Для всех.  
Я свидетельствую.  
Хорошо, — Мастер!

3.

Расстелена постель, горит свеча,  
И женщина принимает ванну  
В лепестках роз,  
Ожидая тебя.  
А ты застрял в лифте?  
Ничего страшного...  
Завтра взойдёт Солнце и будет утро,  
Для всех.  
Я свидетельствую.  
Хорошо, — Мастер!

4.

Твой ребёнок весело и сосредоточенно  
гоняется за бабочкой,  
Смеясь и расстраиваясь.  
А ты уже умер?  
Ничего страшного...  
Завтра взойдёт Солнце и будет утро,  
Для всех.  
Я свидетельствую.  
Хорошо, — Мастер!



5.

Группа отважных путешественников  
Третью неделю пробирается сквозь  
  непроходимые джунгли.  
Вершины гор, грязь и неуют...  
По карте остаётся три километра до места,  
Где покоится клад с несметными сокровищами.  
И не знают они, что три дня назад клад вскрыт  
  другими счастливыми.  
Ничего страшного...  
Завтра взойдёт Солнце и будет утро,  
Для всех.  
Я свидетельствую.  
Хорошо, — Мастер!

главное — вне программы

1.

Не берите меня за живое,  
Не увижу я ваше «вот здесь»,  
Мне по сердцу любая, любое,  
Мне по вере любовная смесь.  
Чудодейственный выпью напиток,  
Чтоб и дале шагать по Земле,  
Прозревать, расшифровывать свиток  
По весне, под рассвет, по золе,  
И по Солнцу в рассветные полосы,  
И под строгое око Твоё,  
По чутью, по сердцу, по голосу,  
Как на тест на враньё, на житъё.

2.

Уже не ведаю усталость,  
Уже не ощущаю грусть,  
Все чаще говорю «и пусть...»,  
Тревожное смещая в малость.  
Уже не ведаю тревог,  
Непредсказуемо стандартен,  
От точки перехода в марте  
Я рад, что многого не смог.

Границы сбиты на удачу,  
Свои осознаю круги —  
Лети, предвидь, Люби, смоги  
И от Любимых жди подачу.

3.

Всё случается, как случается,  
Всё течёт и всё изменяется,  
И у Вечности, как у пристани,  
Всё паркуется и встречается.  
А на лестнице всё расставлено,  
И подогнано и приталено,  
И успеть прошагать ступенечки,  
До цветов, до плодов будут семечки.  
Сохраню лишь то, что согрею —  
Новый мир и новое смею.

4.

Загулявшая святая  
Первозданной красоты,  
Кто ты? Я тебя не знаю.  
Что ты? Это же, ведь, ты.  
Вот те на, да я — мужчина,  
Сорок семь, почти рассвет.  
Это так, да только мимо,  
Да, которого и нет.

5.

Струны, ноты,  
Пальцы, музыка...  
А музыкант-то где?  
Да, вон же, вон,  
С глазами узника,  
В бабочке и в бороде.

6.

Вот и дождался,  
И распяли,  
В цепи уже не состою,  
И не в конце и не в начале,  
Я есть Начало,  
Есть Люблю!  
Я и Любовь и состраданье,  
Я и несчастье и восторг,  
Служенье я и проливанье,  
Я Бог.

7.

Главное — вне программы,  
Главное — от себя,  
Главное — не слушать маму,  
Главное — не слушать, любя,

Главное — верить в чудо,  
Главное чудо — Ты,  
Откуда? Да ниоткуда...  
А куда? Да туда, в цветы...

**я мудрым стал, я онемел**

*Думать, не думая,  
дышать, не дыша,  
ходить, летая,  
и танцевать, не спеша.*

1.

Чудо Симонов, придумали чудо.  
Оживёт ли? Придёт ответ?  
Нож и вилка, громадное блюдо —  
Пустота на просвет.  
Недоступно — доступно,  
Неприступно — приступно,  
Прыгнуть — найти,  
Новый мир, новые пути.

2.

От миллионов до бедности полшага,  
Ещё полшага до прозренья  
Великого успокоенья —  
Полшага от воина до мага.

3.

Что ж, если ты любила,  
Я возвращаю крыла,  
Вчера их потеряла,  
Сегодня, вот, нашла.  
Ну, что, слегка устала?  
Ну, вспомни, ты ж летала —  
Подпрыгни и лети,  
Ведь снова два крыла.

4.

По земному небесными стрелками  
Рассмотреть среди строк или дней,  
Постижение между примерками,  
Погружение в запах полей.  
Пропускание принимания,  
Расслышание тишины,  
Осознание соприкасания,  
Сотворение новой весны.

5.

Пережимаю, но не знаю,  
Лишь чувствую, но говорю,  
Ещё несшитое латаю  
И незажжённое палю.

Ещё хватает нетерпенья  
На восхитительный восход,  
И Солнца луч, как луч прозренья  
Моих надежд, моих забот.  
Материальное преддверье,  
Всесильность Солнца и Весны,  
И преднамеренное тренье,  
Осознанные дни и сны.  
А где я был? —  
В пространстве безвременном.  
А где я буду? —  
Там же и в ином.  
Ещё звучу я в этом мире странном,  
В цепи таинственной я состою звеном.

6.

Вдыхаю воздух и танцую,  
Бессмысленно, что осень дашь,  
Что принесёшь, что наворкуешь —  
Блажь.  
Нет билетов, нет и касс.  
Колоду жизни я тасую,  
Бог — осень,  
Бог — небо,  
Бог — ты,  
Бог — я,  
Бог в Нас.

7.

Я мудрым стал, я постарел  
На два периода распадка,  
Я мудрым стал, я онемел.  
Это ни больно и ни сладко,  
Это ни весело, ни нет,  
Это безмерно и стреножно,  
Это когда неосторожно  
Едино вдруг и тьма и свет.  
Но Симонов! Но Пустота!  
Но пустотело окрылённо!  
И перспективностью бездонна  
Зелень весеннего листа.

если крест и если плуг

*Два на два — не четыре, не десять,  
а вселенских миллион нулей.  
Два на два — звезда и месяц,  
если ничья, если ничей.*

1.

Новое с новым,  
А нового нет —  
Нестыковка,  
Незавершённость...  
Новое Слово — новый куплет,  
Новый день откроет готовность.

2.

В упор могу не замечать,  
За триста тысяч миль — увидеть,  
Могу любить и ненавидеть,  
Но этого могу не знать.  
Всё, что могу — могу не мочь,  
Но знаю всё, что вдруг случится:  
Влюблённый, я могу влюбиться,  
Могу разрушиться помочь.

3.

Предстояние развязки  
И тошнота от высоты,  
Другие лица, дни и связи  
От тишины до пустоты.  
И чистота как окрылённость,  
И раздражённость как удел,  
Пространства нового законность,  
Новая глина, новый мел.  
И всё, что есть, что происходит,  
Иль пред лицом, иль за спиной,  
Или приходит, иль уходит,  
Но истина всегда со мной.  
Со мною ветер на прозреньё,  
Божественная благодать,  
Со мной Отец, со мною Мать  
И Красота, что во спасеньё.

4.

К концу подходит светопредставленьё,  
В начале дел не осознать пути,  
И пусть, пусть солнечным,  
Но всё-таки затмением,  
Прорвётся богодействие —  
Свети!

На самом деле вечное не слышится,  
Лишь временное взору предстаёт,  
Лишь иногда приснится иль запишется,  
И что-то из осколков соберёт.  
Лишь иногда заметится с тоскою,  
Как мало веры, только чем дышать?  
Колени преклоню, лицо омою,  
И чувствовать, служить Тебе и знать.

5.

Прилетает, принося,  
И приходит, нагнетая,  
Напряжённость та святая,  
Если чистая стезя.  
Если жду я свой Ответ,  
Не насилию сознание  
И готов к очарованью  
Восхищений и побед,  
Если и любовь и вера,  
Если искренность дождя,  
Если преданность вождя,  
Если мера как премьера,  
Если ничего вокруг,  
Если только беспредельность,  
Если вечная молебельность,  
Если крест и если плуг.

6.

Уже возможно по годам  
Расположить мой опыт смелый,  
Где я прекрасный и умелый  
Иду по тающим следам.  
Уже забыл, что вспоминать,  
Переиначил, что усвоил,  
И интуицию утроил,  
Узнав, как буду умирать.  
Спокойный и неугомный,  
Один, средь выбранных начал,  
Я, слава богу, не сличал  
Свой путь по ориентирам тёмным.  
Когда не этой строевой,  
Когда не те, так новым ветром,  
И трон шатается под мэтром,  
Когда не сердцем, головой.

7.

Трудно быть Богом, легко пустотой,  
Познал я, что это одно и то же,  
Я не хочу ничего итожить,  
Пока не насытился Красотой.

## трудно быть Богом

1.

Я знал предательство и веру,  
Видел разбойничий налёт,  
Любовь свою, словно премьеру,  
Выстраивал сквозь кровь и пот,  
Сквозь время противостоянья,  
Сквозь слёзы встреч, радость разлук,  
Сквозь освоение, познание  
И глаз других, и новых рук.

2.

Ничего и ни у кого,  
Но у всех —  
Это значит со всеми,  
То есть с теми,  
Кто не укладывается в «итога».  
А рулит себе за горизонт,  
На восход, на закат вне времени,  
Дождь ли, снег,  
Мерседес или зонт —  
Пророки нового племени.

3.

Я прыгнул!  
Откуда крылья?  
Как летать?  
Потом расскажу,  
Сейчас не знаю.  
Я прыгнул!  
Невозможно понять, —  
Но летаю!  
Летаю!

4.

Нельзя перемножить того, чего нет,  
Но можно удвоить, утроить, размножить,  
От свечи, от Солнца, от меня — свет,  
Когда перестанешь судить и итожить.

5.

Возьми одеяло —  
Может быть, не замёрзнешь.  
Возьми бутылку —  
Может, встретишь друзей.  
Сегодня не прожил,  
Вчера не помнишь,  
Завтрашний восход  
Для кого? чей?

6.

Тебе спасибо за то, что толкнула,  
И вам, что расступились, —  
Открылись небеса, закрылись,  
И меня сдуло.  
Теперь я здесь, чтоб не грести,  
Для постановки направленья,  
Для излучения пути,  
Да только старым не пройти,  
Нет снисхожденья, сожаленья,  
А есть Любовь,  
А есть Рука,  
И есть строка.

7.

Убили, смеялись, распяли,  
Но этого я не узнал.  
Задумались, звали, искали —  
Тогда я уже танцевал.  
И не был среди ходящих,  
Скулящих в преддверии конца,  
И выпал из стаи парящих,  
Отказавшись от роли гонца.  
Тогда растворился в Пророке,  
Предтечей, предвестником дня —  
Миллиардноамперные токи,  
И варится новое Я.



## рожай скорей свою коллекцию

1.

Об этом и о том  
Я буду говорить,  
Старьё пойдёт на слом,  
Новое станет жить, —  
Новый мир,  
Новый Ты  
Из Гармонии.  
Из Красоты.

2.

Брожу я аллеями парка,  
Мне жёлтых листьев не жалко, —  
Я верую в зелёное чудо,  
Весною,  
Из Ниоткуда.

3.

Нет правых, нет и виноватых,  
Есть сотворение причин,  
Нет смысла быть врагом заклятым,  
В судьбу свою вбивая клин.  
Нет смысла, чтобы понимали,  
Другое дело — плыть к своим,

Но не за тем, чтобы признали,  
А чтобы помолиться с Ним...  
Чтобы случилось излученье  
И единенья благодать,  
Блаженство светлого моленья —  
Испить, родить, принять.

4.

Рожай скорей свою коллекцию,  
Она нас выведет из тьмы,  
Любовью будет, а не лекцией,  
Ключом из тела, из тюрьмы.  
Рожай, достойную той пристани,  
Из Капри пробивает свет,  
И день сегодняшний неистово  
Вчерашний пусть сведёт на нет.  
А будет всё как нами свёрстано,  
Дыханьем светлым сплетено,  
Мир измеряется не вёрстами,  
Смотри — окно.  
И будет завтра всё по-новому,  
Материализацией мечты,  
От жёлто-синего к зелёному,  
В мир Красоты.

5.

Не подвиг, если с первой до десятой,  
Отважней стартовать от двадцать пять,  
Труднее быть отглаженным, чем мятым,  
Сложнее освещать путь, чем сиять,  
Сложнее видеть то, что не бывает,  
Не верить, веря, и любя, любить,  
Забывать то, что другие знают,  
Счастливым быть и, просто, жить.

6.

Горе тем, кто не доплыл,  
Радость с теми, кто встречает,  
С теми, кто себе открыл,  
Что чем больше, меньше знает.  
Настоящий путь хорош  
Тем, что ты всегда в начале,  
Состоянье на причале,  
Где едино — правда ль, ложь,  
Где едино ожиданье,  
И ответственность одна,  
Слёзы встречи ли, прощания,  
И прозрачная стена.

7.

Позволь всему происходить,  
Позволь всему происходиться,  
Только потом сможешь Любить,  
Только потом сможешь родиться,  
Только потом сможешь запеть,  
Пролиться танцем откровенья —  
Без суеты и сожаленья  
Взлететь.

## ЛЮБОВЬ ВСЕГДА ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

*Иллюзия — весь этот мир,  
и мы в нём иллюзионисты,  
артисты, приглашённые на пир,  
он мнимый, ты мнимая,  
и я вам не судья,  
я тоже мнимый,  
Любимая, Любимый.*

1.

Любовь всегда только любовь,  
А смерть всегда только гробы,  
А между?  
Между — значит то, что вновь  
Ты, как всегда, в руках судьбы,  
В руках проведения,  
В преддверии рождения,  
После смерти и вознесения.

2.

Любовь взасос?  
Любовь вразнос?  
Любовь — sos?  
Вопрос.  
Ответ прост:  
Любовь — ГОСТ:

Изменений, свершений,  
Рождений и разрушений,  
Смятений и совокupлений.  
Любовь — божественность,  
Любящий — гений.

3.

Цивилизация — это мы?  
Пусто.  
Цивилизация — это они?  
Грустно.  
Цивилизация — это глаза в глаза,  
Устно.  
Любовь вещественная — кретинизм,  
Любовь взаимная ближе к маразму,  
Любовь божественна, значит, вне разума.  
А вы, родненькие,  
Посох-ка в руки,  
А вы, родненькие,  
Проглотите слова,  
Вам, родненькие,  
И любовь, и муки,  
Если сердце, не голова.

4.

Освоить надо самому  
Все восхождения и спуски,

Что было двадцать лет тому —  
Ещё не реперы, но сгустки,  
Ещё не музыка, но свет,  
Лишь направленье на удачу,  
Где ожидание отдачи  
Не раньше миллиона лет..  
Не по прямой, а вопреки,  
Конец лишь там, где есть Начало,  
Где неизвестность от причала,  
И сомневаться не с руки,  
Где не по власти, а по вере,  
Где только по полутонам,  
Где главный камертон — весна,  
И все находки — как потери.

5.

Невидимо-видимо,  
Неслышимо-слышно,  
Через предвиденье,  
Розы и вишни.  
Сквозь проливанье  
Дождём ли, любовью,  
Сквозь заклинание  
Кровью и болью..  
А за порогом детский смех,  
Серости много на всех.

Серость, как ржавчина —  
Не видно, не слышно  
Ни Иисуса, ни Будды,  
Ни Ошо, ни Кришны.

6.

До безумия полшага,  
До нормальности верста,  
Нет устава, нет и флага,  
Император — Красота.  
Беспредельность,  
Воздух странствий,  
Галактический союз —  
Нововылупившиеся,  
Здравствуйте!  
Вы и «минус», вы и «плюс».  
Источник не иссякнет,  
Гвоздями не забьёшь,  
Не справишься — обмякнешь,  
А выпьёшь — заживёшь.

7.

Земля беременна,  
Воздух предчувствием насыщен,  
Новое откровение.  
Прошли очередные тысяча лет.

Всё ждёт.  
Человек бесится.  
Чем ему ожидать,  
Лучше повеситься  
Или застрелиться,  
И это тоже преобразование —  
Быстрее заново родится,  
Но уже в другом времени,  
В другом сознании.  
Может, правда, не дотянуть,  
Может не хватить сил,  
Если не успеет отрастить крыл, — тоже ничего.  
Всё равно он сольётся с беспредельностью  
В виде грязи,  
Из которой вырастет новая роза.

Закон эволюции неумолим:  
Из дерьма в розу,  
Из розы в Солнце,  
Из Солнца в Человека третьего тысячелетия.

## я доверяю, доверяясь

*Я рожая новое сознание,  
Богу я в молитве отдаюсь,  
совершенство — вечное незнание,  
смейтесь все! И я смеюсь.*

1.

Я доверяю, доверяясь,  
Терплю, любя,  
Люблю, любя,  
Соприкасанием проливаюсь  
С Тобой, Тобою сквозь себя.  
И я бездонна и безбрежна,  
Благословлённая тобой,  
Всесильная, нежная,  
Крещённая судьбой.

2.

«Тебя как разбудили, — говорит дочь, —  
Ты звонкий и колючий, как ёлка».  
Только? Но ей видней,  
Потому что смелей и полней  
Может меня определять.  
И определяя меня, она берёт на себя смелость  
Определять себя. Молодец!  
Если это не конец,

Если сможет завтра забыть  
О сегодняшних формулировках.  
Жить — это быть бесконечно-неконечным,  
Чтобы изменяться и плыть,  
Плыть в реке жизни,  
Парить в потоке сознания беспредельности.  
Жить — это молиться и себя принимать  
Такого, какой есть, не придумывая.  
Жить — это с мирозданием слиться.  
Жить — это умереть и родиться,  
Влюбиться,  
Каждым мгновением насладиться.  
Дочь говорит, что «тебя как разбудили»,  
А я просто Люблю, потому что знаю,  
Что жить — это Любить!

3.

Всё хорошо,  
И даже то, что плохо.  
Всё хорошо —  
Благословляет Бог.  
Ну, да, такая вот эпоха,  
Ну, да, лишь только так и смог.  
Но Солнце встанет утром беспредельным,  
Прольёт Любовь свою,  
И ты проснёшься, вдруг,

И будешь сам Любовью самодельной,  
Без рабства,  
Без любимых  
И без слуг.

4.

Эпохальная весна,  
Грандиозное свершение,  
Лето — вывело из сна,  
Осень — гонит отраженьем,  
Чтоб зимой, набравшись сил,  
Устремился в мирозданье,  
Чтоб, спалив остаток крыл,  
Принял новое сознанье.

5.

Да ты безумный!  
Да, я сумасшедший.  
Да ты больной!  
Ну, что же, я больной,  
Влюблённый и дошедший,  
Бог — это я,  
Во мне Он  
и со мной.

6.

Свершается, случается,  
Дороги открываются, —  
Всё, как обычно водится,  
Всё просто изменяется.  
И я — как наблюдающий,  
Участвующий, верящий,  
Так же и линияющий,  
Прозрение не меряющий.

7.

Незнание,  
Неверование,  
Огонь преобразования,  
Последние сомнения,  
Бредовое сознание.  
Я чистящий,  
Я мытарствующий,  
Я переобразующий,  
Я богорастворяющий,  
Танцующий.

это всё Ты, Боже

1.

Напитался луг любовью,  
Зачал новое дитя,  
И с лепёшками коровьими,  
Со стрекозами шутя.  
По весне родится чудо  
Средь кузнечиков и гроз,  
Простодушно и прилюдно  
В перегнутой уйдёт вопрос.  
Для чего и чьё здесь семя —  
Знают только облака.  
Многоцветие, радость бремени,  
Жизнь — божественная река.

2.

Противопоказано,  
Противоестественно,  
Всё, что не доказано,  
Всё, что ещё девственно.  
Вихрь преобразования,  
Нищета мышления, —  
Предновое сознание  
И старое гниение.

3.

Я разрушил мосты между вами,  
Я пробросил сердечную нить,  
Укрепляя восторгом, слезами,  
Чтоб друг друга принять и испить,  
Чтоб, воскреснув в своих откровеньях,  
Насладиться отвагой Любить,  
Через веру, Любовь и сомнения  
Миг Прозрения уловить.

4.

Бреду я по дороге,  
Вокруг меня кусты,  
Побаливают ноги  
От этой красоты.  
И я смеюсь и плачу,  
Я и Иисус и шут, —  
Мне не дано иначе,  
И это мой маршрут.

5.

Из прошлой жизни слышу голоса,  
Из будущей — светлейшее дыханье,  
А в настоящей — только чудеса  
Божественного соприкосанья.

Самоуверенность — не лучшее из качеств,  
Самоотверженность откроет чище путь  
Святых Прозрений, откровений и чудачеств,  
Чтоб никогда уже не смог заснуть.

6.

Испытание —  
А готов  
Музыкой слов  
В запредельность реальности?  
Но сегодня лишь миф тональности!  
И голенькая, голенькая,  
Даже без тела,  
Лёгонькая пела...  
Рояль, хор, орган, барабан —  
Кто шаман?  
Кто шаман?

7.

Что же ты?  
Что же я?  
Могу трахаться,  
Могу молиться —  
Края,  
В середине я.



А ты?  
Ты тоже  
За кожей.  
Мой Боже,  
Твой Боже —  
Сложимся, не итожа.

Убогий поёт,  
Убогая тоже —  
Это всё Ты, Боже!  
Это мы,  
Это она,  
Это он,  
Это я.  
Мы Твой храм,  
Твоё ложе.

## приходит Женщина моя

*Приходит Женщина моя,  
ещё невидимо, неслышно,  
ни Будда, ни Иисус, ни Кришна,  
сквозь обгорелые края  
приходит Женщина моя.*

1.

Исполнение не сложно,  
Сложно слушанье.  
Стань воздухом, музыкой,  
Тогда можно  
Увидеть, чего нет,  
Услышать свет,  
Понять секрет,  
Но забыть ответ.

2.

Судорога. Колокол. Голос.  
«Без воли Бога не упадёт волос»...  
Буду идти,  
Иду, шёл  
На Лотос, Логос.  
Адонай, Истар, Аллилуйя, Аум.  
Прозрение, шум.

3.

Пронзительно безмерна,  
Безмерно безмятежна  
Загёртая до дыр  
Истина:  
Жил-был,  
А себя открыл?  
Пил, ел —  
Осмелел? Взлетел?  
Смеялся, грустил, весел и мил —  
А зачем жил?

4.

Я выжат, как лимон,  
Я, облаком крещённый,  
Распластан над Землёй  
В преддверии Огня.  
Я выжат, как лимон,  
Я наполняюсь Новым,  
Дождём чтобы пролиться  
И напоить Меня.

5.

А что есть мир? —  
Весна и воля.  
А Вечность что? —  
Да ты, да я.

Гармония — единство поля,  
Где в шар сливаются края.  
Что жизнь?  
Избито что?  
Что свято?  
На параллельных этажах  
Восхода, дня или заката,  
В реальности иль в миражах,  
В манеже и под вдохновеньем,  
По полю ржи или весны —  
Через Любовь к преодоленью  
Себя, друзей, границ страны.

6.

Спасёт ли музыка или крест  
Узника и насест?  
Мы такие охотники перемены мест —  
Спасёт ли узника крест?  
Будут дни и предательства,  
Но смотри — божий перст,  
Нет в любви доказательств,  
Только крест.  
Насест — только насест,  
Божий перст — крест  
Ты — я, я — Ты...  
От перемены мест — крест.

7.

Музыка — лестница,  
Дирижёр — бог,  
Пианистка — кудесница,  
Смогла и он смог.  
И прыжком от убогости,  
Сквозь себя как порог,  
Воздух наш, Грига лопасти,  
Но смогла и он смог.  
Ах, какая милашечка!  
Поясок, как залог,  
Клякс чужих промокашечка,  
Но смогла и он смог.  
Оглянись, слышишь, милая —  
Мирозданья восторг,  
Не летают бескрылые,  
Ты смогла и он смог.  
Исследовано, ясен диагноз,  
Дальше следую я в разность.

## на птице счастья с золотым крылом

*эскиз коллекции для Ольги Симоновой*

На птице счастья с золотым крылом,  
И с китобоем — тяжестью на шее,  
Но с Женщиной на языке ином,  
Что вздёргивает самца на рее.  
Через Гармонию на будущее взгляд —  
Успела ли принять?  
Успела ль пробудиться?  
Успела, что ж я рад,  
Время великое — собою не скупиться.  
А вестник по таинственной тропе  
К тебе придёт, прорвётся уничтожить,  
Чтоб никогда уже не смог в толпе  
Ты суетные дни итожить.

## новый путь в пространство красоты

1.

Я обречён на выживание,  
Но кто бы что бы ни хотел —  
Перехожу от сострадания  
К переосмысливанию расстановки тел.  
Перелицую вечные понятия,  
Забуду что-то или не пойму,  
И откровенье рядышком с проклятьем,  
И если не свободу, так тюрьму.  
Но время новое, по-новому, на новом,  
Что юг, что север, запад, что восток,  
И всё под корень, только Всё — к Основам,  
И если есть полярность, будет ток.  
Но время новое и новое сознание,  
И новый путь в пространство Красоты,  
И жизнь иная, новое лезанье,  
И к откровенью новые мосты.

2.

Счастье — это когда не умеешь рассматривать  
детали.  
Когда мир предстаёт цельным и светлым.  
Наверное, так видят дети, влюблённые...

И Женщина обладает способностью  
расЦвечивать реальность,  
когда не перегружена обязанностями  
по хранению очага.

3.

Мы множим многое иначе,  
Меняем зуд и стремена  
И привыкаем к мелкой сдаче —  
И ниспадает пелена.  
Привычка к горю и печалям,  
К надеждам на круговорот,  
И близорукость к высям, далям,  
Незнание роз, подмена нот.  
Что делать мне? —  
Дарить цветы.  
Что петь? Кому? —  
Мирам и Богу.  
И от Любви до Красоты  
Прокладывать свою дорогу.  
Свою музыку сочинять,  
Слова, чтоб сердце трепетало,  
И время поскорей настало  
Друг друга тихо принимать.

4.

Ни замуж выйти,  
Ни плясать,  
Но танцевать и наслаждаться,  
Мгновенье каждое рождаться,  
Чтоб заново опять  
Не знать.  
Но жить!  
Любить!  
И доверять!  
Гореть, сгорать,  
Может, метаться,  
Мечтать, подпрыгивать — летать,  
Разрушиться...  
И состояться.

*декабрь*

## НЕМЦЫ ПЬЮТ ПИВО

1.

Немцы пьют пиво,  
я пишу стихи.  
Это Страсбург.  
Франция запуталась сама в себе,  
Потерялся человек,  
Хотя рядом новый век —  
Человек отдельно,  
Париж отдельно,  
Красивые дома, улицы — сами по себе,  
И женщины улыбаются без Любви.  
Они не хотят ублажать мужские фантазии,  
Они говорят: «Что, мы из Азии?»  
Отдельно женщина, отдельно мужчина —  
Две птицы, с одним крылом каждая.  
А как же взлететь?  
А как без оргазма слиться с божественным?  
Можно продолжать строить дома  
И мечтать о счастье,  
Можно извернуться  
И пойти внутрь себя —  
Очень страшно, но нет вариантов.  
Ибо это единственный путь к Себе-Вечному.  
Бессмертному.  
Божественному.

2.

Мою женщину любимую  
Придумал кто-то,  
Я её отпускаю на свободу,  
А она не летит —  
Привыкла в неволе, боится,  
Её приучили бояться  
Быть без мужчины.  
Родная, это же ты,  
Ты настоящая — цветы,  
Аромат неба,  
Глубина Океана...  
А ты страдаешь,  
Что тебя кто-то бросил?  
Глупая, радуйся!  
Он швырнул тебя к Твоим ногам.  
Улыбнись.  
Влюбись в Себя.  
Это Вечность.

3.

Что происходит?  
Что-то происходит?  
Что состоится?  
Что-то совершится?

Прольётся что?

Случится?

Потом

Узнаешь!

Если не мечтаешь,

Если не летаешь,

Если не уходишь,

Если не бродишь,

Если уверуешь,

Что ты есть!

4.

Не время думать о престиже,

И под ногами всё горит,

И ты не выше и не ниже

Того, кто свят,

Того, кто спит.

Пришла пора отбросить маски

И слить дерьмо с запасников,

Взорвать мосты, каркасы, сказки,

Чтоб начинать с новых азов,

Где ты один,

Где ты один,

Где запах неба,

Дождя и хлеба.

5.

Я слышу Голос,

Не стебель, не колос,

Звучит пустота

Святого Моста.

Отсрочен восход,

Торопит, но ждёт.

Проявлен январь,

А февраль?

А мораль?

6.

Не стану бояться — передрожу,

Не буду казаться — перерожу,

Смогу раствориться

В пламени дня,

Прозреньем пролиться

Огня.

7.

Мы начнём или закончим?

Мы откроем иль вплывём?

Вечно то, что между прочим,

Вечно то, когда не ждём!





Или прыгнешь в бездну неизвестного настоящего,  
Проявляя Себя.  
Париж — европейская матка,  
Которая рождает новую Европу.  
А кто будет папой?  
Я!  
Впрочем, не папой, ибо не семья...  
Я принёс Парижу семя нового сознания,  
Значит, нового Рождения  
После смерти, которая в расцвете.

4.

Та часть тебя, которая Париж,  
Включает в себя:  
И бульвар Монпарнас,  
И Монмартр,  
И улицу Камбон с Домом Шанель,  
И башню Эйфеля,  
И вид Парижа в виде торта с его вершиной,  
И парижан, и меня, и кафе «Леон де Брюссель»  
На бульваре Сен-Жермен,  
Где я пишу эти строки,  
И даже тебя,  
Вместе с той частью тебя,  
Которая Париж.

5.

Я приехал на свидание с Парижем,  
Как приводят к умирающей бабушке внука,  
Которого она никогда не видела,  
И о которой он столько слышал  
Чудесного и удивительного,  
Что заведомо обоготворил.  
Свидание состоялось.  
Бабушке остаётся умирать,  
Внуку — плоть от плоти, продолжение рода —  
Остаётся рождаться.  
И предстоит всё лучшее и худшее похоронить,  
Дабы внук стал достоин настоящего.  
Париж умер. Да здравствует Париж!

6.

Когда уходишь — уходи,  
Взвали на плечи эту тяжесть...  
Бунтуй, скандаль, с ума сойди —  
Представь себя на пляже:  
Море и солнце,  
И если не уйдёшь в тень,  
То сгоришь, и будет хуже.  
Когда уходишь — уходи!  
Пройдёт, как проходит дождь,  
Как уходит день,

Как в Женщину вырастает дочь,  
Как растворяется вчерашняя тень  
В сегодня...

7.

Мне на руки  
Иль с руки,  
С ноги мне вставать  
Иль с пола —  
На срезе сумасшедшего  
Скола,  
В разливе своей реки.  
Безумный вяжет  
Картинку,  
Неистовый просто живёт, —  
Да что ты, нет, не заминка,  
Просто Полёт.

**я платье шью. Молюсь**

1.

Я платье делаю,  
Не трогайте, не слышу,  
Не вижу, делаю крышу,  
Где облака цепляются  
И Солнце подружкою у меня в гостях,  
И радуга, розы в углах.  
Не трогайте меня,  
Вернусь, когда закончу,  
Вернусь тогда, когда вернусь.  
Не трогайте, иначе всё испорчу,  
Я платье шью.  
Молюсь.

2.

Не бывает, не случается,  
Если играет, если играется,  
Если не видишь — не различаешь,  
Если обидишься — уничтожаешь  
Сегодня, вчера, завтра.  
Иное, когда обижаешься, —  
Другая ты, вокруг другое.  
Может, не важно,  
Может, не страшно,

Если дойдёшь, добредёшь отважно  
Туда, где ты всегда есть.  
Вспомни.  
И встречай Себя.

3.

В манекен можно иголками —  
Он это любит.  
Когда его наряжаешь,  
Он Платье пригубит.  
А себя ты знаешь?  
Принимаешь?  
Смотри, манекен всегда есть —  
Хочешь, Платье, хочешь, костюм,  
Хочешь, корсет.  
Он есть и тогда,  
Когда на нём ничего нет.  
А ты?  
Ты есть?  
Уколи себя — больно.  
Ты живая, большая,  
Ты божественная.  
Почему же живёшь,  
Страдая, не принимая Себя  
Такую, какая есть?  
Смешно учиться у манекена.  
Мешает тело? —

Танцуй, чтоб оно запело.  
Запой, чтобы ты улетела,  
Заходи смело, влюбись в Себя!  
За окном зима.  
За окном то, что видишь  
И что слышишь.  
Приезжай, все тебя ждут.  
И главное: ждёт  
Ты с а м а.

4.

Говорит, перебьют ноги,  
Но крылья мои со мною,  
Уйдите с моей дороги —  
Уничтожу взлётной волною!

Оставьте свои диалоги,  
Довольно, уже отстрелялись,  
Я знаю другие Пороги,  
Куда вы за мной не поднялись.

За мной заколочены двери,  
Танцую восход со стихией,  
Кто же считает потери,  
Когда приходят мессией...

5.

Под Новый Год подарю вам Себя,  
Не меня, а Тебя же тебе.  
А кому же?  
Кто же сможет к тебе любя,  
Кто выведет, примет кожей?  
Ты думал, что будет кто-то другой  
Понимать и слушать,  
Любить и лелеять?  
Ты счастлив? Вполне?  
Эх, родной,  
Рассеял себя, засеял.  
Взошло всё давно, —  
Урожай собери,  
А ты что затеял?  
А ты о других, а ты о другом,  
Несчастный, потерянный,  
Ни чёртом, ни богом не принятый,  
Не стал собой.  
А кем? Кем ты стал?  
Мной, Кришной, Буддой?  
Но это же чушь,  
Потому что ты — это ты,  
Потому что все цветы — это ты,  
И мечты твои — ты,  
Влюбись в Я — это единственное Ты,

Прими себя, доверься себе, —  
Единственная истина,  
Куда всегда успеешь.

6.

Зелёный листочек,  
Самолёт в небе —  
Где б вы ни были,  
Мы все в теме!  
Любимцы, любимчики  
Солнца, Вселенной,  
Чтоб вы ни делали — тленно.  
Дорога дальше,  
Понять невозможно,  
Раствориться не можете,  
Поэтому тревожно.

7.

Мне не хочется уметь,  
Раз не хочется — умею!  
Мне не хочется иметь,  
Раз не хочется — имею!  
Захочу запеть — спою,  
Захочу запить — напьюсь,  
Захочу не захотеть — прозрею!

8.

Прошлое в прошлом,  
И прошлого нет,  
Будущее не наступило.  
А что есть?  
Свет есть,  
Свет,  
Что Вселенная  
Сквозь тебя родила.

*январь*

## Адлер — Киев

*Я что-то олицетворяю,  
я не рождаюсь — я рождаю,  
не пропускаю и взрываюсь,  
когда Люблю, переплавляюсь...*

1.

Адлер — Киев,  
В моём окне снег,  
Не новый, не старый, —  
Забег.  
Ни на приз, ни на грамоту,  
На Жизнь.  
Тайное, ментальное — закружи!  
Утоплю в неконкретности бытие моё,  
Горькое и вечное мумиё...

2.

С изнанки не видно рубцов,  
Работа нудная для глупцов,  
Для желающих выжить,  
Надеющихся успеть,  
Попробовали мидий —  
Учитесь петь,  
В любезности измываться,  
Соком наливаясь,

Разрушаться,  
Сливаться,  
Рождаться.

3.

Ничего не увидишь,  
Ничего не услышишь,  
Если не скажешь,  
Когда не напишешь.  
Не узнаешь — не захламишься,  
Не доверишься — не Родишься.

4.

Спишь иль поёшь,  
Идёшь иль пьёшь —  
Неравнозначная замена.  
Мечтаешь или не живёшь —  
Всё стены плена.  
Божественных фантазий свет,  
Реальность богопредставленья,  
Когда не ищется ответ,  
А растворяется Прозреньем.  
Когда страданья пропадут  
И растворятся в наслаждении  
Освобождения от пут  
Божественным совокупленьем.

5.

Начнём вдвоём  
Иль впятером,  
Потом все вместе, миллиарды,  
Мы жизнь взорвём,  
Переплавая ложь и правду,  
Вымысел и реальность  
В Любовь.

6.

Из двух —  
Одно,  
Из трёх, из сотни —  
Окно.  
Прорыв — как взрыв,  
Как смерч, как всплеск,  
Когда в Любовь двоих  
Вливается  
Любовь всех остальных,  
Двоих в миллиардном исчислении.  
Именно тогда происходит  
Реакция трансформации.

7.

Крис-Ар — шар,  
Крис-Ар знал,  
Родил, изваял  
Вход в обвал,  
Чтоб навсегда залетал.  
И улетел, подняв нас...  
Звезда Арктур,  
Созвездие Волопас.

время прошло — собирать

На корабле не те  
И те,  
А кто в земле?  
А кто в золе?  
Кто-то в мечте,  
Но не в мечети,  
При свете, —  
Примета такая есть,  
Если не месть.

Мы начнём или закончим?  
Мы откроем иль вплавём?  
Вечно то, что между прочим,  
Вечно то, что мы не ждём:  
Ни солнечное затмение,  
Ни чьё-то мнение,  
Но Любовь как прозрение,  
Не смерть, но Рождение.

Время прошло — собирать,  
Время пришло — говорить,  
Время пришло — разрушать,  
Время пришло — Жить.  
Время — умирать,  
Время — рожать.

Или рождаться?  
Или стреляться?

Трансформироваться.  
Изменяться.



*февраль*

**я открыл женское**

Я открыл женское —  
Это когда рожаеть,  
Не знаешь,  
Но доверяешь.  
Я открыл мужское —  
Когда мирское,  
Когда создаёшь мир  
Хлопаньем крыл.  
Я открыл детское —  
Когда ещё вместе  
И мужское и женское.  
А старость —  
Когда они врозь, —  
Такая жалость,  
Такая малость.

## ты ходишь в ауре цветов

1.

Ты ходишь в ауре цветов  
Между поляной и туманом,  
И между счастьем и дурманом  
Как зачинаешься... с азов.

2.

Как результат иных свершений,  
Непредсказуемости дня,  
Как Феникс ты среди огня  
Умрёшь, родишься  
Средь сомнений.

3.

Лошади охраняют небо,  
Солнце хранит туман,  
Дождь — преддверие хлеба,  
Дорога к Богу — обман.

4.

Божественный восторг,  
Когда закончен торг  
Между пряником и плетью,  
Между Любовью и смертью.

5.

Минус на плюс,  
Любовь и вдохновенье,  
Добро и зло,  
И сатана и Бог.  
Раздельно только  
До Прозренья,  
Раздельно только  
До «итог».

6.

Был должен пройти  
И должен был зачать  
Без чего не начать,  
Не увидеть и не найти.  
Не уничтожив что-то,  
Не превратив в пустоту,  
Не хватило бы ноты  
И техники на лету.  
А теперь всё своим чередом,  
Своим шагом,  
Кому в Вечность,  
Кому рядом.  
Единство убийцы с убитым,  
Иисуса с крестом,  
Грязного с вымытым,  
Было и Есть с Будет Потом.

7.

Женщина любимая, нагая,  
Женщина ни добрая, ни злая,  
Божественно женственная,  
Как Любовь, вечно девственная.  
Дорога уходит в туман,  
Рождается новый обман,  
Когда не вернусь из тумана,  
Буду водой из-под крана,  
Чтобы напиться,  
Чтобы омыться  
И навсегда раствориться.

## клубничный пирог

*Кофе с лимоном и молоком,  
жизнь от моря и до Стены Плача,  
а я другой, иначе —  
это когда легко...*

1.

Клубничный пирог —  
Дня итог,  
Преддверие старта  
В середине марта.  
Диамант — гарант,  
На Арктур старт,  
С нашим менталитетом  
При этом.

2.

Надоело прорицать  
И устал от возбужденья,  
Ах, Израиль, твою мать,  
От шабатоотупенья.  
Ни подпрыгнуть, ни взлететь,  
Биться головой о стену,  
Тору взбалтывая в пену,  
И не сметь! Не сметь! Не сметь!

Рассыпается мираж,  
Пейсопаутиномания,  
Сыгран траурный пассаж,  
Воскресение умирания.

3.

Я — не спасибоман,  
Я — взрыватель,  
Я — уничтожатель,  
Просто обман,  
Старатель.  
Я — просто полёт,  
Просто спасенье,  
Просто диагноз, —  
Не подлежит ослеплению.

4.

Берлинская стена снесена,  
А та стена, что внутри тебя,  
Как она?  
Израиль — это всё отдельно:  
Женщины от мужчин,  
Народ от правительства,  
Дети от взрослых,  
Страна от гармонии.  
А ещё, в Израиле нет моды,  
Но много евреев разной породы,

Из разных стран, —  
Израиль — клан,  
Израиль — обман,  
Израиль — пуп земли,  
Единство крови и Любви.

5.

В Палестине в Секторе Газа не сразу,  
Не сразу, но медленно и спокойно  
Можно выйти из бойни,  
Израиль и Палестина —  
Как Любовь, как мина.

6.

Под музыку Шопена  
Увидел, молился и пел,  
День струился,  
Смысл улетел,  
Осталось течение,  
Остался запах,  
Великое влечение,  
Соль на лапах  
И лай собаки, —  
Рояль в доме  
В Израиле,  
Который в коме.

7.

Двадцать пять жары в феврале,  
Сто процентов-минус — сознание,  
Вижу Иерусалим в золе,  
Вижу рождение отчаяния,  
Вижу смерть, вижу кровь, вижу крик,  
Средство уничтожения — Любовь,  
Соединяющая хорошо и плохо,  
Приносящая освобождение от пут,  
Переименование в Стену Радости Стены Плача.  
Царём становится шут,  
А вектор прозрения — иначе.

## ненормально-нормально

*Ненормально-нормально,  
нементально-ментально,  
сдёрнуть, найти  
новый смысл, новые пути.*

1.

Дерево цветёт в феврале...  
Всегда есть,  
Чего нет на Земле,  
Всегда проливается свет,  
И когда тьма —  
Слова в куплет и рифма сама.  
Не сюда, сюда,  
Спасибо оттуда,  
Вместо стекла — слюда,  
И глупость вместо чуда.

2.

Хорошо достало,  
А я говорю: мало!  
Ещё давайте! Нападайте!  
И силу отдайте,  
А потом или умрите,  
Или летайте.

Мы не дойдём, но мы дошли,  
Мы не заплачем, но смеёмся,  
Не потеряемся, найдёмся,  
Не сохраним, так сочиним.

Всё, что я знаю — забываю,  
Всё, что я знал — уже забыл,  
Я не страдаю, не мечтаю —  
Приплыл.

В яме  
Пишу стихи,  
В раме  
Мои грехи, —  
Израиль,  
Хайфа,  
Иерусалим,  
Гроб Господень,  
Дым.

3.

Иисус из Назарета,  
Симонов из Краснодара,  
Оба с приветом святого пара,  
Оба с отчаянием воскресенья,  
Оба не голос, но пение,  
Оба не радость, не плач,  
Поиск иных нот,

Две тысячи лет вскачь,  
Теперь взлёт.

4.

Нельзя на «зя»,  
А сложное в простое,  
Пешку в ферзя,  
Святого на изгоя.  
Концлагерь мысли —  
Не концлагерь тела,  
И умерла душа,  
И не запела.  
Изгой, излёт,  
И шут, но и философ,  
Иисус всё врёт,  
Оставил с носом,  
И кто за ним,  
Тот у обрыва,  
Чтоб не спастись  
От Взрыва.

5.

Пчела собирает мёд,  
Человек прорастает сознанием,  
И нужен лишь только код,  
Чтобы вскрыть его до отчаяния.

И нужен лишь только мотив  
Запутать, увести от серости,  
Чтобы помог взрыв  
К Любви повернуть, к доверию, смелости.

6.

Безумная страна Израиль —  
Божественная и никакая,  
Смешение ада и рая,  
Смеясь и страдая.  
Арабы, евреи —  
Коса на камень,  
Единство противоречий неизлечимых,  
Лёд и камень,  
Камень и пламень.

7.

Я плачу и смеюсь одновременно,  
Я ненавижу всех и всех Люблю,  
И Жизнь, как колея узкоколейная,  
Трансформирующаяся в струю.  
И Жизнь — часть мироздания бездонного,  
Где я смеюсь и плачу без конца,  
Переплавляясь то в пешего, то в конного,  
А тут вдруг... в Вестника, в Гонца.

## вначале Женщина снаружи

*И новый мир без суеты,  
когда ни вашим и ни нашим,  
а только лишь святая Чаша  
терпимости и Красоты...*

1.

Вначале —  
Женщина снаружи,  
Потом лишь —  
Женщина внутри,  
Затем всё уже,  
уже,  
уже,  
И дальше —  
Взрыв,  
И вкус зари.

2.

Любовь короткая в машине,  
А тайна — в шине,  
В противоречии машины с колеёй  
И дня с судьбой.  
Вся тайна в том, как посмотреть  
На то, что было,  
То, что будет,

Вся тайна в том, как принять смерть...  
И полюбить, и насладиться,  
Открыться ей и не смутиться,  
Иначе как тебе родиться,  
Чтоб раствориться  
В дне, в судьбе, в колее,  
В весне, в себе...

3.

Я Вестник,  
Я вещаю,  
Я ветхое сбиваю,  
Разрушаю,  
Определяю,  
Что оденется в леса.  
Я принимаю,  
Перевариваю,  
Перевоплощаю,  
Трансформирую  
Незримое,  
Неясное,  
Но явное:  
Божественный Голос  
В реальные голоса.

4.

Роба — как крышка гроба,  
Голос — как колос,  
Перспектива —  
Чтобы идти красиво.

5.

С одной стороны — уверенность,  
С другой стороны — тревога,  
С одной стороны — потерянность,  
С другой стороны — дорога,  
С одной стороны — замотанность,  
С другой стороны — рождение,  
С одной стороны — законность,  
А с другой стороны — что-то новое...  
С одной стороны — стук,  
С другой стороны — замок,  
А между ними — дверь,  
За ними — порог...

Знаю, что пройду,  
Знаю, что уткнусь  
В свою звезду,  
Знаю, что влюблюсь!



6.

Скажи мне, пожалуйста,  
Куда улетаем?  
Да я и не жалуясь,  
Немного устала.  
Я знаю, верю, Тебе доверяя —  
Скажи мне, пожалуйста,  
Я ещё не святая?  
Ещё не дошла,  
Но на пути?  
Родная, Любимая,  
Ты не шути!  
Ты со мной не играйся —  
Иди, принимай:  
Февраль позади,  
Впереди май.

7.

Роль удивительна,  
Актриса гениальная:  
Играем первый акт с листа.  
О чём же пьеса? —  
Да о том же, уникальном,  
О государстве том,  
Где правит Красота,

Где все сомнения давно преодолели,  
Где все предатели в почёте, как вожди,  
Где в жизни, в красоте поднаторели.  
Теперь твой выход, —  
Ну, давай, иди!

8.

Французское или немецкое,  
Русское или какое —  
Иным будет любое,  
Если не твоё,  
Если не ты.  
Если не у себя,  
Значит в гостях.  
Твой дом — это Ты,  
Но если думаешь иначе,  
Тогда не поймёшь,  
Почему нигде нет покоя,  
Почему тебе везде неуютно,  
И утром так же беспросветно,  
Как ночью.

9.

Я дам возможность вам цвести,  
Я дам возможность вам запеть,

Спешите возможность обрести,  
Прозрением пройти сквозь смерть,  
Спешите радоваться дню,  
Себе и солнцу, и друзьям,  
Спешите поскорей ко дну,  
Чтоб оттолкнувшись — к небесам,  
Чтоб, сориентировавшись на Свет,  
На Женщину и на детей,  
Родить спешите свой расСвет,  
Чтобы потом — страну, людей...

*март*

когда потрясение и смятение

*Ирисы белые и синие,  
а жизнь ни черная и красная,  
а мы иль пешие, иль крылые —  
единство разного.*

1.

Я чист,  
Я пуст,  
Я девственен,  
Куст, задействованный  
Под цветение,  
Новые цветы новой Красоты,  
Новое пение.

2.

Нельзя найти —  
Нашедший выбывает,  
Нельзя прийти —  
Там только лишь тупик,  
Снег летом невозможен —  
Сразу тает,  
Пред тишиною чистка  
Через крик.

3.

Умиляюсь,  
Восторгаюсь,  
Идиотски улыбаюсь, —  
Деревья расцветают  
Или я рождаюсь?

4.

Слева — левое,  
Справа — глупость,  
Впереди — неумелое,  
Сзади — тупость.  
На крыльях прозрения  
В пространство летания  
Нового тысячелетия,  
Нового сознания.

5.

Неумелая страница  
Непрестижного кино,  
Ни орёл и ни синица,  
И ни дверь, и ни окно,  
Только воздух, только ветер,  
Солнце, снег и ураган,  
Я случайно не заметил  
Новый свеженький обман.

Если новый — не кладбище,  
Если новый — чистый звук,  
Новый — значит, пепелище  
Старых догм, встреч и разлук.  
Новый — значит, перспектива,  
Ни красиво, ни тепло —  
Новый свет, новая нива,  
Чтобы всё произошло.

6.

Не бывает так, чтобы сразу,  
Но Прозрение — мгновенность:  
Не играйтесь, поменьше газу,  
Тщетно всё,  
Потому что Беспредельность.  
Угол мнения, точка зрения —  
Это и есть отсчёт,  
Когда потрясение и смятение,  
Сдача.

7.

Моя берёза, моя река,  
Моё небо и мой остров,  
Ещё отдельность моя велика,  
Соприкасаюсь остро.  
Ещё ищу, уже созвучен,  
К новому по-новому приучен.

## лира поэта

1.

Лира поэта —  
Что это?  
Музыка вдохновения —  
Чьё Откровенье?  
Строчек прозренья,  
Человековзреление...

2.

Откуда взялся я?  
Откуда взялись они?  
Нас свела колея?  
Или мы капли струи?  
Мы преломленье луча?  
Или мы радуги скол?  
Или журчанья ручья  
Укол?

3.

По новым правилам играя,  
По вечным — я дышу, живу,  
И книги старые листая,  
По руслу новому плыву.

Чем я могу тебе помочь?  
Могу с тобою помолиться,  
Пусть только лучшее случится,  
Дневнее день, ночнее ночь.

4.

Дай насладиться мне Голосом,  
В смерти рождение открой,  
Жизнь продолжается колосом,  
Вечной, вселенской тоской.  
Новое — в маленьком семени,  
Вечное — в будущем дне,  
Что воплотится в безвременье,  
В светлом, всесильном Огне...

5.

Не выживаем, но Живём,  
Не говорим, но проЦветаем,  
Мы не надеемся, но Знаем,  
Имеем всё, но гарь не ждём,  
Поём, но губ не размыкаем.

6.

Мне б соединить неразделённое,  
Мне бы выпить, что не собралось,  
Только б не вмешаться в потаённое,  
И забыть быстрей, что удалось.

Не заболевая, проболую,  
Не заплачу и не засмеюсь,  
И сумею, если я посмею,  
Совершу, когда не убоюсь.

7.

Голосом невидимо-слышанным  
И Рукою счастливо ведомый,  
Невозможно мне быть прилизанным,  
Только солнечно-бунтарски-пантовым.

*апрель*

**подол вселенского Прозренья**

1.

Подол божественный и вечный,  
Подол и грязный и пустой,  
Подол реальный, как Путь Млечный,  
Подол и явный и иной.  
Подол пред новым искушеньем,  
Крещённый новою звездой,  
Подол вселенского Прозренья  
Иерусалимскою судьбой.

2.

На Киев выпала отвага,  
Киев не близкий, не чужой,  
Киев — флагшток нового флага  
Новой судьбой.

Иерусалим и Киев — сёстры?  
Как сообщающиеся сосуды.  
Киев, Иерусалим — вёрсты  
Христа и Иуды,  
Роддомы и погосты...

3.

Моё Женское начало  
Вертихвосткой из кустов,

Вместо поцелуев — жало,  
Вместо роз и лилий — кровь.  
Моё Женское начало,  
Не с чем мне Тебя сравнить,  
Моё сердце трепетало,  
И училось петь, чтоб жить.

4.

Когда-то знаешь,  
Когда-то веришь —  
И то и другое  
лишь приближает,  
Но только Доверие  
разрушения  
Тебя рождает  
Заново.  
Всегда заново.

5.

Дуб по-дубски,  
А липа по-липски,  
Рожают и цветы,  
И листья.  
Какой там Сваровский?  
Какой там Кандинский? —  
Новейшие краски и кисти.

6.

Единство врозь,  
А разность вместе —  
Два берега одной  
Реки,  
Страница с нотами,  
Певец и песня,  
Битум — асфальтовые катки,  
Ноги — дорога,  
Небо — звёзды,  
Облако — ветер,  
Земля — трава,  
Семя — цветы,  
Цветы — воздух,  
Красота — Женщина,  
Мысль — голова...  
Расчленишь — погубишь,  
Соединишь — умертвишь,  
А Жизнь — середина.

7.

Умерший Симонов —  
Родившаяся Вечность,  
Качество изменения —  
Единство Жизни  
И смерти.

## ашрам сознания Любви

1.

Ашрам сознания Любви,  
Парада планет,  
Нового сознания Земли,  
Единства да, нет.

Ашрам сознания Весны,  
Женщин, детей,  
Новой энергии Любви,  
Новых людей.

Ашрам сознания цветов  
И Красоты,  
Реальности грёз и снов  
Святых.

2.

Человек, который век  
На Бога надеется,  
Сам не плошает, —  
Ветшает? Умирает?  
Не доверяет!  
Поэтому страдает,  
Страдая, мечтает...  
О счастье.

Но закончилось время  
Разгона,  
Началось время взлёта,  
Умирает икона,  
Проступает пространство  
Полёта.

3.

Под зонтом —  
От дождя,  
Под небом —  
От убогости,  
Под Богом —  
От серости,  
Под Красотой —  
К Гармонии.

4.

Я чишусь под солнцем,  
Нейтрализируюсь,  
Рожаю Реальность,  
Словно рисую.  
Я и сам научился  
Собой истекаться,  
Раздавая Свет,  
Рождаться.



5.

«Он здесь больше не живёт!» —  
От него остался дух,  
Дочь любит его и ждёт  
На слух,  
А жена, сместив акценты  
От поэта на доцента,  
Имеет право выбирать:  
Деньги? перо? кровать?

6.

«Старорусская горилка» —  
Средство блуда  
и обмана,  
Граница ада и рая,  
Если жить, мечтая,  
Если жить, страдая.

Балет зелёных листьев,  
Симфония травы,  
Новое — в старых мыслях,  
Старое в новых Вы,  
Вечное — в каждом мгновении,  
Бренное — вечным Истоком,  
От смелости ваши решения,  
От трусости — сроки.

7.

Я главный провокатор  
На движение,  
Конфетами, плетью, словами —  
Как угодно,  
Но сдвинуть с места.  
Избранные пойдут сами!

## придумываю состояния

1.

Весна — это почки,  
Весна — радость,  
Женское распахнутое пальто,  
Весна — это дочка, незнакомая, разная,  
С желанием выиграть «Порше» в лото.  
Но это всё внешнее,  
Растревоженное,  
Но есть ещё тайный  
И запах и вкус —  
Шестая раса,  
Дороги нехоженые,  
Уверенность светлая,  
Растворюсь!  
В назиданье другим,  
В ощущении покоя,  
Я рождён таким вот изгоем  
Не для распятия,  
Проводником нового,  
Нейтрализацией проклятия логова.

2.

Партия сознания третьего тысячелетия —  
Новое, новейшее соцветие,

Человека, Вселенной, Земли,  
Звёзд,  
Революция смиренная,  
Сознания рост.  
Третье тысячелетие,  
К себе добрели,  
Смотри — паруса,  
В гавани корабли.  
Не задержись, собираясь в дорогу,  
Смотри — неудобно  
В старой берлоге.  
Ждут горизонты океана безмерного,  
Заученное, нажитое — тленное.  
Выбрось, забудь,  
Распахнись навстречу, —  
Новое по-новому примечу.

3.

Съела.  
Уничтожила.  
Преобразовала.  
И только тогда:  
Вначале — мало.  
Затем — пение.  
А потом — Гармония.

4.

В этом замкнутом  
Пространстве,  
Обзываемом судьбой,  
Ненависть, любовь и страсти  
От крещения водой,  
И распятие, и страдание  
Отработанных причин,  
И святого назидания —  
Крест и пыль старых перин.

5.

Как всё логичное устало,  
Как всё привычное смешно,  
И чьё-то много тоже мало,  
В руки пришло, но не дано.  
Как много умных дураков,  
Как всё естественно с изнанки,  
Как много километров слов,  
Но снова на дороге танки.  
Не могут греться у огня,  
И в сутолоке себя сжигают,  
А он пытается, не знает,  
Но не даёт увлечь себя.

6.

Затихают —  
Пред восторгом,  
Умирают —  
Пред рождением,  
Загнивают —  
Пред торгом,  
И уходят —  
Пред смятением.

7.

Придумываю состояния,  
Осваиваю круговорот,  
Всё ради нового сознания,  
Новых миров и новых нот.

вне сроков — значит, вне свободы

1.

Интригуйте!  
Флиртуйте!  
Влюбляйте!  
Заставляйте дарить цветы!  
Влюбляйтесь.  
Любите.  
Рожайте.  
Эпоха такая новая —  
Женщины  
И Красоты!

2.

Моя надежда лишь на красный свет,  
Мои дороги не пересекаются,  
Когда вопросов нет — придёт Ответ,  
С него же только всё и начинается:  
И осознание прошедших дней,  
И понимание прочитанных книг,  
И что возможности, где трудней,  
А наша жизнь — миг.

3.

Углубляю орошение,  
Научаю соприкасанию,

Свободному круженью,  
Может быть, мельканью.

4.

Какой-то смысл,  
Какой-то знак,  
Но всё божественно прекрасно,  
Не навсегда,  
Но натошак,  
Бессмертно,  
Значит, и потрясно.  
И зелень листьев и цветов  
Одарит новым откровеньем,  
Презревший самоуниженье  
Прорвёт и паутину слов.

5.

Когда любовные страницы  
Вмещают радуго сердец,  
Когда едино — люди, птицы,  
И пред началом лишь конец,  
Когда художника картины  
Реальнее день ото дня,  
И Вечность льнёт, как паутина,  
Пытаясь подтолкнуть меня,  
Пытаясь выправить доспехи,  
Пытаясь узаконить путь,

Где неудачи, как помехи,  
Что лишь усиливают суть.

6.

Не верят люди ни во что,  
Осознаваемое тленье,  
Когда отсутствует боренье  
Между так будет и «зато»,  
Между так было и Любовью,  
Между терпимостью и злом,  
Между квадратом и крылом,  
Между свободой и кровью.

7.

На историческом безмежье,  
На феерическом начале —  
Не до это,  
Не между,  
Не после,  
И не за отчаянием,  
Вне сроков — значит, вне свободы,  
Вне действия и вне откровения,  
Вне глубины — значит, вне брода, —  
Это рождение:  
Как бабочки,  
Как цветка,

Как запаха,  
Как ребёнка,  
Как Женщины,  
Как Солнца,  
Как звезды,  
Как Бога, —  
Рождение Тебя!

## нет откровения в созвучии нот

1.

Нет откровения в созвучии нот,  
Есть отупение от дождя,  
Кто-то толкает меня и Ведёт  
В преддверии нового вождя.

2.

В тумане дней туман ночей,  
Туман рассвета и заката,  
В тумане мыслей и идей  
Туманы нищеты и злата,  
Туман прошедшего пути,  
В тумане встреч туман разлуки,  
В тумане радости и муки,  
В тумане двух туман шести,  
Туман надежд, воспоминаний,  
Туман и следствий и причин,  
Туман невежества от знаний,  
От младости туман морщин,  
Но светлый облик, как знаменье,  
Когда нисходит благодать,  
И Солнца луч, как миг Прозренья —  
Летать!  
Любить!  
Дерзать!

3.

Чудодействие просветления  
И неяркость созвучания,  
Перспективное смятение,  
Бездуховное молчание.  
То, что хорошо — то плохо,  
Плохо то, что хорошо, —  
Провокация подвоха,  
Если дошёл.

4.

Как бы ни любил  
И как бы ни ненавидел,  
Как бы ни плакал и ни смеялся,  
Нищий ты или лидер, —  
Всегда не имеешь ничего,  
Ибо то, что имеешь — не твоё  
И никогда твоим не будет.  
Судишь  
Или тебя судят, —  
А кто люди?

5.

Если недоволен ребёнком —  
Ты плюёшь в будущее,  
Которое этот плевок никогда не простит.

6.

Если не служишь Женщине и Красоте,  
Если всё равно, что в грязи, что в чистоте,  
Если не любовался цветами —  
Как тебе общаться с Нами?  
С тобой завтрашним.

7.

Что-то понял,  
Что-то не принимаешь,  
Сомнениям доверяешь,  
Страстно страдаешь,  
Продолжаешь плакать,  
Как танцевать — забыл, —  
Так... ты не живёшь,  
Жизнь «пропил». —  
Жди взрыв,  
Который тебя уничтожит,  
Подытожит,  
Разложит,  
Родит.

**от Автора, вместо заключения**

Куда бы ни шёл и ни стремился,  
Чтоб ни искал, как бы ни изменился —  
Всегда приходишь туда же,  
Откуда начинаешь,  
Откуда стартуешь...  
Ещё не понимаешь?

книга вторая  
я Уезжаю, чтоб Остаться

*с Любовью и радостью созвучания,  
своей дочери, Любимой Анне*



## **вместо предисловия**

*Вначале увидел, потом почувствовал...*

*И это говорит о том, что, пробуждая в человеке красоту, провоцируя его на красоту внешнюю, проявляется красота внутренняя...*

*В человеке есть всё, в каждом всё... Но в некоторых просто это всё спит. И оно может так и проспать всю жизнь, и следующую, тысячелетиями может спать. Самое главное — пробудить то, что в нём есть.*

*Все люди, практически... в каждого заложено одинаково, но степень пробуждения разная...*

*И поэтому — природа!*

*...Природа создаёт всё безумно искренне и красиво...*

*Она пробуждает красотой человека, чтобы пробудилась его красота. И когда у него внутри это*

*пробуждается и расцветает, тогда и появляется осознанный человек, тогда человек — с большой буквы: Человек получается. Когда отражение того, что видишь снаружи, обнаруживается вдруг внутри тебя — это и есть пробуждение.*

*Значит, человек уже на Пути, значит, человек уже Готов...*

17 июня, дуг,  
монолог Ольги Симоновой,  
4-й день

## синхронизация от Автора

Благословительный и благословляющий,  
любительный и любящий,  
вдохновлённый и вдохновляющий,  
рождающий и рождающийся,  
вечный и мгновенный,  
радостный и предчувствующий,  
блистательно-пустой,  
сиятельный Отсутствием,  
присутствующий там, где Есть,  
чувствующий бесчувственно,  
бесчувственный чувственно,  
предвосхищающий сейчасностью,  
растворяющийся в Сегодня,  
для того чтобы было  
Сейчас как Всегда,  
для того чтобы Всегда  
звучало как Сейчас,  
для того чтобы не мешать,  
для того чтобы Быть,  
а это возможно только тогда,  
когда ничего не остаётся,  
кроме тебя,  
тебя, который Ничего,  
тебя, который Всё,  
которое через тебя  
из Ничего во Всё,  
Всё, которое через тебя в Ничего...

Это и есть

ответственность служения  
Иерархии Существования,  
Иерархии Красоты,  
Иерархии Женщины —  
Иерархии Жизнетворчества!

## соДыханье

*У Океана меньше обмана,  
взлёт самолёта — лишь полоса,  
взлётная радость  
над Океаном —  
и перспектива, и чудеса.*

1.

Божественно и радостно,  
торжественно, как взлёт,  
волной океанической рисуется восход,  
и я предоЛетательный,  
опять, как в первый раз,  
блистательный, сиятельный  
предчувствую каркас.

Наполненный энергией  
свершу круговорот,  
ответственностью уверенный  
в преддверии новых нот:  
как радость вдохновения,  
сейчасности меня,  
как радуги, как пения,  
энергии Огня.

2.

Звучком нельзя не проявляться,  
мыслью нельзя не прозвучать,  
собой себя нельзя заждать,  
и маяться нельзя, и ждать.  
А что же можно? —  
Остальное:  
не суетиться, а Идти,  
Слово нести,  
своё, святое,  
и Путь единственный  
Найти.

3.

соЖурчанье,  
соДыханье,  
соЗвучанье,  
сонаВзлёт,  
новоМузыкорожанье —  
это всегда ещё  
и сомахание Крыльями.

## о Таланте

Талант — это такая субстанция или категория, которая не может быть захвалена, отмечена, не может быть определена другими.

Талант — как способность человека дышать, такой же потенциал, как думать или совершать ещё какие-либо действия реализации...

Гениальность же — удивительный дар-ответственность, которая доступна далеко не всем, ибо требует самоотверженности...

Гениальность позволяет через талант выйти на Творчество — как вдохновение не мешать Существованию через тебя протекать и проявляться стихами, строчками прозы, музыкой, красками — чем угодно — модой, платьями, в конце концов, просто улыбкой... В таком контексте творчество есть осознанное наблюдение и трансформация энергии Существования.

«Творчество», представляющее «точку зрения» — убогость. Это всегда о вчерашнем, всегда то, что рано или поздно устаревает и умирает, и уходит со сцены.

Творчество же величайшее, такое как Моцарта, Бетховена, как Пушкина, Толстого, Достоевского, как Ив Сен Лорана, как других великих классиков

в различных областях литературы, искусства, науки, культуры...

**Настоящее творчество — это реализация таланта через гениальность, ответственность наблюдения, искренность растворения в Потоке.**

Но главный талант, который есть у человека — быть Человеком. Нет важнее предназначения... Это же не просто ходить, дышать, не просто думать, рожать — и вообще, всё не просто...

Это всё это и ещё что-то, включающее наиважнейшее: осознание, рост сознания, расширение кругозора...

Реализация, использование таланта требует мужества от человека рвать связи, привычные, удобные, но ведущие к смерти в суете и рутинности обычности... Иногда востребован разрыв с вековыми традициями, наследственными правилами поведения, атавистическими законами сосуществования общества...

И если не преодолеть однажды зависимость от подобного мнимого благополучия, невозможно состояться Человеком.

А дальше интересно...

Когда человек талантлив, талантлив как Человек, то и творчество его отличается от творчества других людей.

Любой талантливый человек исследует и описывает или озвучивает в первую очередь себя как Человека.

Талант заключается не в том, чтобы «придумать рифму хорошо», а в качестве осознания ответственности себя-Человека!

Разве можно «придумать» музыку, которую создавал Шнитке? А музыка глухого Бетховена, игра Ростроповича — что это, как ни созвучание с Существованием! Когда ты сам Музыка, Поток, сам Красота и Гармония! Это Музыка Сфер, донесение доступными человеку средствами дыхания Вселенной... Когда невозможен компромисс, когда человек-творец идёт по ему одному чувствуемой линии водораздела, где предательство или фальшь Себя-Звучания приводит к смерти.

## о Времени

Время — это категория сознания.

Когда человек сосредоточен на узком участке своего пути и видит мир только через свою самость, офизиченную в узком диапазоне времени и пространства, то пространство и время несутся с мгновенной скоростью, и кажется, что не хватает времени, человек бежит за временем «вдогонку», захлёбываясь, задыхаясь, ничего не успевая.

Когда же человек сознания живёт с кругозором 360 градусов, когда направляет свои помыслы в перспективу, не имеющую конечной «придуманной» точки приложения, мир становится замедленным, сконцентрированным в пространстве, и время, практически, исчезает как таковое... То есть всё наполняется внеСмыслием Беспредельности и Вечности.

Это напоминает движение за рулём автомобиля ночью, в свете фар — скорость 70 миль в час кажется высокой, напряжённой, дискомфортной. События изменяются быстро, потому что свет фар выхватывает только узкий участок дороги...

А днём, когда едешь с той же скоростью 70 миль в час — всё замедленно, всё широко, всё дышит,

и успеваешь наблюдать и обстановку слева, справа, вверху, внизу, наслаждаться цветом неба и прекрасным путешествием, которое называется Жизнь.

Эль Пасо,  
Рио-Гранде,  
США

## профиль Женщин

Вершины гор —  
как профиль Женщин,  
которые в соприкосновении с небом  
излучают Тайну.

Вершины гор —  
как профиль Женщин,  
спокойных,  
уверенных,  
терпеливых,  
вечных.

...Я вижу рот,  
я вижу нос,  
я вижу лоб,  
глаза, всматривающиеся в небо,  
вижу грудь,  
бёдра, —  
вижу Женщин...  
Их много,  
и каждая продолжает другую,  
и каждая неповторима  
и прекрасна.

Я вижу профиль Женщин,  
меня они не видят,  
но мы чувствуем друг друга...

И я, вдохновлённый красотой,  
их спокойствием и величием,  
открываю себе тайное,  
непознаваемое —  
Радость взглядывания в Сейчас.

Сан-Диего

### моя дорога в никуда

*Не так важно, что происходит.*

*Важно, что происходит.*

1.

Вы меня не найдёте другим,  
Вы меня не отыщите старым —  
я пронесся, несусь ураганом,  
я и был, и сейчас есть таким.

2.

У каждого маленького  
есть потенциал стать большим.  
У каждого большого  
есть потенциал стать маленьким.  
Жизнь — это движение  
от одного к другому.  
И никогда не знаешь  
на самом деле, какой ты.  
Пока не откроешь глаза,  
не протрезвешь,  
не осознаешь,  
что ты такой, какой должен быть:  
в данном случае,  
в данных условиях,  
в данном варианте —

соответствующий своему сознанию  
в данном времени  
и в данном пространстве,  
при этом ты несёшь в себе  
качество всего,  
качество всех.

3.

Душа взлетает в облака,  
тело играет на Земле, —  
то как крыло моя рука,  
то я, шагающий во мгле,

то Океан — мой запах, вкус,  
то чашка кофе на столе,  
то я слепой, то я Иисус,  
то я, шагающий во мгле,

моя Дорога в никуда,  
то по цветам, то по золе,  
и мой маяк, моя звезда, —  
я же, шагающий во мгле...

## Прозрение

*из летописи трансформации эпох, часть II*

Всё вокруг человека иллюзия.  
Кроме Любви и творчества.  
Кроме самого человека,  
являющегося Творчеством  
высшего Сознания.

Мир придумывает женщина.  
Мужчина её придумывания проявляет.

Для того чтобы мир изменился,  
Женщине надо постараться взять ответственность  
за то, чтобы придумать мир  
красивее и гармоничнее,  
и трансформироваться в Женщину.  
А Мужчине — материализовывать  
эти придумывания поточнее,  
порадостнее,  
потщательнее,  
и трансформироваться в Мужчину.

(Мужчина + Женщина) + Любовь = Бог —  
формула просветлённого Прозрения.

планета Земля,  
планета Любви



## о Сейчас

*Глаза — отдельно от тела,  
губы — отдельно от рук.*

Открывая Себя, открываешь Вселенную.  
Гармония Возможностей и Ответственности  
определяется сознанием.

Сознание значит не только определять.  
Но есть способность видеть, различать,  
соизмерять возможности  
и брать ответственность за их реализацию.

Поиск гармонии Возможностей  
и Ответственности —  
открытие Гармонии планов Существования.

Возможности связаны с высшими планами бытия.  
Ответственность — с низшими.  
Ответственность — совершенно конкретные  
деньги, действия и идеи...

Ответственность — всегда риск,  
изменение судьбы, корректировка планов бытия  
и изменение местожительства...

Сейчас — и есть качество трансформации  
Возможностей в Ответственность.  
Характеризующееся сознанием человека.

## день временем пригублен

*Пространство прожитой Любви  
на восхитительной качели,  
когда теряли, что имели,  
и отдавали, что могли.*

1.

До запаха,  
до вкуса,  
до замысла дождя,  
до Иуды,  
до Иисуса,  
до Себя —

преддверие рождения,  
смятение умов,

до пробуждения,  
до пения,  
до Основ.

...

На поминках не всплакнули,  
на рассвете вышли в Путь.

2.

День временем пригублен,  
проявлен Красотой,  
он прожит как проЛюблен  
ей, им, тобою, мной,

и в сложных завихреньях  
проявленных идей  
был полон песнопения  
и радости моей.

А Завтра — как Сегодня,  
Всегда — словно Сейчас,  
как праздник новогодний  
проявлены для Нас.

#### кто готов ответить

Должен ли человек мечтать?  
Должен ли человек любить?  
Должен ли человек смеяться?  
Должен ли человек хотеть жить?  
Должен ли человек быть терпимым?  
Должен ли человек убивать других?  
Должен ли человек побеждать других?  
Должен ли человек быть другим?

Человек может и не мечтать,  
и не любить,  
и не быть терпимым,  
и не хотеть жить,  
и не смеяться,  
и убивать других,  
и побеждать,  
и быть другим...

Но должен ли?

Например, мечтать:  
кто выбирает — мечтать человеку или не мечтать?  
И если мечтать, то это о Сейчас или о Вчера?  
О Завтра или о Сегодня?  
О себе или о других?

Например, любить:

любить — это иметь жену и детей,  
это целоваться и спать с женщиной  
или ещё что-то?

Это связано только с женщиной?

С родиной?

С родителями?

Например, смеяться:

смех — это времяпровождение  
или реагирование  
на  
ситуацию?

Например, хотеть жить:

это инстинкт?

Например, быть терпимым:

что значит быть терпимым?

Терпимым к чему?

Кому? Зачем?

Например, убивать,

побеждать, быть другим:

кто решает — да или нет?

Быть или не?

Быть или не быть?

Должен ли человек?

Может ли человек?

Нужно ли человеку?

Кто готов ответить?

Кто первый?

## ПОЛИТИКА ВДОХНОВЕНИЯ

1.

*Как много слов не говорить,  
а мыслить чтоб самозабвенно,  
и смысл высоких дел нетленных  
служенью молча посвятить,  
идти свой путь сквозь испытанья,  
дух закаляя среди дней,  
сегодня мне всего важней  
кристаллы нового сознания.*

Женщина — это не субъект эволюции,  
а сама эволюция и есть.

Эволюция — это состояние,  
а не определение.

Определяющий эволюцию гасит пламя Любви,  
проявляющей мир.

Эволюция — это Вдохновение:

- на цветы,
- на Красоту,
- на Женщину.

Политика третьего тысячелетия —  
это политика вдохновения женщины  
на Женщину.

2.

— *Как передаётся Запах?*

— *Вдыханием.*

— *Как доносится благодать?*

— *Созвучанием.*

— *Как проявляется психическая энергия?*

— *Красотой.*

Если бы человечеству в третьем тысячелетии  
предстояло просто узнать ещё что-то,  
достаточно было бы честного исследователя,  
как Ньютон, который открыл бы, через  
очередную «шишку на лбу», новый закон.  
Если бы нужно было человечество  
в бессознательном состоянии  
провести через пропасть между тысячелетиями,  
можно было бы воспользоваться сном.  
Если бы необходимо было познать новый язык,  
можно было бы заставить выучить алфавит.  
Но третье тысячелетие, открывая новую  
шеститысячелетнюю страницу эволюции,  
требует иного.  
И чего же?

*Воздух был полон*

*Любовью и Преддверием —*

*Любовью как формой,  
Преддверием как содержанием.*

*Крылья Любви  
навевали очарование  
соДыхания и соЗвучания  
с улыбкой Женщины,  
наполняя Преддверие  
Запахом Возможностей и Перспективы,*

*Перспективы,  
где Любовь уже не форма,  
но содержание.*

*А Преддверие трансформируется  
во всесильное Сейчас.*

*Пытаясь понять Жизнь — уничтожаешь её.  
Пытаясь препарировать Красоту  
на функциональность и стоимость —  
перечёркиваешь Вдохновение.  
Пытаясь определить Женщину —  
задыхаешься бесперспективностью.  
Что же делать? Как осваивать Новое?  
По-Новому! На Новом!  
Растворение, Созвучание, Синхронизация —  
новейшие «политические» термины,  
уничтожающие саму политику.  
Почему так естественна природа*

*и так надуман человек?  
И не эта ли надуманность  
отторгает человека от счастья?  
Так ли важно пользоваться  
продуктами цивилизации — умом и знаниями,  
дабы достичь высот прозрения?  
«Иди туда, не знаю куда.  
Принеси то, не знаю что».  
Может быть это и есть код двери входа  
в Перспективу?  
Единение человечества,  
полноправие Женщины,  
раступиться государствам перед человеком —  
всё это и есть новая страница  
эволюционного развития!*

*Отпустите Женщину  
на Свободу!*

*Снимите регламенты  
и ограничения.*

*Так же, как утро и вечер,  
она привнесёт в вашу Жизнь  
новые вибрации Красоты и Гармонии.*

*То, чего так не хватает человеку.*

*Красота и Гармония —  
естественная среда обитания  
для Женщины.*

*Не мешай ей рожать Будущее.  
Нового Тебя!*

**гениальные стихи рождаются из Любви**

1.

Я выпил луг, коснулся неба,  
Любовью поделился с Землёй,  
вдохновлённой Женщиной,  
растворённой бегом,  
слияньем с Вечностью,  
как с Собой.

Дорогой не пройденной, но знакомой,  
дорогой выстраданной и моей,  
Служением, преданностью,  
Молитвой и стоном.  
Терпимее, любвеобильней, добрей.

Разносится прошлое, уничтожаясь,  
возносится песня, как в никуда —  
всё несерьёзно,  
это всё как играясь,  
ненадёжное,  
как река, как вода.

А самое главное — неизвестное.  
А самое чистое — Пустота.  
А самое светлое — бестелесное  
как беспредельное, нагота.

Женщина милая, вдохновляющая,  
Женщина Любимая, рядом идущая,  
Женщина родная, которая ведомая,  
интуитивная, знающая, вездесущая...  
К Матери Мира дорога проложена,  
к светлым истокам стремится нога, —  
Крылья расправлены,  
вчерашее уничтожено.  
Счастливо!  
До встречи!  
Пока!

2.

Распятие всегда под небом,  
всегда на Земле,  
когда ни зрелищем, ни хлебом —  
без вчерашнего, налегке.  
Когда сам с собою нехоженым,  
когда вдохновлённый полёт.  
Когда всё сложено, взорвано,  
ничего не ждёт,  
  
когда не ждёшь долгожданного,  
когда нет щитов,  
когда всё главное,  
когда ко всему Готов,

когда ничего и Вселенная,  
когда никто и все,  
когда вечно-нетленное,  
Свет во мгле.

Распятие — благословение,  
под небом, но на Земле.  
Распятие, как пение —  
вскипание на Огне.

Распятие — искренность,  
Распятие — связь с Беспредельностью,  
Распятие — когда не можешь иначе,  
не можешь быть никем,  
кроме как самим С собой,  
самим С собой — Всем.

3.

Бог — разве это не ты сам,  
когда ты Всё?  
Бог — не доверие голосам,  
который твой собственный голос?  
Бог — не открытие известного?  
Бог — не проявление того, что Знал всегда?  
Бог — не знакомство с самим С собой?  
Бог — не растворение на лугу?  
Бог — не Сила?

Бог — не Пение?  
Не Танец расСвета?  
Не Тишина Себя?  
А что такое Бог?

4.

Гениальные стихи рождаются из Любви.  
Гениальная любовь рождается из Растворения.  
Гениальное растворение рождается из Знания.  
Гениальное знание рождается из Доверия.  
Гениальное доверие рождается Искренностью.  
Гениальная искренность — из Пустоты.  
Гениальная пустота проявляется Тобой.  
А Ты проявляешься Богом.  
А Бог проявляется Тобой.  
И это наигениальнейшая гениальность на Земле.  
И называется она — Жизнь!

5.

В настоящих стихах  
всегда должен быть голос соловья.  
В настоящих стихах  
всегда должно присутствовать жужжание шмелей.  
В настоящих стихах  
всегда есть роспись Сердца.  
В настоящих стихах  
всегда след дуга.

В настоящих стихах  
всегда цвет полевых цветов.  
В настоящих стихах  
всегда есть вкус неба.  
В настоящих стихах  
всегда запах Земли.  
В настоящих стихах  
всегда есть Жизнь.

6.

Когда всё жужжит  
и непонятно откуда,  
и когда тебе улыбается Любимая Женщина,  
и сам растворяешься в улыбке Вселенной,  
когда забываешь права,  
но абсолютна Ответственность —  
только тогда можешь понять,  
что такое **быть самим Собой**.

Только тогда можешь почувствовать  
касание Бога.  
Только тогда можешь получить  
Благословение Матери Мира.  
Но начинается всегда Всё  
с улыбки Женщины, которая Любит.



## новая Тайна

*Зачинается ребёнок,  
начинается дитя...*

Когда открываешь новую страницу,  
не забудь закрыть старую.

Прощаясь со старым,  
не жалея отдаваемого.

Новое принесёт Новейшее  
для лёгкой походки и преодоления ступеней.

Поспеши!  
Новое когда-то устареет.

Утоли жажду до того, как ключ иссякнет.

Придёт час — и сам станешь родником,  
чтобы поить жаждущих.

И тебе откроется новая тайна —  
**Тайна Любви Источника.**

Киев — Херсон,  
поезд 620,  
вагон 14

## Любовь Женщины

*Что подсказывает сердце? —  
Свет в окне...*

1.

Голос меня зовёт...  
Чашею на Восход...  
Глазами за горизонт...  
Ещё бы чуть-чуть... и вот...

Ещё бы чуть-чуть  
и к своим,  
ещё бы чуть-чуть  
и живой... —  
молитвенное  
не чужой,  
живительное  
любим...

Осознанное — всегда,  
сознательное — везде,  
сиятельная звезда —  
я ли? во мне?

Или думающий на износ,  
и летательный за предел, —

мне бы только один вопрос,  
чтобы выжил я, уцелел...

Но ответ мой теперь тишина,  
восторги мои в цветы, —  
ожидательная Весна  
зажигательной Красоты...

А я умер!

2.

Осыпались связи,  
разлетелось вдруг  
зеркало фантазий,  
встреч, любви, разлук.

Дни не проявляют  
прежней суеты,  
кто-то новый знает  
в Новое мосты...

Кто-то старый умер,  
и его не жаль,  
взорванные струны,  
треснувшая эмаль...

А как ещё можно родиться,  
если не через смерть?

3.

Запредельность негорения,  
восхитительная сладость,  
предочувствие рождения,  
целовательная слабость...

Откровение в страницах,  
сострадательность в стихах,  
упоительность на лицах,  
принимание во снах...

Как взлетаю — места мало,  
как подпрыгну — потолок,  
я устал и ты устала —  
но смогла, когда я смог...

А теперь как запредельность,  
как отчаянная грусть,  
и погубит нас молельность, —  
пусть?

Воплощаюсь, унижаясь,  
зарифмовываю грусть —  
маюсь!  
Спасу?  
Спасусь?

4.

Отвечая женщине, не спеши «отвечать».  
Её вопрос остался ею незафиксированным.  
Она ищет вдохновения, а не ответа.  
Вопросы — парафия мужчин.  
Как и ответы.  
Женщины не задают вопросов для ответов.  
Поэтому они никогда не бывают глупыми.  
Но вдохновительными.  
Но поощрительными.  
На Радость,  
на Любовь,  
на Музыку Сердца,  
на созвучание,  
на соперетекание,  
на сотрудничество,  
на Доверие Существованию.

Хочешь беседовать с Женщиной —  
делись Радостью и Перспективой,  
вдохновляйся Жизнью,  
улыбайся доверительно...

Пробуй, у тебя получится!  
А тогда наблюдай  
сколько Любви  
и доверительной благословительности  
получишь в благодарность...

Задавая вопросы,  
Женщина не ищет ответов,  
но Вдохновения  
и поддержки  
в её удивительном праве  
Любить!

5.

Любовь Женщины —  
как удивительно и недостижимо!  
Любовь Женщины —  
непознаваемое и тайное,  
вселенское и доверительное,  
трансформационное  
и вдохновительное.

Любовь Женщины  
привносит на Землю новейшее  
через каждого ребёночка,  
через поощрительный взгляд,  
через доброжелательность,  
терпимость,  
сострадательность.

Любовь Женщины —  
перспектива эволюционного  
развития человечества.

Любовь Женщины —  
новые возможности государствоустройства.  
Любовь Женщины —  
новейшие ориентиры Пути.  
Любовь Женщины —  
и есть направление новейшей  
политики третьего тысячелетия,  
поэзия высшей пробы,  
определяющая и вдохновляющая  
и политиков, и экономистов —  
обслуживающий персонал.

Обслуживающий  
**Любовь Женщины!**

**что подсказывает сердце**

1.

Что подсказывает сердце? —  
Свет в окне...  
И куда ты путь свой держишь? —  
по Весне...  
Чем же грусть свою сбиваешь? —  
песней в такт...  
Что и как ты понимаешь? —  
всё не так...

Ну и что?  
Да зимний ветер...  
Снег снимает напряжение...  
И новейшее смятение  
открывает Путь,  
что чист и светел,  
потому что ещё нехоженный...

2.

Что-то происходит...  
Но что?  
Куда-то всё уходит...  
Но что?  
Мучительно и больно...  
Но что?

Спокойное нестройно...  
Но что?

И знаю Вдохновение...

Но как?

Лечить могу забвением...

Но как?

И вдохновить Любовью...

Но как?

Предисловие как послесловие...

Но как?

Наверное, обгораю я...

Уже?

Наверное, умираю я...

Так просто?

Наверное, что-то Новое...

Стучится?

Что-то обязательно откроется...

Случится!

3.

Если новому случаться —  
пусть случается!

Если старому уходить —  
пусть уходит!

Если возможности  
открывают дорогу —  
значит, иди!

Если новейшее

не вдохновляет —

может, умер?

Если чувствуешь, но не Видишь —  
не пришло время!

Если сомневаешься, но Готов —  
может, жив!

Если идёшь, но страдаешь —  
улыбнись!

Если тоска стреножит —  
вЛюбляйся!

Как просто — так бывает?

Чего-то томительно не хватает...

Что-то как держит, стреножит...

День новый вознесёт?

Уничтожит?

Убаюкает и приголубит, —  
день новый Новое любит,  
день новый Новейшее знает —  
Тайну приоткрывает...

О Красоте как о Любви...

О Любви как о Поцелуе...

О Поцелуе как о Жизни...  
О Жизни как о тебе самом...  
О тебе самом — это не как.  
Это Всё и Всегда!  
Ух, ты!

4.

Наверное, говорил,  
но не помню что...  
Наверное, любил,  
но не знаю кого...  
Наверное, летал,  
но где Крылья мои...  
Наверное, знал что-то,  
но не хочется вспоминать...

Просто несказанное.  
Верно живительное.  
Вдохновляет откровенное.  
А ведёт искреннее.

Значит надо:  
говорить, не говоря,  
Жить, не обсуждая,  
вскрывать, рискуя.  
Идти и идти —  
а что ещё умеешь?

А любить? А пить? А дышать?  
А смотреть и слушать,  
как шуршит и проявляется Новейшее?

Успокойся — не ты первый, не ты последний!  
Дальше — это не вдаль,  
но в Песню, которую напевает Бог!  
Постарайся, Любимый,  
вы обязательно споётесь!

## в пятнадцать сорок на рассвете

*...Я не знал бы, что мне делать...*

1.

Слово несёт Свет Истины,  
когда вдохновляет на подвиг Радости.  
Истина не может быть окончательной точкой,  
завершающей впечатления от Жизни.  
Но только характеристикой процесса,  
определяющего Перспективу.  
Вместе с Любовью,  
Сотрудничеством,  
Доброжелательностью.

2.

В пятнадцать сорок на рассвете,  
под звук смещающихся времён,  
в пространстве мной же и отпетом  
раздался стук, точнее звон...

То ль панихида по Прозрению,  
то ли журчание ручья,  
то ли сомнения содеянному,  
то ль мы, то ль он,  
может быть, Я...

В смеющихся  
цветах той радуги  
прослушивались невзначай  
следы Любви,  
Прозренья, Радости  
и вдохновительное Взлетай!

3.

Какой набрать номер,  
чтобы извлечь тебя из пространства?

Какие слова надо произнести,  
чтобы поверила?

Какую мелодию нужно напеть,  
чтобы ты услышала?

Какой радостью необходимо  
наполнить строчки, чтобы они  
долетели до тебя?  
Чтобы заполнили всё вокруг нежностью.  
Чтобы очаровательно  
вдохновили на тишину.  
Тишину откровения.

Пусть это ещё не Любовь,  
но совсем рядом.

4.

Осознавая жизнь,  
теряешься в догадках  
о смысле радости и о Любви,  
о зле, добре, о горьком и о сладком,  
об имени святого визави,

Прозренье разрушает панораму,  
Доверие взрывает пустоту,  
приоткрывает Путь,  
ведущий к Храму — Тебя,  
уверовавшего в Красоту.

И Женщина касаньем вдохновения  
тебя уводит от тебя навек,  
чтобы очнувшись в торжестве смятенья  
ты умер.  
И родился Человек!

5.

Каждый благословляющий —  
благословлённый.  
Каждый любящий —  
Любимый.  
Каждый радующийся —  
радующий.

Каждый вглядывающийся —  
открывающий.  
Каждый открывающийся —  
доверяющий.  
Каждый доверяющийся —  
прозревающий.

Каждый прозревающий —  
растворяющийся.  
Каждый растворяющийся —  
божественный.

Потому что:

Сейчас — это Всегда.  
Всегда — это Сейчас.  
Каждое рождение — смерть.  
Каждая смерть — Рождение.

6.

Прозревающий  
видит не больше,  
доверяющему приходит дар  
чувствовать,  
что значит — участвовать в процессах,  
определяющих то, что потом можно увидеть.



Чувствовать — это промокнуть до нитки,  
когда дождь только будет.

Чувствовать — это принимать  
испытания проявления возможностей  
через Ответственность.

Чувствовать — это Вдохновенье  
вдохновляющего Любовью.

Чувствовать — это радоваться Сейчас.

Чувствовать — растворяться в Я.

В то время как Я — за пределами чувств,  
за пределами Слова,  
за пределами любого определения.

7.

Что между верой и безверием —  
любовь?

Дорога?

Путь в тупик?

А что за верою?

Прозрение!

А за Прозрением —

Миг:

— время, сужающееся до Всегда,

— пространство, расширяющееся до Пустоты,

— единое: муравей-ты-звезда,

— доверие Красоты,

— радость Гармонии Начал,

— мудрость непреходящих основ,

— Любовь, которой ты стал, трансформируясь,

— в ЯВозможность, ЯОтветственность ЯСлов.

## мечта

Преполняться Любовью —  
это чувствовать  
Ветер  
и уметь  
ставить Парус,  
нестись по волнам  
и приплывать  
к Мечте и в срок.  
К Мечте Причала соСуществования,  
в срок, утверждённый  
на небесах.

## тантра

*...Как фиалка после дождя  
впитываю тёплый воздух Себя...*

1.

Просто прочитай и уничтожь.  
Просто пролистай и забудь.  
Просто прикоснись глазами к строчкам.  
Это для пищи на Завтра.  
Не жди и не требуй вчерашнего.  
Предчувствуй Сейчас.  
И это не требует твоей реакции —  
расслабься и читай.

Каждая встреча с тобой  
ведёт к великому откровению  
Молитвы Матери Мира,  
напрямую направляет к Истине,  
которая непознаваема...  
Целовательность рот в рот,  
язык в язык, настраивает на истинное  
и искреннее,  
и нет провокации сильнее...  
Соприкосновение языка моего  
с твоим откровенным и насладительным,  
нежным и упоительным,

скрывающим тайну из тайн —  
зачатие новейшего —  
ведёт меня к Вратам тайным,  
увлекает новой Ответственностью,  
стимулирует осознанность...  
Когда ты ртом и языком  
всасываешься в моё деятельное  
и жизнь запускающее,  
упоительность твоя и доверительность  
позволяют ощутить Крылья...  
Это Ты!  
Это Ты!  
Это Ты!

Упоение ласкать тебя и лелеять,  
сжигать на огне Любви  
и собирать в новые формы и содержание,  
неутомимая в целовательности  
и благодарности дарения радости — это Ты!

Это Ты,  
теряющая конкретность  
и уводящая из реальности,  
рождающаяся каждый раз  
в радости соприкосновения  
и отбрасывающая с каждым поцелуем обыденное,  
доверительная и ласкательная — это Ты!

Ты, способная включиться в любое мгновение  
в Любовь и откликнуться всей собой  
на поцелуй и прикосновение,  
где угодно и как угодно...  
Это Ты, благодарная и поощряющая,  
наслаждающаяся и ведомая...  
Это Ты!

Удивительный и вдохновительный  
рот-целование...  
Губы удивительные —  
касясь их, взлетаешь...  
Язык, ищущий и зажигающий  
огонь растворения...

Всё это Ты!

Всё это Ты,  
радующая и радостная,  
волнительная и торжественная,  
влекущая и увлекающаяся,  
влюбляющая и влюблённая...  
Вместе с волнительной  
целовательностью,  
сладостью и наслаждением,  
уводящими из реальности...  
Это Ты!

2.

Целую. Как только цветок может  
целовать капли дождя, смывающего пыль дороги.  
Как только радуется ребёнок,  
обнимая грудь материнскую ртом.  
Как только Женщина может  
ощутить бесконечность свою и Единство.  
Целую, как только можно  
нежность передать поцелуем.  
Как только радость соприкосновения с Учителем,  
с Собой, можно передать...  
Слова не принадлежат мне.  
Они проявляются как радуга,  
которую нельзя потрогать,  
но можно вдохновиться.  
Когда слышишь внутри голос,  
звук до-слов, и не можешь не выразить,  
и критерий единственный — ты сам, ты сама.  
Чем более внутри согласие с написанным,  
тем вдохновительнее слог для тебя же.  
Нет большей радости — слышать и видеть Тебя!  
Открывается окно во Вселенную...  
Льюсь не слезами, но Словом-энергией  
от радости созвучания...  
Радуюсь, как фейерверк,  
вырывающийся из снаряда...

3.

Благодарю Тебя, Матерь Мира,  
за Вдохновение и Любовь-Молитву!

## Песня

Против всех — это значит я за,  
за улыбку твою и глаза,  
и за птицу, что славит рассвет,  
и за Да, которого нет.

Против всех — это чистых семь нот,  
против всех — это шаг на восход,  
против всех — это значит вперёд,  
против всех — это значит на взлёт.

Против всех — это против вранья,  
против всех — это песнь соловья,  
это тьму прожигающий свет,  
против всех — это новый куплет.

Против всех — это чистых семь нот,  
против всех — это шаг на восход,  
против всех — это значит вперёд,  
против всех — это значит на взлёт.

На бескрайних просторах страны  
я заждался Любви и Весны,  
но мы вместе, и ждёт нас успех,  
против всех — это значит за Всех.

Против всех — это чистых семь нот,  
против всех — это шаг на восход,

против всех — это значит вперёд,  
против всех — это значит на взлёт.

## я объяснился вам в любви

*ученикам*

Я объяснился вам в Любви —  
оставил счастье за порогом,  
нащупывая дороги,  
где смог бы сам себя взвести

на предстояние, на скуку,  
на разрушение суетой,  
не на распяты как на муку —  
на вдохновение С собой,

на вдохновительность, улыбку,  
на растревожье Красотой,  
на расшифровывание свитка  
себя,  
С собой.

## счастье самореализации

*Субботы аромат во мне как кровь...*

*Это Любовь!*

1.

Счастье самореализации —  
это состояние,  
когда делаешь то, что Надо,  
а надо — то, что Делаешь.

2.

Чувствуешь ли ты Весну?  
Слышишь ли созревание почек?  
Видишь ли рассветные краски утреннего неба?  
Чувствуешь ли настроение весенних Женщин?  
Радуетесь ли новым запахам?

Летом — Весна пахнет тёплым солнечным днём.  
Осенью — проявляется жёлтыми листьями.  
Зимой — оттеняется роскошным  
и величавым белым цветом.  
Весной — рождается настроением  
и ощущением Начала.

Весна есть всегда!

Изменяются только фазы твоего восприятия  
её необычности и оригинальности.

Трансформируется твоё доверие к Весне,  
к гармонии формы и содержания,  
через Любовь приносящих аромат Перспективы.

Чувствуешь ли ты Весну?

3.

Я знаю то, что я не знаю,  
я верю в то, что отцвело,  
что намечтаю — проявляю,  
и умертвляю, что ушло.

4.

Идееобменное пространство,  
Себя — Собою — по Себе,  
когда вернувшиеся из странствия  
рассказывают о судьбе,

когда мучительно-болезненно  
теряют смысл вчерашних дней  
ради простора, как по лезвию,  
в предчувствии взлётных огней,

когда не крылья, но стремление,  
когда не радость, но мышление,  
когда преддверие,  
когда не ветер, но туман,  
не обман.

5.

Как просто сложное,  
как сложна простота,  
как безоценочна Любовь через доверие,  
как мало Красоты, где красота,  
как мало от Прозрения в прозрении.

И я иду куда-нибудь и как,  
вгрызаюсь, вчувствываюсь, сострадаю  
на соДыхании,  
на Веру, как на Знак,  
молюсь, Люблю, всех и себя рожаю...

Я знаю, что не Знаю, что не Буду,  
благословляю карму как свой Путь,  
несовершенство проживаю как простуду,  
и восхищаюсь, чтобы не уснуть...

Но мир чудес,  
но мир цветов и Женщины,  
так жаждет Слова, Красоты, Мечты,  
что я Любовью заполняю трещины  
Себя как предраспятой Тишины.

6.

Смерть не бывает в утешение,  
Смерть не бывает впрок иль в долг,

Смерть — это жизни Посвящение,  
больше Прозрение, чем итог,

больше созвучие, чем знамение,  
больше естественное — как Полёт,  
конечно, при осознании  
Гармонии и Сфер и Нот,

при восхитительной надежде  
прославить мир и Красоту,  
чтоб умерев,  
остаться прежним —  
как на посту!

7.

Когда думаешь, что пришёл —  
ещё идёшь.

Когда знаешь, что идёшь —  
уже пришёл.

Когда один — Ты все.

Когда все — ты один.

И здесь нет противоречия.

Просто разные точки отсчёта.

Когда видишь — не знаешь.

Когда знаешь — не видишь.

Только когда чувствуешь —

и Видишь и Знаешь!

8.

Я уезжаю, чтоб остаться,  
чтобы влюбиться, умереть.  
Родиться, музыкой взорваться,  
не состояться, но успеть,  
я уезжаю, чтоб вернуться,  
чтоб перепутать горизонт,  
с Собой чтоб встретиться,  
столкнуться,  
вплыть в порт...

Я уезжаю восхищаться,  
я уезжаю вдохновлять,  
я уезжаю вдохновляться,  
я уезжаю, чтоб Летать!



## как может проявиться Океан

1.

Я адаптирован. К чему?  
Я знаю, проявил волнение. Зачем?  
Я переполнен вдохновением. Как?  
Я рассказать хочу. Кому?

Мой мир вокруг себя свернулся,  
реальный мир перевернулся,  
все лица, мысли, как одно —  
окно?

Что же согреет?  
Что откроется?  
Каков улов пошлёт Господь?  
Как медленно всегда всё строится,  
где плоть...

Но дух один не выживает.  
Дух чувствует, но плоть лишь знает.  
А вместе — сила для Земли...  
И Океан — где корабли!

2.

Как может проявиться Океан, если не кораблями?  
Как может Бог проявляться на Земле,  
если не Тобой?

И когда корабль, но не плывёт — кто Ты?  
И если нет корабля — зачем Ты?

Это об Ответственности каждого  
за самореализацию.

О Перспективе.  
О Красоте и Гармонии.  
Это о Тебе.

Порадуемся!  
Вдохновимся!

3.

*Открываются двери закрытые,  
не поются песни забытые...*

Ты сбросил Крылья —  
кто-то подхватил,  
уже летит,  
собою упоённый,  
твоя Дорога —  
всё, что сам открыл,  
отдать другим —  
Благословённым.

4.

Я познаю, не узнавая,  
не растворяясь,  
но любя,  
стезя моя теперь такая —  
в ином пространстве  
вскрыться Я,

в другом,  
на новом измерении  
вдохнуть и выдохнуть полёт,  
когда мгновениям Прозрения  
открыт отсчёт,

когда невидимым,  
неслышимым  
ведом,  
любим,  
благословлён,  
взорвана крыша  
пространств  
и прожитых времён.

5.

Что-то в душе оборвалось,  
что-то несбывшееся гложет,

что-то, что Завтра не сбылось,  
то, что Сейчас меня тревожит...

Что-то прорвалось из тени,  
что-то топырится и струнит,  
как непроявленное нудит,  
словно на Солнце, из *усни...*

6.

Свобода полёта,  
свобода отсчёта,  
свобода никогда  
ни «кого-то», ни «что-то»,  
свобода свободы несвязанных ног,  
свобода всегда —  
открытость дорог,  
свобода Путей,  
свобода разлук,  
и встреч свобода,  
без слёз и без мук,  
свобода улыбки  
и радости Жить, —  
свобода — это значит Любить!

7.

Всё параллельно  
где-то происходит,  
ты здесь теряешь —  
кто-то там находит,  
себя не встретил —  
значит, кто-то умер,  
пошла удача —  
это ты, брат, шулер.

Неведомо, незнаемо,  
но Есть!

Реальность, не реальность —  
как узнаешь?

Непознаваемой приходит Весть,  
когда Летаеть.

из медитации *Единство пространства и времени*

1.

Не пробивается пространство,  
не открывается дождём —  
для не вернувшихся из странствий  
дождь-то причём?

Цветы закрылись в поцелуе,  
осенних листьев перезвон,  
а ты и я на сабантуе,  
на дне смятения Времён,

а Ты, а Я — звезда на небе,  
одна-единая для всех,  
Жизнь — это на воде и хлебе  
стихи и смех...

Жизнь — это ног переплетенье  
и стон таинственный Люблю, —  
это когда сквозь посвящение  
ты трансформируешься в струну...

В струну загадочного инструмента,  
настроенного на новый тон  
Земли, Любви, Мечты —  
момента,  
гимна развёртывания Времён...

2.

Женщина —  
Я Аромата,  
материнство  
пшеничных полей,  
Женщина —  
это так крылато, —  
Господи, помоги Ей!

В Молитве безвременья,  
в приземленьи, в полёте,  
и Там и Здесь,  
везде и всегда,  
в Сейчас-проявленье,  
в пении,  
в Ноте  
Её Работы, Её Труда!

Помоги Ей видеть  
в Любви и прозрении  
Красоты и Гармонии  
радуги цвет,  
Господи,  
Ты же можешь —  
уменьшь сомнения!  
Дай не сбиться с Пути,  
подари Свет!

Господи, дай силы Любимому

*у меня 9.30...*

Я встретил удивительный рассвет —  
это когда приходит Свет,  
когда Любимая целует, радуясь и вдохновляясь,  
когда исчезаешь, ограниченный телом и мыслями.  
И проявляется Вечность!

Целую тебя, Любимая.  
Будут трудные дни, но ты Знаешь,  
что это не главное.  
Будут неудачи, но ты Знаешь,  
что это грани Прозрения.  
Будет грубость и ненависть,  
но ты Знаешь, что это легко растворится  
в Любви.

Ты всё Знаешь!  
А то, что ещё не Знаешь,  
прими, Любимая, в моём Поцелуе!

*психоэнергетический вкус дня*

*Господи, расСветными лучами покрой Землю,  
дабы увиделось небо и услышалось пение птиц,  
приветствующих приход Твой, Матерь Мира.*

*Господи, прикоснись к его сердцу  
очищающим дождём,  
улыбками детей —  
новорожденными подобиями Твоими,  
радостью влюблённых Женщин,  
знающих, что они красивы и причинны.*

*Господи, дай силы Любимому моему,  
пронзительному Тобой.*

*Господи, облаками аромата укрой его голову,  
согрей, когда устанет,  
напои, если в жажде опустит голову.*

*Мать Мира, протяни звездопад по небосводу,  
когда Любимый посмотрит в глаза небу,  
этими лучами насыть его страсть открытий.*

*Мать Мира, прикоснись к нему  
поцелуем Женщины,  
дабы мог узреть Врата Твои,  
дабы мог ощутить Вкус Твой.  
Гармонией заполни его сердце,  
дабы мог познать, не познавая, Женщину,  
уловить её бесконечный любовный тон.*

*Мать Мира, дай мне терпения.  
Терпения открываться и открывать то и тем,  
что Ты проявляешь.*

**Господи, благослови Женщину**

Господи, благослови Женщину!  
Пошли Ей радость и вдохновение.  
Господи, ну чуть-чуть приоткрой горизонт,  
чтобы осенить уверенностью.  
Благослови Её на Жизнь!

Конкретная женщина — неконкретна,  
идеальное всегда рядом,  
Господи, разнеси ложное  
ураганом, градом.

Господи, заклинаю верою —  
моё дыхание отбирая,  
дай мне, Господи, вдохновиться Премьерой.  
Её ада, Её рая!

Открой мне, Господи, тайну заветную,  
чтобы мог защитить, укрыть и согреть,  
Господи, потом  
дай мне щель неприметную,  
чтобы смог загаиться,  
умереть.

## формула просветлённой мудрости

1.

Поиск бархатных перчаток,  
оперенья отпечаток,  
от полёта озаренье —  
вдохновение?

Или тайна, или птица,  
перспектив моих зарница,  
новое очарование —  
знание?

Я прошла Любовь-крещение,  
посвящение как пение,  
сделала последний шаг —  
маг?

Ты не маг, что маг — ты Жрица,  
ты не воробей — Жар-Птица,  
с расчудесным опереньем,  
не подверженным сгорению.

Жрица — чувствование Света,  
Жрица — дыхание Ответа,  
Жрица — это Испытание,  
Жрица — Огонь Таяния.

Поздравляю!

Вдохновение, Знание, Маг —  
Жар-Птица,  
что надо — случится,  
мир ждёт твоего касания, —  
Жрица — Огонь Таяния!

2.

Засыпаю в Америке,  
просыпаюсь в Москве,  
по Парижу — на велике,  
а в Бомбей — на слоне.

Время в скрутку наваяно —  
отрезвляющий миг,  
кто-то, вон, неприкаянно,  
тот не принял — «постиг»...

А как классно на крыльях,  
на взращённых, родных,  
то умчаться в замигье,  
то в сны...

Не бывает свершений,  
и реальность одна —  
в Свет из тени,  
на сердце Весна!

3.

Где грань божественной Любви,  
где разрушение,  
где Прозрение?  
Вселенной Слово уловить  
как при сомнении?

Что пустота, как Красота,  
где насыщение Гармонией —  
не открываются Врата  
в агонии.

Но напряжением Пути,  
где Красота,  
словно ступени,  
как различаешь Свет и тени,  
как сможешь Бога обрести,

сможешь  
божественным пролиться,  
и умереть,  
чтобы Родиться,  
собою мир спасти.

4.

Кристаллизуется пространство  
сделанного и прожитого.

Лишь бы качества нашего сознания  
хватило для достижения кристалла  
соответствующих формы и содержания.  
Достаточного, чтобы осветить Путь.

Иль умереть или родиться —  
чего достоин,  
то случится,  
как смог любить —  
так и прольётся,  
как думаешь —  
звезда зажётся?

5.

Нет смысла замечать перемены,  
потому что неперемён не бывает!  
Птица летает,  
о переменах не знает,  
не знает, что каждый взмах крыла,  
каждый вздох, стук сердца —  
и есть мгновение перемен,  
когда ни добра, ни зла,  
ни потолка, ни стен.

Солнце всходит и заходит  
о переменах не знает,  
но выполняет свою задачу —

вовремя и всем без исключения  
посылает Свет и Тепло,  
расцветанием вдохновляет.

Женщина, растворяясь в поцелуе,  
о переменах не знает, ибо  
исчезает,  
когда Любит,  
отдаётся,  
когда боготворит, голубит.

Любовь — это и есть Перемена Перемен!  
Потому что Любовь — это  
и вздох, и взмах крыла,  
и стук сердца,  
и Свет, и Цвет, и Тепло,  
и Поцелуй, и Женщина.

Формула просветлённой мудрости:  
**женщина + Любовь = Женщина.**

6.

Душа томится высотой  
и оприходованностью далью,  
Землёй, препятствующей летанью,  
и Красотой...

Особым таинством стремления,  
недостижимостью глубин  
и беспросветностью непения,  
когда один, когда один...

Душа томится высотой,  
высокой, искренней, святой,  
и невозможность приземления  
усиливает крах падения...

7.

*из книги «В поисках Женщины»,  
байкер Родригас,  
первое стихотворение*

Я буду рад произносить  
одни и те же все слова,  
чтоб ты могла меня любить,  
чтобы кружилась голова,

чтоб уменьшался шар земной  
в объёмах трепетных сердец,  
чтоб ты со мной  
и я с тобой  
были едины, наконец,

чтобы не надо было ждать  
суетных дней календаря,



чтобы могла всегда ты знать,  
что я люблю,  
люблю тебя.

На крыльях трепетного вздоха  
рождается и умирает  
тобой проявленная эпоха, —  
Любовь Знает.

### как пустыня

Как Пустыня,  
по которой барабанит дождь,  
как Океан,  
очаровывающий спокойствием и силой,  
как Солнце,  
дарящее Свет Вдохновения,  
как пение птиц утром —  
так обыкновенно необыкновенна Любовь,  
когда в Доверии растворяются пределы  
и проявляется Вечность.

три минуты до полёта

1.

Чистый лист —  
перспектива проявления —  
гармонией? стремлением?

Молитвой!

Врата между Здесь и Там  
открываются ключом Доверия  
связки Любви.

2.

Главное — многоточие,  
главное — горизонт,  
главное, между прочим,  
норд —  
это такой ветер,  
который наполняет парус  
и мчит корабль.

Корабль —  
это средство достижения  
пронзительного кризиса:  
тонуть или плыть.

Это неправда,  
что корабли тонут от стихий.  
Команда под началом капитана  
выбирает свою перспективу  
сама.

А штормы и ураганы  
удовлетворяют заказ,  
наполняя силой Сущего  
время.

3.

Сложно и ответственно  
искать и чувствовать  
на грани жизни и смерти.

Но без напряжения нет Пути.  
Ответственность чистоты нот Пения  
требует нового качества растворения  
в Потоке  
через уничтожение старого,  
привычного, накатанного.

Жданно рождение себя Нового,  
с новейшей Ответственностью,  
новейшими техниками,  
новейшими чувствами и мыслями.

Происходит трансформация  
материальных потоков,  
переключаются источники,  
переплавляется качество.

Важны ориентиры,  
мужество преданности  
и способность не терять Перспективу.

Накопленное и усвоенное ведёт  
и позволяет обживать пространство,  
где ещё никто никогда не бывал.  
Так, таким и с таким.

4.

Я потерял, что не нашёл,  
отбросил,  
сбросил,  
уничтожил,  
и, слава богу, не итожил,  
а просто шёл...  
А просто пел, не уставая,  
просто дышал,  
просто смотрел,  
просто летел,  
себя не зная,  
просто светлел...

И вдруг открылось:  
искать бесполезно то,  
что всегда при тебе,  
всегда в тебе,  
всегда Ты.  
Бог —  
это и есть радость открытия Бога.  
Когда Любишь.  
Когда Есть.  
Когда Бог и Ты — единость.

5.

Что-то случилось в городе со Светом,  
никто не замечает,  
но Света нет,  
и жизнь впотьмах  
не проявляет горизонта,  
внушает страх.

Кто включит Свет?  
И где его включать?  
Нет ответа,  
но как важно желание.

Может быть, качество желания  
как потребность  
и есть включатель?

Любовь Мужчины и Женщины  
разжигает Огонь,  
который проявляется Светом.  
Если нет Света —  
значит, мало Любви.

6.

Настроение Любви,  
состояние предовзлёта,  
три минуты до полёта —  
губы в губы визави...

А потом, когда вернёмся  
и когда сбросим полёт,  
друг у друга мы найдёмся,  
в Сердце,  
среди нот...

Между мыслей, ощущений —  
чувств и взглядов круговерть, —  
так всегда,  
Любовь и смерть —  
вдохновители Прозрений.

7.

Аромат Прозрения — к разлуке,  
Аромат Цветения — в Весне,

возбуждают запахи и звуки,  
если мною, из меня, во мне...  
Мной, когда оЗвучится, уСлышится  
то, что и Любить и Целовать, —  
вдохновительное — запишется,  
на рассудительном — взлетать...  
Чтоб раскинувшись в полётном трепете,  
всматриваясь в Высоту,  
позабавиться своему лепету  
уткнувшегося в Красоту.

## для чего я живу

притча

— Для чего я живу? — спросил Ветер.  
— Для дутья и нагнетания, — ответил Бог.  
— Для чего я живу? — поинтересовалось Солнце.  
— Для Светения и вдохновения, — ответил Бог.  
— Для чего я живу? — спросил человек?  
— Чтобы спрашивать «для чего я живу?», —  
ответил Бог.  
— Так какой в этом смысл? — удивился человек.  
— Смысл в том, чтобы заблудиться в ответах,  
и стать и Ветром, и Солнцем, — стать Человеком,  
то есть Богом.  
— А Ты, что же, куда?  
— Там же и туда же, где и сейчас —  
рождаться Человеком.  
Нет большей перспективы трансформации,  
нет иной энергии в Космосе,  
нет иной радости,  
нет иной ответственности.  
Солнце, Ветер, цветы,  
Океан — всё видимое и невидимое —  
границы проявления Человека.  
Бога.

## ощущенье дня

*...песня о том, как один встретился, а другой умер*

Старое отрезано как смыво,  
по течению — прямо в водопад,  
сожжено, развеяно, убито,  
только есть «вперёд!»  
и нет «назад».

Ощущенье дня, как мера счёта,  
и дыхание выносит ввысь,  
в горизонт врезаюсь с разворота,  
сам себе команду — держись!

Сам на сам — и Видится, и Слышится,  
а другим как передать и что?  
Всё ушло,  
и новое лишь пишется,  
нужный номер выкрикнет лото...

Новый Путь по-Новому расцветится,  
новыми мечтами расцветёт,  
кто-то новый я в дороге встретится,  
кто-то старый я во мне умрёт.

PS:  
И встретился.  
И умер.  
А как же!

## перспектива Сейчас

Голос —  
Колос —  
Стебель —  
Корни —  
Земля —  
это трансформация  
я в Я,  
через Любовь  
и сотрудничество,  
через оплодотворение  
Перспективой.

Перспективой  
трансформации энергий.  
Через преодоление  
сомнений,  
через трудности пути роста,  
вне стандарта, ГОСТа,  
вне всего известного и пройденного кем-то.

Путь к Солнцу, к Свету из тьмы —  
всегда первозданен,  
потому что реализует  
божественный замысел.  
Потому что проявляет  
ответственность самореализации.

Потому что это единственный Путь  
уничтожения вчерашнего,  
ради Перспективы Сейчас,  
взлетаем на три-два-раз...

Что случилось?  
Не получилось?  
Это просто,  
потому что этапы роста.  
Попробуй ещё!  
У тебя обязательно получится,

Любимая!  
Ты же Принцесса!  
Arise, Princess!  
Среди цветов и аромата роз,  
на запах расСвета,  
зимой и летом,  
на удивительное рождение Себя,  
себя-Женщины!

## о сомнениях

Сомнения — это больше мужской поиск.  
У Женщины сомнения всегда  
навязаны тем или иным мужчиной.

Так легко не рисковать,  
не брать ответственность:  
«Я хочу, но, вы же понимаете!»...

## НЕ ПОНИМАЕМ!

Сомнения — это доПринцесность.

Случается на этапе Выбора.  
После Выбора — какие сомнения?  
Ответственность самореализации  
предполагает поиск целесообразности  
и уточнения качества Служения.

И это не выбор, а рекогносцировка  
во внеВременном внеПространстве.

## перспектива

Эмоции не передаются — только смысл.  
Обиды не воспринимаются — только любитесь.  
Молчание огрокивается возможностями.  
Секс по интернету не приводит к беременности,  
но идея, попадая в Сердце,  
оплодотворяется Рождением Себя.  
Себя-Перспективы.  
Перспективы Быть.  
**Быть Женщиной!**

## формула прозрения

*За пределы логики,  
за пределы смысла,  
выходить, взрываясь,  
на пределе сил...*

1.

Я жду восхода,  
жду тепла,  
рожая осень,  
увяданье,  
я знаю — это лишь задание,  
чтоб жизнь текла...

Чтоб ритм и звук  
вносили ясность,  
и тон и свет  
как радость дня,  
жизнь  
протекает из меня,  
когда влюбляешься в опасность,

опасность Жить,  
Любить,  
Смотреть,  
опасность Видеть или Слышать,  
опасность сметь,  
опасность Петь,  
опасность Высей...

Опасность там,  
где Жизнь кипит,  
где я пою, смеюсь и плачу,  
где неудача и удача —  
смешит...

Кто отличит одно от другого  
с точностью до Сейчас?

2.

Я нанизываю тебя,  
как бусинку нанизывают,  
трансформируя её в ожерелье,  
как чистоту родниковой воды  
проявляют вкусом питья,  
как языком касаются дёсен в Поцелуе...  
Нет большей вкусности,  
чем губы Любимой,  
чем радость  
всасывания друг в друга...  
Нет глобальней грусти, чем  
разделение Единого  
на Мужчину и Женщину.  
Ради обретения ими себя  
по отдельности  
и осознанного Единения в Любви  
с Вечностью.



## о прозрении

1.

Моё преддверие чудес —  
несостоятельность ненастья,  
это когда проходишь счастье  
и покидаешь свой насест,

это когда невообразимо,  
неслышимо,  
но горячо,  
это когда нестерпимо-  
пронзительно  
Её плечо,

когда улыбка будоражит,  
это когда  
всё есть и нет,  
не рифмуется когда,  
не вяжется:  
прозрение — восход — рассвет,

это когда едина разность,  
когда пробивает Ответ,  
это когда  
святая праздность  
мгновенья каждого —  
когда Свет.

2.

Прозрение —  
как наивность расСвета,  
когда уходит конкретность процесса,  
но проступает Запах и Цвет,  
когда красотой гармонии формы и содержания  
проявляется мир,  
и идея не торопит тебя  
достигать чего-то,  
ибо сам становишься сверхидеей —  
сверхидеей Жизни.

Прозрение —  
всегда вовремя.  
Прозрение —  
всегда там, где возможность оплодотворения  
и Ответственность первосвященства:  
первосвященства Любви,  
первосвященства Радости,  
первосвященства Пробуждения.

Прозрение —  
это не рождение,  
но и не смерть.  
После Прозрения  
рождение и смерть  
перестают  
волновать и тревожить,

перестают иметь к тебе отношение,  
потому что  
Прозрение — это Жизнь.

Потому что  
Прозрение — это трансформация  
несовершенства желаний  
в совершенство  
сверхидеи Жизни.

### из переписки с дочерью

— Поэт — это как?  
Это что, кроме Жить, Любить, кроме Быть?  
Но если не живёшь-не любишь-не есть —  
так ты Человек?

— Поэт — это единственное состояние  
человеческости.  
Не может по-иному проявляться Человек.

## Врубель. Демон поверженный

*В номере без номера,  
в радуге без цвета,  
в волне без запаха —  
вне ответа.  
Вне радости и бремени,  
вне откровения  
до семени —  
вне-цвете-те-ни-е.*

1.

Времени нет.

Но есть Пространство, которое Время,  
определяемое Любовью.

Техникой Взрыва.

Для рождения смертью.

Трансформацией в Любовь.

Любовь ни там и ни здесь —

Всё!

Любовь — ПространствоВремя.

2.

Пауза... пауза... пауза...

Пауза смерти Рождением?

Пауза сомнением?

Пауза Прозрением?

Откровением?

Линянием!

Когда одно не устраивает,

а иное не наступило

на горло Новой Песней...

Кровоизлияние Рождением —

наверное, так учатся Петь

и Летать.

Когда почвы под ногами нет,

но страх и прошлое

не дают насладиться мерными взмахами Крыльев  
за спиной.

3.

Высшее Я знает, кто летает.

Низшее я отпускает,

полёт снижает,

Смерть вдохновляет.

Рождение.

4.

Полёт необходим только для снижения.

Для осознания нового качества.

Наблюдением.

Вверх устремляет не полёт, но Взрыв.

Потому что трансформация.

5.

Высшее Я Знает.

И когда низшим я сделано максимально всё,  
когда ты полностью выложил в этом делании,  
то обязательно наступает пауза

предтрансформационного скачка.

Высшее Я предсказывает паузу Словом.

Паузу освоения Полёта.

Врубель. Поверженный Демон.

о Любви

Любовь не имеет оценочной характеристики.

И проверить качество  
возможно лишь опосредованно —  
через Гармонию и Красоту Музыки,  
проявляющей Сейчас.

Поток Любви — всегда Единица.

Способность человека  
подключаться к этому стопроцентному

Потоку Сознания

различается на напряжение Слышать и Видеть,

на способность откликаться, созвуча,

различается осознанием ответственности Любить.

## плод умирает рождением

*Красиво — листья в облаках  
и воздух —  
невообразимо,  
в реальности, как в небесах,  
если Любишь,  
если Любима!*

1.

Учитель — лох, потому что он Бог.  
Ученик — Бог, потому что он лох.  
И только через Любовь друг к другу,  
через Доверие и Сотрудничество  
границы Учителя и Ученика размываются  
и рождается третье —  
Прозрение!

2.

Я знаю, как преодолеть,  
но мне неизвестно,  
как слиться,  
как мне в Тебя Собой пролиться,  
перенастроиться, чтоб Петь.  
Как мне в Тебя перелететь?

Тобою быть зачем, чтоб двое?  
Собой остаться — как вдали?  
Единственное святое —  
пропасть в Любви,  
в объятьях слиться,  
в Поцелуе,  
зажечься Чашевым Огнём,  
чтобы размножить Аллилуйя,  
чтоб принять Весть,  
что Мы Живём!

Чтобы Любить!  
Чтобы Трудиться!  
Чтоб Подвиг преданно нести!  
Чтобы Служить!  
Чтобы крылиться, —  
собою  
мир Спасти!

3.

Тот, кто любит — смеётся.  
Тот, кто смеётся — легчает.  
Тот, кто легчает — крылеет.  
Тот, кто крылеет — взлетает.  
Тот, кто взлетает — чувствует.  
Тот, кто чувствует — искрится.  
Тот, кто искрится — вдохновляется.

Тот, кто вдохновляется — вдохновляет.  
Тот, кто вдохновляет — божественен.  
Тот, кто божественен — Любит.  
Тот, кто Любит — смеётся!

4.

Невесомость исключает само понятие тяжести.  
Нечего поднимать.  
В случае сознания ещё интересней — и некому.  
Плод умирает Рождением.

5.

У человека  
есть одно-единственное право в жизни —  
право Любить.  
Но это кровное.  
То есть у каждого кровь разносит  
по организму Любовь.  
И только логика и мозги  
иногда препятствуют синхронизации  
на этой волне с Вселенной.

Любовь — это единственное, что  
у человека от Вселенной.

6.

Любовь и есть сверхидея!  
А Сейчас — качество проявления Любви.  
Но это ЛЮБОВЬ!  
То есть Сто процентов Сознания,  
Космос, Вселенная...

Самостное несовершенство каждого  
не позволяет проливаться  
этому сверхсознанию,  
способному в мгновение ока  
трансформировать мир,  
расЦветить Землю иностью...

Всё вокруг божественно всегда  
на Сто процентов Любви.  
Но человек, устремляясь на мнимые ориентиры,  
разбивает себе лоб о пределы,  
чётко очерченные пространством  
мнимой реальности.

Реальность и проявляет качество Любить.

7.

Не разделяется Единое на женское и неженское.  
Нет ничего неженского,  
тем более, когда Любимая и от Любимого.

Иначе можно погибнуть  
в «организационной части»,  
не перешагнув дальше, где  
«деловые вопросы» — Любовные,  
а Любовные — «деловые»...  
И нет разницы...  
Как у горного ручья,  
переливающегося на камнях,  
устремлённого по своему пути...  
У Солнца так же нет деления  
на дело и комплименты...  
Трудно научить обострённо чувствовать  
и глубинно видеть...  
«Неженщина» и «женщина» —  
разделение возможно?  
Возможна Красота и Гармония сотрудничества  
в Любви и радости сопотекания...  
«Тут потечём вместе, а вот тут, извините,  
вы своей дорогой, а нам своей...  
Встретимся потом...»  
Но Сейчас не имеет *потом*.  
В то время как *потом* не имеет Сейчас.  
Потому что *потом* не вмещает Любовь.  
В то время как  
Сейчас — это и есть Любовь.

## Любовь Женщины

...*Никогда* невозможно, пока есть *Всегда*.

1.  
С эротических фантазий начинается Женщина.  
Алые паруса Ассоль —  
это тоже эротические фантазии.  
Так устроена Женщина.  
И гнусность современного общества в том,  
что Любовь определяют, дают названия.  
Но если отбросить шелуху социальности,  
эротические фантазии Женщины — грань Любви.  
Они напрямую связаны с тонкими планами.  
Но необходимо освоение  
техник роста сознания, для того  
чтобы можно было держать Крылья по Поток.
2.  
Как бездарно мужчины  
не используют прекрасный потенциал Женщины,  
её тягу к Любви,  
её способность Любить.  
Какая-то заряженность  
на использование между прочим...  
Так зачем?  
Сам же и страдает...

Но думает, что те или иные неудачи  
от случайностей...  
Что на Востоке, что на Западе...  
Везде одно и то же —  
бездарность неЛюбви...  
Многое, конечно, идёт от женщины...  
Но любая может творить чудеса,  
если её Любить...  
И цветы дарить реальные...

3.

Замужество —  
великолепная Школа Терпимости и Любви.  
Для многих — единственная полноценная школа,  
то есть имеющая значение для Перспективы.  
Умирать и рождаться учатся в браке.  
Другое дело,  
что брак часто превращается  
в насилие одного другим...

Потому что  
без сверхидеи  
любое общение — насилие.  
А тем более,  
когда ночью пересечены, смешаны  
тонкие планы...

Насилие —  
это десинхронизация тонких планов...

4.

Женщина Любит Бога,  
а проявляет эту Любовь через субъект-мужчину.

И по молодости так тяжело выдержать испытание  
божественностью-Любовью Женщины.  
Это же надо принимать Ответственность  
за себя-Бога,  
а страшно умирать в привычности...

Мужчина Любит, пропуская через себя Поток.  
Если пропускание маленькое —  
сознание низкое —  
так и проявленности Любви, вдохновительности  
откуда взяться?

Женщина начинает задыхаться...

Мужчину может спасти только сверхидея —  
служение, преданность и осознанность.  
Тогда женщине есть, куда расширяться,  
устремляясь в Любовь...

Любовь — единственно естественная  
для Женщины  
Стихия соСуществования...



5.

Любовь Женщины —  
это такое божественное чудо,  
что с годами только и начинаешь  
принимать и знать,  
что за Её Любовью  
лежат миры,  
неподвластные никакому мужскому  
воображению.

Поэтому часто молодые женщины  
страдают от непонимания, от неразделённости...  
А как можно разделить вселенское,  
как можно признать себя Богом?!  
Какое мужество требуется!  
Какая Доверительность необходима!  
Женщина в Любви безукоризненна!

6.

Есть вмещает Будет.

Есть — содержание.  
Будет — форма.

Есть — Причина.  
Будет — Следствие.

Есть — Любовь.  
Будет — секс.

Есть — Учитель.  
Будет — Ученик.

Есть — Солнце.  
Будет — День.

7.

Женское Начало оберегает,  
спасает, поддерживает всё человечество.  
И пока не пробуждено Женское Начало  
на Земле —  
человечество обречено на гибель.

Ничто не может спасти Землю,  
кроме Женского Начала —  
Носительницы Любви.

Женщина проявляет божественную  
энергию Жизни.

Без Женщины — нет Жизни.  
Без Жизни — нет человечества.  
Без человечества — нет Тебя.  
Женщина — это Всегда Есть!

## о боли

Боль — катализатор накопившегося  
творческого потенциала...  
Помидоры лучше созревают  
под ритм вдохновения...  
Коровы доятся продуктивнее  
под Музыка и Любовь...  
Человек прорастает через боль Цветами,  
если осознан и ответственен.  
Или не прорастает — тогда заканчивает болью  
и неуютом старости.

Нет смысла лелеять боль  
и делиться этой болью  
для заражения пессимизмом,  
как это делают некоторые трусливые поэты.

Но высшее творчество,  
когда боль твоя — камертон настройки  
на Новейшее, Высшее!

Тогда проявляется музыка,  
такая, как у Баха, Моцарта, Шопена...

Без боли нет Жизни.  
Но реакция на боль  
определяется сознанием  
и проявляется Вдохновением...

## когда рука

1.

Нельзя проспать,  
но можно заблудиться,  
можно прийти вовремя,  
но не туда.  
Туда —  
это слиться  
с Путём,  
лечь под ноги  
Идущим,  
растворившись  
в Солнце,  
луне,  
дожде,  
радуге,  
ветре для вдохновения,  
в камнях и ямах для спотыкания  
научением  
держат Равновесие.  
А как иначе  
Летать?

2.

Кто бредит —  
я или пространство,  
выкристаллизовывая тьму,  
и беспросветное ненастье —  
убийство, проигрыш, тюрьму?

В расСвете проявляю звуки,  
на Солнце умываюсь сам —  
и Знаю я,  
что нет Разлуки,  
что Голос Есть  
и Небеса,

что есть святая Запредельность,  
молельная предТишина,  
реальность есть и есть внетельность,  
куда не попадает тьма.

Я Знаю — есть всё то, что Любишь,  
я Знаю — есть всё то, что ждёшь,  
я Знаю —  
Господи, голубишь  
и Испытание мне шлѐшь...

3.

Когда болишь священной болью  
несовершенства бытия,  
значит, летаешь на Просторе Я,  
высшего Я.

На Я взлетаешь и уходишь,  
на Мы свершается разбег,  
когда не ищешь, не находишь,  
а просто Есть,  
как Солнце, снег...

Когда не думаешь — не злишься,  
когда не спишь — проснуться как? —  
когда Идѐшь, просто струишься,  
когда Рука!

## боль Пения

1.

И я спотыкался и падал,  
чтобы подниматься.  
И я плакал от боли  
и тупика.  
И я не знал,  
чтобы не верить.  
И я любил,  
чтобы умереть.  
Но теперь,  
когда  
меня нет,  
я Знаю,  
что для тех, кто остался,  
ничего этого не надо.  
Потому что  
Крылья есть только тогда,  
когда Летаешь.  
А это естественное состояние  
для тех,  
кто Любит.

2.

Боль — преддверие прозрений,  
боль всегда пред тем,  
как выжить,  
боль —  
последствие сомнений, —  
выше?  
ниже?  
  
Боль —  
священность восхождения,  
боль — как веха на Пути,  
боль Пения —  
это когда Летишь!

## медитация

Человек — знак Мерседеса.

Высшее Я — вверху — Женское Начало.  
Творчество — слева — Святой Дух...  
И Мужское Начало — Сын — справа.

Поток идёт от высшего Я в Творчество...  
Проявляя потенциал Сына,  
реального Мужского Начала...  
Мужское Начало проявляет, отзвучая...

Любовь — это ОСЬ!  
Без Оси не запускается Пахтанье Пространства...

## о розе

Ты знаешь, почему роза расцветает розой?  
А сколько стоит радуга?  
Может ли тебе кто-нибудь объяснить  
смысл заката и рассвета?

Если у тебя есть знакомый физик, доктор наук,  
пусть он тебе объяснит, чтобы ты поняла,  
откуда приходит Жизнь.  
И почему тебе плохо, когда нет рядом Любимого...  
Ты только не расстраивайся, если ничего  
не поймёшь из объяснения.

Как бы кто ни считал, ответов на эти вопросы  
нет ни у кого.

Кроме Тебя!  
Ты сама ответь не отвечая, ибо твоё чувствование  
и есть Ответ.

И не старайся его уточнить у других.  
Ибо у каждого своё чувство и, значит, свой Ответ.

Представляешь, сколько Ответов составляют  
один-единственный неОтвет.  
Ибо Жизнь не имеет ответов,  
потому что невозможен Вопрос.  
Потому что сам Вопрос и есть Ответ.

где я сейчас?

...я, что я?..

...я — кто это?..

Да нет, я в порядке!

Продуваю турбины перед взлётом.

Перед новым качеством Секса.

С Богом!

Но Секс с Богом начинается с Секса с Собой.

Секс с Собой — с Любви.

Любовь начинается с Женщины.

Женщина — с мужчины.

Мужчина — с цветов.

Цветы — с Солнца.

Солнце начинается с Вселенной.

Вселенная начинается с Взрыва.

Взрыв начинается с Рождения.

Рождение — со смерти.

Смерть начинается с Секса с Богом.

Секс с Богом начинается с Секса с Собой...

Где я сейчас?

секс с Богом

И не знаю, где взлетать,  
где порхать, а где стреляться,  
мне б куда-нибудь податься,  
чтоб тоску свою унять.

Ухандокать настроенье,  
где ни пения, ни тленья,  
ни стреляться, ни потеть,  
улететь в за-заЗемелье,  
чтоб Запеть...

Чтоб растаять в синем небе  
и пролиться в Океан,  
чтобы Быть и так же не быть,  
как обман...

Ну и пусть —  
обман ведь сказка,  
Буратино, Паруса...  
Где-то есть с Тобой связка —  
Письма? Песни? Голоса?

Есть!  
Когда ты поцелуем  
прикасаешься смеясь,

Знаю, я люблю такую —  
сумасшедшую,  
Сейчас.

Знаю,  
волны разгоняют,  
ветер  
мчит вдаль корабли —  
Господи, ну, что ж я маюсь!  
Мне Господь в ответ:  
«Терпи...

Унаследовал ты тяжесть  
говорить всем о Любви,  
окрещён  
Светом и сажей,  
и обязанностью — цвести.

Вопреки всем ураганам,  
вопреки распытью дней,  
что ты вспоминаешь саван  
и не веруешь Весне...

А поверь в Любовь и Радость,  
в Песню, в сладкий Поцелуй,  
в Солнце, в Сердце, ноты радуг,  
в девственность словесных струй.

Этот мир  
люби и радуй,  
вдохновеньем наполняй,  
что же ты, Любимый —  
радуйся!  
Можешь же!  
Давай!  
Ле-та-й!»

И Лечу!  
И мне не снится!  
Это так же,  
как Молиться.

**от Автора, вместо послесловия**

Упав в объятия друг друга, они погибли,  
потому что не смогли,  
не захотели эти объятия разорвать...  
Сладость Поцелуя  
стала доминантой их смерти.  
За которой тотчас последовало Рождение —  
радуги, цветов, жужжания и чирикания.  
Благословенна будет Любовь,  
трансформирующая  
и вдохновляющая на жизнь  
так же, как и на смерть.  
Ради Прозрения Рождением.

из ненаписанной главы неизданной книги



книга третья

когда Взлетаешь на расСвете

от Автора, вместо вступления

Улетая в облака,  
зачем думать о приземленье?  
Думай об облаках.  
Иначе как Полетишь?  
А придёт время приземляться —  
приземлишься.  
Это так естественно  
после Полёта.

\*\*\*

1.

### разговор с Женщиной о свободе Мужчины

— Когда мужчина говорит, что хочет свободы — что это значит?

Это зависит от сознания мужчины.  
Уровень сознания  
определяет формулировку Свободы.  
Но мужская свобода —  
это всегда уход от ответственности.

— Но это на низком уровне сознания. А если  
мужчина находится на высоком уровне сознания?

Свобода Иисуса — это свобода божественности.  
Свобода Будды — это не стремиться к свободе,  
потому что у него ничего другого нет.  
Потому что и Будда, и Иисус знают, что Свобода —  
это беспредельная ответственность за Жизнь.  
Бесконечная ответственность Любви.  
Потому что и Будда, и Иисус знают,  
что нет Жизни без Любви.  
Поэтому осознанный Мужчина  
никогда не будет стремиться к свободе.  
По этому и различайте.

2.

### разговор с Мужчиной о Любви Женщины

Мужчины боятся тех Женщин, которые их любят.

— Они хотят свободы.

Так свобода-то достигается в Любви.  
В неЛюбви свободы нет.

— Но свобода — это же определение  
независимости?

Независимости от чего?  
Независимости от Себя?  
Ведь Любовь — это мера Жизни.  
Не нравится слово «мера»,  
напишем — качество Жизни.  
То есть без Любви невозможна Жизнь.  
Если нет Любви — Жизнь отдельно, ты отдельно.  
Ибо соприкосновение с Жизнью происходит  
только через Любовь.  
Так за что борется мужчина —  
за независимость от Жизни?  
Смешно.  
А зачем независимость без Жизни?  
Независимость без Жизни —  
это кладбище, это гроб.  
Это всё, что даёт самоутверждение самости.

— *Вопрос, конечно, глупый: ну и что?*

Вопрос не глупый — тупой и наглый,  
потому что потребительский.

Как только человек родился —  
самим фактом своего рождения он обязан Любви.

Любви Мужчины и Женщины.

Любви Вселенной к Человеку.

Любви Существования.

И в течение всей жизни он потребляет эту Любовь.

Когда ты, потребляя нечто, говоришь «ну и что?» —  
ты просто иждивенец.

И возможность получать энергию у тебя  
ограничена Терпимостью Источника,

в данном случае — Существования.

Терпимость Существования заканчивается  
к сорока годам.

Если к сорока годам ты не ответишь на вопрос  
«ну и что?»,

то и умираешь.

Твоё счастье, что тебе 23,

и есть прекрасная возможность свою глупость,  
несовершенство,

свои недостатки использовать как проявление  
потенциала Возможностей,

потенциала Себя-Бога.

Провокатором на реализацию  
потенциала Себя-Бога  
и выступает Женщина, которая  
**доверяет тебе себя Любить.**  
Отказываясь от этого шанса,  
теряешь право называться Человеком.  
Есть ещё вопросы?

— *Нет.*

**Люби! Остальное у Тебя уже есть!**

— *Спасибо. Это потрясающе!*

405 фривей  
Лос-Анджелес — Сан-Диего

когда не видишь — вслушивайся

1.

Когда не Видишь —  
вСлушивайся.  
Когда не Слышишь —  
пропустил.  
Когда пропустил —  
всматривайся в Завтра.  
Чтобы уВидеть.

2.

За Словом —  
Бог.  
За Богом —  
Слово,  
и неразрывна эта нить  
любвеобильного улова —  
Жить.

3.

Смеясь Живи,  
смеясь поплачь,  
смеясь взлети,  
смеясь лети.  
Божественное омаячивание —  
другим Светить.

4.

Интимных слов очарование  
не для слуха,  
но пропитывания Запахом.  
Аромат Любимой  
имеет цвет, вкус и Музыку.  
Невозможно перепутать  
ни с кем другим.  
Потому что Любимая — часть Звука.  
Без Любимой Запах исчезает.  
Вместе с Ароматом, цветом и Музыкой.  
Любите!  
Остальное есть, было и будет!

5.

Париж, Америка, Москва,  
Австралия, Канада, Киев —  
кто Мы такие?  
Проявляем слова.  
Чтобы сложить Слово.  
Которое Бог.  
Которое Любовь.  
И это единственная эволюционная задача  
Человека.

6.

Прозрачность  
осеняет Тишиной.  
И приносит Слово.  
Диалог с Собой  
об Основах.  
И только за Словом  
приходит Бог,  
не оставляя пространства  
для личностного,  
мелкого,  
вторичного —  
нежизненного.

7.

Кто увидит,  
кто услышит,  
тебе же в Дальше,  
вдаль шагать, —  
другой сочинит,  
другой запишет,  
другой станет играть.

Пробуждаясь от безделья,  
сочиняй свои стихи...

крылья врастают в тишине

1.

За окном машины —  
они куда?  
Смотрящий в окно —  
кто?  
Где это происходит?  
Утро или вечер?  
И всё это так не важно,  
когда Любишь.

2.

Все говорят — Бог.  
Все говорят — Весна.  
Все говорят — Женщина.  
Все говорят — Любовь.

Но Бога нет.  
На улице зима.  
Женщина спряталась.  
Любовь  
не поётся хором.

И тогда:  
— верь,  
— радуйся,  
— целуй Любимую,  
— Люби!

И только тогда  
Бог — Весна — Женщина — Любовь —  
это одно и то же —  
улыбка Любимой.

2.

Новое приходит  
не переменной пейзажа,  
но новым качеством Любить.

3.

Невеста — новая Весть,  
новая Женщина.  
Проявляется  
состоянием Счастья.

4.

Пуст,  
как день предназначения,  
полон Словом,  
как Океан.  
Вечен  
благословением  
Вечности.  
Портрет Влюблённого!

5.

Крылья вырастают в Тишине,  
они извне приходят с болью,  
тоской, предательством, Любовью,  
во сне.

Они — предчувствие Полёта,  
они — до Взлёта и до Что-то,  
как Новый путь  
в Новой стране.

И ты не знаешь, что достоин,  
лишь интуиция ведёт,  
когда лишь ритм тобою скроен  
и намечтал всё то, что ждёт.

6.

Боги не плачут,  
плачем мы,  
когда становимся Богами,  
когда распяты Бога нами  
проявляет мечты,

когда мы, постигая Вечность,  
сжигаем прошлое — сейчас,  
когда расцвечиваем млечность  
в нас,

когда в боли и радости,  
растворяясь в Музыка Сфер,  
принимаясь горечь сладости  
божественных  
СебяПремьер.

7.

Угроза верам и печалям,  
угроза дням, несущим счёт,  
угроза высям,  
песням,  
далям,  
ступеням  
в Полёт.

Угроза в страх,  
а страх в паралич,  
паралич в смерть  
всего и вся,  
пока свой страх не обезглавишь,  
родив дитя —  
Себя:

СебяИсток,  
СебяРазбег,  
СебяТок,  
СебяСмех,

СебяПуть,  
СебяБога,  
СебяПозрение  
за СебяПорогом.

только когда Бог — и живёшь

1.

Стреножь себя  
размахом Крыльев  
и устремлённостью в Полёт,  
красиво, тихо,  
сильно, стильно  
начни отсчёт,

преддверьем Нового рождения,  
предпроявлением Новых Нот,  
Новым Голосом  
Нового Пения,  
разгоняясь на Взлёт.

2.

Освободившись от страха смерти,  
обретаешь Дыхание Жизни.

3.

Я стал тише,  
прозрачнее, глубже,  
раззвучая свою Тишину.  
Я стал кем-то,  
ни хуже, ни лучше,  
проявляя Весну,

Помогая Женщине  
в наборе Её Высоты,  
Её Пути завещанном,  
Её Красоты.

4.

Только оставляя прошлое,  
получаешь ключ к Завтра.

Только прикасаясь к Вечности,  
постигаешь День.

Только когда Любишь,  
проявляешься Богом.

Только когда Бог — и живёшь.

5.

Иль выживем, или умрём,  
но точно оБожимся —  
а это как родившись споём.

Когда собой вздыхая Новым,  
забываешь себя вчерашнего.

Это когда знаешь,  
что Завтра реализует Сейчас,  
это когда Любишь,  
утончаясь запахом расцветания.



Иль выживем,  
или умрём,  
но точно оБожимся.  
Значит, родимся,  
значит, споём!

6.

Песня поётся —  
ноты сложатся,  
придёт Любовь,  
если не умер,  
когда не делится —  
умножится  
счастья зуммер,

когда на взлёте  
видны улицы,  
потом — лишь облака и ветер,  
Любимые — всегда умницы,  
лик и божественен и светел,

а сами мы,  
когда взлетаем,  
так тяжелы и неуклюжи,  
и всегда знаем,  
мы всегда знаем,  
когда шире мы,  
когда уже...

Чтобы пролиться одиночеством,  
Господа напевом,  
преклонись  
перед Высочеством,  
Твоей Королевой...

Принцессой, Женщиной,  
Светом, цветами —  
Господи,  
плачу, увенчанный  
Твоими дарами...

Любовью,  
глазами Любимой,  
платьями,  
облаками,  
Господи, благослови Нас,  
благослови Нас нами!

7.

Ещё не знал, но уже видел,  
ещё не чувствовал — взлетал,  
так мало тех, кого обидел,  
так много тех, кому соврал...

8.

Знаю-Вижу-Чувствую,  
но так мало успел,

богоприсутствие —  
это когда смел,  
  
не ищешь сочувствия,  
когда в Полёте,  
тихое присутствие, когда  
в каждой Ноте,  
  
во взгляде Любимой,  
выдохе-вздохе, —  
кто не любит — мнимый,  
влюблённые — лохи...

Но в рассветное облако  
окунуть с милой —  
мгновенья настоящего,  
когда с Любимой,  
  
поцелуе-Прозрением  
задохнись, умру,  
для новоРождения —  
в цветы, в зарю...

Сейчасность — как Пение,  
Бог тоже лох, —  
Любовь всегда неумение,  
но Вдохновенья, Восторг...

9.  
  
Я мог бы умереть,  
а надо возродиться,  
а надо Песню петь,  
смеяться и Любиться.

А надо на расСвет,  
чтоб с Океаном слиться,  
а надо Песню петь,  
смеяться и Любиться!

Что я б хотел иметь —  
Тобою насладиться,  
хотел бы Песню петь,  
смеяться и Любиться.

Мне иногда везёт,  
и есть, куда стремиться,  
с кем Песни можно петь,  
смеяться и Любиться.

О Женщина моя,  
дай мне Тобой напиться,  
дай Слово, чтоб допеть  
и заново Родиться.

\* \* \*

1.

Рождён этап,  
как Светопредставление,  
откинут занавес,  
скрывающий леса,  
и страх не выдержать,  
не одолеть сомнения,  
в Единый Голос  
не свести все голоса,

страх не пройти  
и не уткнуться в пристань,  
застрять в дороге,  
нот своих не спеть,  
не одолеть, не смочь, не заискриться,  
не преобразоваться, не посметь...

Трус не идёт, оправдывая хилость,  
смелый шагает смыслу вопреки —  
ни то, ни это не выводит,  
лишь игривость,  
лишь танец губ,  
лишь взлёт с Твоей Руки...

Полёт в Любви  
без стен и светофоров,  
удвоен ритм,  
из Чаши в Чашу Путь —  
на Растворение,  
на Его Просторах,  
где познаётся  
Смысл Пути и Суть.

2.

Судьбы не бывает,  
бывает Любовь —  
встречая, теряешь,  
обретая вновь...

Не бывает удач,  
но бывает разбег,  
Танец как Песня,  
падение как смех...

Не бывает «бывает»,  
а что есть, то и Есть:  
слышать Голос  
и нести Весть!

3.

Стрела уходит от меня  
и поражает,  
но другого,  
такого же почти, как я,  
но не освоившего Слова.  
Не скажешь слов —  
не сложишь Слово,  
не вздёрнешься —  
не улетишь, —  
и ты,  
и все  
давно готовы —  
прощайся,  
умирай, —  
Светись!

4.

Ищут,  
но не могут найти,  
таких, как я — тысячи,  
кто в Пути,  
  
таких, как я — много,  
кто идёт без примет,  
кого повела тревога —  
за мир,  
за Свет.

И те, кто рыщут —  
находят  
остатки еды,  
вчерашние дороги,  
взорванные мосты...

А мы уходим, уходим,  
путями теми, что нет,  
в Туда, где тревога —  
за мир,  
за Свет.

Куда не уходит поезд,  
где не рвётся струна,  
куда только на Голос,  
где только моя Страна...

И ни рукой, ни взглядом  
за Собой не зову,  
потому что Ты рядом,  
держишь Руку Мою,

потому что Мы вместе,  
и порознь прийти нельзя —  
Туда,  
где Танец как Песня,  
где Ты как Я.

5.

Тяжесть не в Тяжести,  
а в лёгкости,  
тяжесть — в отчаянии прыжка,  
тяжесть убогости,  
тяжесть, если «слегка»...

Смелость от трусости,  
немужества  
увидеть то, что Знал,  
смелость содружества,  
если Летал...

Любовь не в сексе,  
но в страдании  
несовершенством  
бытия,  
Любовь —  
в отчаянии разрыва  
я и Я...

6.

Когда что пить, что верить  
для многих всё одно —  
прыгаю в расщелину,  
в открытое окно,

где радость, смех и вера  
пролились в Океан,  
где невозможна мера,  
немыслим и обман...

И я на развороте,  
умчавшись в Высоту,  
пошлю Тебе все ноты,  
озвучивающие Мечту...

**разговор с Женщиной о грозе, о прошлом,  
о Сейчас и о Любви...**

из серии Разговоры с Учениками

*Успех всегда непочему,  
Любовь и смысл несовместимы...*

Гроза — знак окончания Работы,  
большой и важной Работы  
прощания с Прошлым...

— *А что это было?*

Пересечение.

— *А что вы делали в Нью-Йорке и Филадельфии?*

Сдавали экзамен на Готовность.  
Прощались с Прошлым.  
Пытались почувствовать Будущее.

Это большой успех.

Начало.

А с Прошлым — потому что, если периодически  
не уходить от прошлого, хиреешь...

Сбросили воспоминания...

— *Но Прошное... Его нет.*

*Чего с ним прощаться?*

В этом и фокус —

его как бы и нет, но оно держит человека  
энергетическими путями,  
которые важно осознанно сбрасывать...  
Осознанно, чтобы взять,  
трансформировать энергию Прошлого  
в энергию Сейчас и Завтра.

Прошлое на то и Прошлое, чтобы быть  
и вовремя тихо умирать, запитывая Сейчас.  
Да, ничего не может быть не так, кроме того,  
что Сейчас!

Успех всегда непочему,  
Любовь и смысл несовместимы...

Умереть — это знать, что будет Завтра.  
Жить — это не знать, каким будет Сейчас...  
Жить — это влюбиться-родиться,  
родиться-влюбиться,  
стать посвящённым,  
коснуться  
губ  
Любимой...

Сейчас — это принятие Знания.  
Форма такая растворения в Существовании.  
Формула Прозрения — Сейчас!  
Сейчас!

Вымереть нельзя, когда нечем.  
Когда нечему умирать, так и умереть нельзя.

— *Если нет Прошлого, то умереть нельзя?*

Представь себе...  
Умирают те, кто живёт тихо,  
умереть можно только при жизни,  
когда ты как бы рядом с Жизнью, но не Жизнь.

— *А что вы в Филадельфии делали?*

Прощались с Прошлым.

— *А что, Прошлое живёт в Филадельфии?*

Да, и в Филадельфии тоже...

— *А ещё где?*

В тебе.  
Самое главное — Прошлое живёт в тебе.  
И чтобы расстаться с ним — надо ехать,  
куда глаза глядят...  
Можно и в Филадельфию.

— *А почему надо расставаться с Прошлым?*

Так ради Сейчас.

— *Почему?*

А без Сейчас не бывает Завтра.  
А без Завтра ничего не бывает.

Потому что, если не в Завтра через Сейчас —  
значит, умер и не заметил.

Поэтому прощайся с Прошлым!

Прошлое только в прошлом.  
Сейчас и Завтра прошлого не имеют.

— *А что вы делали в Нью-Йорке?*

Понимали это.

— *А зачем так далеко ехать, чтоб понять?*

Можно рассказать многое,  
но важнее оЧувствовать...  
Только чувствование и роднит.  
И не расстояния главное, и не фривеи.  
Наиглубиннейшее — качество чувствования.

Сливочное мороженое иногда  
может дать больше,  
чем Северный полюс для иного...

Новый круг как новый отсчёт,  
новых слов  
и новых разлук,  
новых снов  
новый полёт...

Господи, такое счастье!  
Потому что это  
никогда не кончится!

Все Возможности Мои — твои Возможности.  
Все песни Мои — твои песни.  
Всю Любовь Моя — твоя Любовь.  
Иди, Любимый! Пора!

И я Пошёл...  
В Дальше...  
В кровь сдирая колени и помня,  
как потрясая плакал...

Так мудрая Женщина благословляет, теряя,  
чтобы Обрести,  
отдаёт, чтобы Найти.

Уходи, чтобы никогда не возвращаться!  
Прощайся, чтобы не встречать!  
Встречи возможны только в прошлом...  
В Завтра — только слияние и Любовь.

Счастливые слёзы сопричастности  
чуду, которое Жизнь.  
Сопричастность возможна, когда Любишь,  
когда можешь благословить Путь.

Знаешь, Любимая,  
Любовь вообще не имеет собственности,  
и там, где начинается собственность,  
заканчивается Любовь.

В Любви  
нет ни тебя, ни Любимого,  
ибо если есть —  
так это  
уже и  
собственность...

Это трудно,  
но это так.

Любовь — когда всегда мало.

*— А если всё время с кем-то, то тоже мало?*

Любовь — когда всегда мало.  
Потому что Любовь — это не кто-то и не что-то.  
Но состояние единственно возможного  
божественного соприкосновения  
с Вечностью как с Собой,  
с Собой как с Вечностью.



— Я, значит, ещё в жизни и не знаю ничего...

Никто ничего не знает,  
даже Бог!

Мы для того и на Земле, чтобы рассказывать Ему  
о Любви.

А кто же!

## разговор с Мужчиной о прошлом и о возможностях

из серии Разговоры с Учениками

— *Что такое прошлое? Для меня это  
нереализованные возможности.*

Прошлое — это опыт нереализованных  
возможностей.

Но прошлого нет.

Таким образом, чтобы не было прошлого —  
реализуй возможности Сейчас — Сегодня.

Умереть можно только в прошлом,  
когда не можешь расстаться с опытом  
нереализованных возможностей.

Если же реализуешься,  
используй возможности Сейчас —  
как возможно умереть?

А кто будет реализовывать возможности?

Кто будет субъектом для объекта?

Кто будет Богом?

Кроме тебя и некому!

## техника Алые Паруса

Любимая,  
стихи — для синхронизации времени  
и пространства Тебя.  
Это так важно — слышать свой Тон,  
узнавать свой Звук.  
Женщина не имеет прошлого.  
И только её мужское начало цепляется за Вчера,  
не позволяя оторваться в Завтра через Сейчас.

Поэтому так важна техника *Алые Паруса*.  
Женские Мечты всегда Реальность.  
Только необходимо научиться  
Доверять эти мечты Своему Мужчине —  
Мужчине, который их достоин.

Подобное случается  
через развитие женского начала,  
Красоту и Гармонию себя Чувствования  
Женщиной,  
Любимой,  
Любящей,  
Красивой,  
Мудрой,  
Восхитительной и Потрясающей...  
Чувствовать Себя С собой!

Я о Тебе, Любимая!  
А ты думала о ком?

## Любовь ничего не рождает

— *Милый, мы с тобой родили грозу!*

Родили грозу,  
от вздоха до вздоха,  
как полёт стрекозу,  
как хорошо  
рождает плохо,  
как потрясение  
слезу...

Как смерть рождает  
Рождение,  
Как рождение —  
смерть,  
как тишина —  
Пение,  
как  
суета —  
круговерть.

И только Любовь  
ничего не рождает.  
Как Жизнь,  
как Вселенная,  
как Женщина.  
Потому что Всё и Всегда  
не может рождать  
и рождаться.

Иначе оно не будет  
Всем,  
не будет  
Всегда.

Хочешь родиться —  
Умри!  
Хочешь умереть —  
Родись!  
Хочешь  
прекратить  
эту утомительную чехарду  
рождений и смертей —  
Люби!  
Нет вариантов!

А ты как думал?

## **меридиан Любви**

Любовь — это энергетические каналы  
связи с Вселенной.

Мужчина — более материальный,  
его можно уничтожить.  
Женщину невозможно,  
ибо её, практически, нет на Земле...  
Если она прошлым не зацепится за придуманное,  
то её невозможно материализовать...

Первая возможность Женщине  
освобождения от проблем —  
уходить от прошлого... Забывать его!  
Но это сложно, ибо поперёк социальности.  
Поэтому распинаят Мужское...

Когда Мужчина и Женщина встречаются,  
они этот мир расЦвечивают,  
принеся ему облегчение Любовью...  
Трансформируя континенты  
и смешивая меридианы в один —  
**Меридиан Любви.**

не откручивайте гайку на животе

1.

Важно не спрашивать.  
Важно не знать.  
Важно не искать.  
Важно не суетиться.

Зачем спрашивать то, что Знаешь?  
Зачем искать то, что при Тебе?  
Зачем спешить, когда успеваешь?

Потому что потерял.  
Потому что нашёл.  
Потому что придумал.  
Потому что скучаешь.

Спросил и ответили.  
Оказалось ложью.  
Считал, что знаешь.  
Оказалось не те.  
Искал-искал,  
а всё было не скрыто.  
Остановился и умер.

Мораль:  
не откручивайте гайку на животе —  
может отвалиться попа...

2.

Если Свет,  
то всегда от Вопросы,  
если тьма,  
то всегда от толпы,  
а Ответ — от износа  
туфель,  
дорог,  
борьбы.

3.

Себя  
предВижу,  
открываю,  
Себя  
предЧувствую  
и жду —  
я сам собой  
Себя  
рожаю —  
365 дней в году.

4.

Попытался выпасть в Окно  
и даже взЛететь —

оказалось это одно,  
так же, как умереть,

тот же голос трубы  
ведёт в бой,  
те же  
правила и столбы  
за тобой...

## стоптанный Город и День туфель

*Стоптанный Город и День туфель —  
это когда надеваешь новые туфли  
для нового ступтывания.*

День туфель  
и стоптанный Город —  
время, когда терять,  
когда голод на Слово  
и надо ждать,  
верить и спотыкаться,  
в потёмках искать  
и блуждать,  
время влюбляться  
и ждать.  
Ждать, чтоб  
никогда не кончиться,  
ждать, чтоб не проиграть,  
потерять ориентиры по отчеству —  
ждать!

Дать нечего.  
Отдаться — это более женское,  
более расслабленное,  
более трансформирующее,  
ненасильственное для «себя собой»...

Насилие себя собой —  
самое тяжкое испытание.

Впустить в себя — что сперму Любимого,  
что Сознание Вселенной —  
есть разница?

Новое возможно, только когда способен отдаться,  
новое возможно, только когда отдаваясь,  
не знаешь, что и как...

Очень близко к тому, как отдаётся Женщина —  
она Доверяет и отдаётся,  
но при этом не знает, как и что,  
и на ощущениях улетает.

Растворяется в Потоке Существования...

Но только тогда,  
когда отдаётся целиком и полностью,  
когда перестаёт быть человеком,  
когда доминирует Женское,  
а мужское уничтожается на время,  
когда мужское сдаётся...

Это так удивительно!

Достаточно один раз испытать  
Сдачу себя Себе,  
как уже никогда не сможешь забыть.  
Похоже на Прозрение,  
когда выходишь на Путь —  
это навсегда!

Потом только накапливается  
качество осознанности,  
качество растворения в Любви...

Способность Отдаваться —  
удивительная награда Женщины от Бога,  
её божественность.

Мужчине сложнее забывать и о времени,  
и о пространстве в доверии Любимой...  
Мужчина не способен жить без мыслей,  
ему сложнее сдаваться.

Но когда случается —

Праздник Космоса!

Женское Начало торжествует.

Праздник стоптанных Городов и новых туфель!

Подайте салют и фейерверки!

Праздник стоптанных Городов  
и новых туфель,  
вечных дорог и светлых Путей,  
праздник души,  
которой тесно  
в грудной клетке...

Поэтому она рвётся и рвётся —  
в Мечту,  
в облака...

Тянется к звёздам

и кричит по ночам оттого,  
что не востребована в Любви...

Душа всегда расширяет Дыхание на Вечность.

Душа рвётся —  
ноги шагают.  
Каждый занят своим —  
а как красиво.

Ноги приходят —  
душа умирает.  
Вечный Праздник Движения.

Душа Любит —  
ногам больно.  
Противоречие Жизни.

Запах Перспективы полезен и ногам, и душе.

Эй!  
Не бросайте якорей!  
Такой Ветер!

## жизнь и смерть

В Жизни и смерти трансформации энергии нет.

Трансформация энергии только в росте сознания.

Тогда, какая разница, сколько ты проживёшь?

Большая разница — как ты проживёшь!

Ибо  
можно воспользоваться шансом Существования  
для трансформации энергии...

А можно Жизнь проспять,  
не воспользовавшись Возможностью...

## откликаюсь на Слово

1.

Откликаюсь на Пустоту — рожает Звук.

Откликаюсь на Звук — рожает Слово.

Откликаюсь на Слово — Любишь.

Откликаюсь на Любовь — затихаешь.

Затихая — пустеешь.

Откликаюсь на Пустоту — рожает Звук.

А где ты Сейчас?

2.

Кто тебе ответит про то?

Кто тебе ответит про это?

Кто, когда пришло лето...

И вообще —

Кто?

3.

Это Начало или Конец?

Это смелость или трусость?

Это соблазнение или ссора?

Как тяжело отличить одно от другого  
без глаз Сердца!

## когда Любишь

1.

Бывают сны — бывают Видения.

Бывает Реальность — бывает иллюзия.

Бывает Мечта — бывает надежда.

Бывает Любовь — бывает разговор о...

Бывает Доверие — бывает случай.

Бывает Звук — бывает Музыка.

Бывает Женщина — бывает мужчина.

Бывает Знак — бывает Весть.

Бывает испытание — бывает Благословение.

Бывает Слово — бывают слова.

Бывает Принцесса — бывает Женщина.

Бывает Сознание — бывает на ощупь.

Бывает Песня, бывает Танец.

Бывает.

Потому что Есть!

2.

Меньше смысла, больше чувства.

Слова сливаются в Слово.

Поцелуй открывает губы.

Сердце знает Путь.



Я живу,  
потому что слушаю Сердце.  
Я живу,  
потому что целую Любимую.  
Есть ли что-либо  
более прекрасное, чем её глаза?  
Есть ли что-либо  
более настоящее, чем её улыбка?

3.

Когда Любишь —  
небо не кажется безмерным,  
оно умещается в глазах Любимой.

Когда Любишь —  
Океан не кажется солёным,  
потому что он напоминает вкус  
Поцелуя Любимой,

Когда Любишь —  
летание естественно,  
потому что Крылья.

Когда Любишь —  
тогда и Человек,  
потому что  
Человек =  
Любимая + Любимый + Любовь = Бог!

4.

У Влюблённого —  
есть  
Крылья и Небо.  
Есть Танец и Песня Любви.  
Есть Любимая и есть Вселенная.

А что ещё нужно для Счастья?!

## прозрение Любовью

1.

Работать! Работать! Работать! — не совсем точно...

Работать — это до 22-х лет.

После 33-х — Любить.

Любить! Любить! Любить!

Любить — включает Работать,

но чище и ответственнее.

Потому что Любить —

ближе к Себе и совсем рядом с Богом!

2.

Распят Любовью

как раскрыт,

как сшит заново...

Где земля и небо,

фонарь и Солнце,

кактус и роза —

только-только

проявляются на своих местах в Пространстве...

Где Я и я как Ты

только-только чувствуют

Согласие Единства.

Где дорога —

как Благословение Любимой.

Благословение

на Подвиг

Жить!

3.

Любовь Мужчины и Женщины

рождает Третье.

Это как Эверест,

к которому стремишься,

но редко достигаешь.

Однако само устремление

проявляет Перспективу —

Любовь!

Любовь Мужчины и Женщины

озвучивает Сейчас,

раскрашивает Сейчас,

трансформирует Сейчас

в Гармонию

смысла и содержания.

Любовь Мужчины и Женщины

растворяет препятствия,

наполняя Сейчас

теплотой и Светом...

Любовь Мужчины и Женщины —  
это Океан.

И как Океан  
является Источником Жизни,  
так же Любовь Мужчины и Женщины  
есть Источник:

— всех горизонтов,  
— кораблей с Алыми Парусами,  
— разноЦветия и разноЗвучия...

Любовь между Мужчиной и Женщиной —  
единственное, что проявляет Бога!

Любите!  
Остальное у вас уже есть.

4.

Прозрение Любовью  
приносит тревогу  
неизвестности Себя.  
Себя того, который Любит,  
который мир,  
который Бог.  
Приносит слёзы отчаяния  
и распятие Вдохновением.

Прозрение Любовью —  
как океанская волна,

которая выхватывает Тебя  
из одной реальности  
и уносит в свои глубины,  
трансформируя в иную реальность —  
реальность Жизни.

5.

Когда после Молитвы Любви  
склоняешься пред Женщиной на коленях,  
реально ощущаешь  
излучение Энергии,  
Энергии,  
которую Женщина в Себе носит,  
которую содержит как Потенциал Жизни,  
но может проявить только Любовью.

Любовь проявляется Молитвой.  
Пред Богом.  
Пред Вечностью.  
Пред Самим Собой.

## люди как Боги

Люди — как Боги,  
Боги — как Люди,  
потому что разницы  
между ними нет.  
А отличие  
только на Вечность.  
В течение которой  
и происходит  
трансформация.

## о Человечивание

Любовь всегда приводит к паденью.  
Потому что прежде чем Умереть,  
надо Родиться.  
Потому что прежде чем оЧувствовать Крылья,  
надо вылупиться и вывалиться из гнезда.  
Потому что прежде чем стать бессмертным,  
надо побыть человеком.  
Потому что распятие невозможно  
без Любви.  
Потому что Боги проявляются людьми,  
для того чтобы Любить.  
Любовь всегда приводит к паденью.

## один осознанный

*Начало Конца — начало Начала,  
начало Конца — всегда предоВзлёт,  
начало Конца — когда м а л о,  
начало Начала — когда По-лёт!*

Один оСознанный равен шести  
миллиардам бессознательных,  
один бессознательный равен Самому Себе,  
один Сам Себе равен божественному,  
одна божественность равна одной Любви,  
одна Любовь равна одному оСознанному,  
один оСознанный равен шести  
миллиардам бессознательных...

Осознанность — всегда качество Ответственности,  
Ответственность — всегда качество жизненности,  
жизненность — проявляется Любовью,  
Любовь — не качество, но состояние Прозрения,  
Прозрение — характеризуется Осознанностью,  
Осознанность — всегда качество  
Ответственности...

Любовь — состояние Прозрения.  
Прозрение не может планироваться.  
Прозрение приходит взрывом.  
Взрыв уничтожает прошлое.

Прошлое, уничтожаясь,  
трансформируется в Сейчас.  
Сейчас, принимая прошлое, формирует Будущее.  
Будущее проявляется Любовью.  
Любовь — состояние Прозрения.

Один уСлышал — и запомнил.  
Другой запомнил — и повторил.  
Третий повторил — и забыл.  
Четвёртый забыл — и записал.  
Шестой записал — и рассказал.  
Седьмой рассказал — и влюбился.  
Восьмой влюбился — и поЛюбил.  
Девятый поЛюбил — и Любит.  
Десятый Любит — и уСлышал.  
Один уСлышал — и запомнил.

три стадии ученичества:  
птенец — птица — летатель

Птенца лелеют.  
Птицу Любят.  
Летателя отпускают.

Птенца учат ходить.  
Птицу учат летать.  
Летателя — Петь.

Птенец требует контроля.  
Птица требует вдохновения.  
Летатель — Высоты.

Птенец умирает Птицей.  
Птица умирает Голосом.  
Летатель — С собой.

Птенец рождается Крылом.  
Птица рождается Песней.  
Летатель — Ответственностью.

Птенец любит слушать.  
Птица любит стаю.  
Летатель — Любит.

Птенец всегда приходит.  
Птица всегда рядом.  
Летатель — Улетает.

Благословенен Путь,  
ведущий на взлётную полосу.

## о Сейчас

Уходит время возможности эксплуатации Вчера.  
Сейчас проявляется Новым, по-Новому, на Новом...  
Самостоятельностью и инициативой Себя.  
Своими связями, чувствованиями,  
Прозрениями — Своей Перспективой.

Когда же Горизонт — нет сзади.

Рискуйте!  
И зачтётся!

## о Перспективе и Знании

Перспектива ограничивается знанием.  
Знание — чувствованием.  
Чувствование — сознанием.  
Сознание — Любовью.  
Любовь — Доверием.  
Доверие — Сотрудничеством.  
Сотрудничество — идеей.  
Идея — сверхидеей.  
Сверхидея — перспективой.  
Перспектива ограничивается знанием...

*Комментарии от Симонова*

1.

### **Перспектива ограничивается знанием**

Есть Знание и есть знание.  
Знание  
представляется Абсолютом —  
непознаваемым и беспредельным,  
истинным и недоступным.

знание — есть то, что проявляется  
и утверждается опытом.  
Опыт ограничен человеческими возможностями.

Поэтому знание — предельно.

И в силу этого

и урезает, закрывает, ограничивает Перспективу.

2.

### **Знание — чувствованием**

Опыт имеет вектор направленности во Вчера.

Опыт не может знать Завтра.

Незнание Завтра подчиняет развитие

логическим умозаключениям,

которые, в свою очередь, ограничены

известным...

И круг замкнулся...

Разорвать этот порочный круг может

только чувствование.

3.

### **Чувствование — сознанием**

#### **Сознание — Любовью**

Чувствование по возможностям

выходит за пределы и знаний, и опыта.

Качество чувствования, глубина интуиции

определяется осознанностью.

Осознанность характеризуется

способностью человека Любить.

И здесь естественно различать Любить и любить.

И если второе — любить —

ярко выраженное средство накачивания самости,

разрушающей связь с высшими мирами...

То Любить — это божественное качество

мироустройства.

И устремление к Любить

трансформирует человека в Человека,

открывая и новые Возможности

и вскрывая новые горизонты...

4.

### **Любовь — Доверием**

Невозможно утончаться в Любви без Доверия.

Доверие ломает ограничения доступа

к новым спектрам энергии,

расширяя диапазон восприятия и Звуча,

и Цвета, и Света.

То есть полностью корректируя мироВосприятие.

Божественность Слова отличается от суеты слов

именно Доверием.

5.

### **Доверие — Сотрудничеством**

Доверие невозможно без конкретности проявления.



Любовь — Доверие — Сотрудничество...  
Это ступени восхождения к Знаниям.  
Ступени, которые не преодолеть иначе,  
кроме как в Сотрудничестве, в Служении...

6.

**Сотрудничество — идей**  
**Идея — сверхидей**

Качество Сотрудничества,  
рассвечивающего Любовь  
и устремляющего к Знаниям,  
может ограничиваться только идеей,  
реализующей сверхидею.  
Сверхидея связывает Человека  
с эволюцией Вселенной,  
позволяет ему осознавать грани Единого...

7.

**Сверхидея — перспективой**

Масштаб Видения и Слышания  
приносит Запах и Аромат неизвестного,  
расцвечивает Путь,  
омузыкивается  
как омывается чистотой и красотой искренности  
и естественности Гармонии мироустройства.

8.

**Перспектива — ограничивается знанием...**

И это не круг, а спираль.  
Удивительная и восхитительная спираль  
эволюционных возможностей человека.  
Преодолевая ограничения,  
осознавая свою Ответственность,  
растворяясь в Потоках Существования,  
человек способствует эволюции Вселенной.  
Собственной эволюцией.

### дорожная песня

Этот ветер в никуда,  
навсегдашняя усталость,  
этот шум через года,  
этот бег и эта вялость,

эти белые снега,  
бело-чёрные дороги,  
на сейчас как навсегда,  
то ли в конюхи,  
то ль в боги,

в Вечность  
или на износ,  
в Красоту или  
в дорогу,  
не ответ и не вопрос —  
шаг за шагом  
ближе к Богу,

рядом с взлётной полосой  
не удастся засидеться —  
ангел или смерть с косой  
вам помогут спиться,  
спеться,

чтоб увидеть Новый Путь  
без времён и расстояний,

чтоб бежать или уснуть  
без сомнений, без страданий...

Без поклажи, налегке  
проще в новое грузиться,  
жажду утолить в строке  
и в Потоке раствориться...

тот, кто Знает — не помнит

1.

Каждый  
когда-то уходит.  
И тот, кто Приходит — исчезает.  
И исчезая, он забывает о Пути.  
Потому что Знает,  
что Путь —  
выдумка тех, кто идёт.  
Те, кто Приходят,  
Знают,  
что никогда не выходили.  
Но об этом Знают,  
только те, кто Приходят.

2.

Тот, кто Знает — Любит.  
Тот, кто Любит — Знает.  
Знание и Любовь  
не есть одно.  
Но без взаимодополнения одного другим  
нет трансформации в третьем.  
Нет Жизни.  
Нет Бога.  
Нет Себя...

3.

Океан и лужа —  
в принципе одно и то же.  
За исключением масштаба и вкуса.  
Масштаба соотношения с Вечностью.  
И вкуса растворительной Беспредельности.

Ещё разное качество независимости от человека:  
лужу можно засыпать,  
накачивая самость,  
в Океане можно раствориться,  
уничтожая самость навсегда.

4.

Один человек относится к Жизни как к луже,  
другой — как к Океану.

В жизни-луже  
самость накапливается и карма ужесточается,  
как пружина набирает энергию, когда сжимается...

В Жизни-Океане —  
самость утончается до предела,  
не оставляя шансов на ошибки  
и глупости суетливого бытия.

5.

Жизнь-лужа —  
возвращает  
для проживания кармы  
во всё более тяжёлых условиях.

Жизнь-Океан —  
приносит Мудрость и умиротворение  
сверхидеёй соСуществования.

### Тишина Себя

Каждый  
когда-то уходит.  
И тот, кто Приходит — исчезает.  
И исчезая, он забывает о Пути.  
Потому что Знает,  
что Путь —  
выдумка тех, кто идёт.  
Те, кто Приходят,  
Знают,  
что никогда не выходили.  
Но об этом Знают  
только те,  
кто Приходят.

### *Комментарии от Симонова*

Слова наполнены удивительным смыслом.  
Вслушайтесь — они преполнены  
                                благословительности и вдохновения.  
Они доброжелательны и сострадательны.  
Непросто выдержать  
Испытание Путём.  
Но это никого не останавливает...

1.

**Каждый  
когда-то уходит...**

Для того чтобы сделать  
первые самостоятельные шаги,  
надо однажды набраться смелости  
и оторваться от руки папы или мамы.

Для того чтобы почувствовать  
ответственность самостоятельности,  
надо однажды уйти из родного дома  
в неизвестность.

Для того чтобы открыть Себя,  
надо однажды влюбиться, оставляя прошлое...

Когда от папы и мамы — это переход  
в иное состояние взаимоотношений с ними.

Это не потеря, но изменение.

Когда из дома — это открытие  
иной связи с родными.

Это не потеря, но изменение.

Влюбляясь,  
остаётся связь с миром, и любые изменения  
как бы наполняют известный мир  
новыми звуками и красками.  
Это приобретение, но не потеря.

Но есть иной уход, глобальный.  
Когда не переходишь по горизонтали  
из одной двери в другую,  
оставаясь для окружающих видимым  
и слышимым, предсказуемым,  
через накопление собственного опыта,  
через проживание опыта других.  
Есть уход разрыва со всем и со всеми,  
уход-исчезновение.

Это уход за пределы социальных взаимоотношений  
с другими людьми,  
с государством.  
Это уход к Себе.  
При таком уходе  
возможен приход.

Все предыдущие уходы  
не приводят.  
За каждой вершиной открывается новая...  
Суета бытия замещается суетой поиска.

Для того чтобы открылись Возможности прийти,  
требуется уход навсегда.  
Обычно — в никуда.  
Но только такой уход приводит...

2.

**Каждый  
когда-то уходит.  
И тот, кто Приходит — исчезает.**

Исчезновение для окружающих связано с тем, что  
человек перестаёт ориентироваться  
на опыт других,  
проживая свой с белого листа.  
Когда осознанность достигает такого уровня,  
что невозможны случайности.  
Когда открываются возможности  
взаимоотношения с Миром Причин.  
И тотальность существования  
исключает ошибки и суету.

3.

**И исчезая, он забывает о Пути  
Потому что Знает,  
что Путь —  
выдумка тех, кто идёт.**

Когда выходишь на Путь и особенно когда идёшь —  
придумываешь много всяких ориентиров.  
Ибо всё неизвестно, внове,  
и возбуждает необыкновенно...

Если такое придумывание  
вовремя не останавливается,  
не осознаётся,  
нет шансов Прийти.  
Ибо приход  
разрушает все вехи и символы...

4.

**Те, кто Приходят,  
Знают,  
что никогда не выходили.**

Это самое удивительное открытие,  
которым прозреваешь, когда Приходишь:  
ничего нет, кроме Тебя!

Как узнаешь, если не выйдешь?  
И даже если узнаешь, что это даст?  
Что изменит?

Я слышал...

Будда был рождён в царской семье и должен  
был наследовать бесконечно громадное  
богатство. Он женился на молодой женщине,  
также из царского рода. У них родился  
сын... И однажды, ночью, когда все спали,

Будда встал и ушёл, никого не предупредив,  
никому ничего не сказав...

От него не было никаких вестей 12 лет. Отец  
умер, не пережив, как он считал, «измены»  
сына... Но однажды Будда вернулся  
навестить жену и сына, которому на то время  
было уже 12 лет.

Жена спросила: «Будда, как ты мог? Ведь  
я же из царского рода и тебя любила... Как  
мог уйти, не попрощавшись? Разве не поняла  
бы? Разве я не знаю, что мужчины должны  
уходить для своих подвигов? Почему ничего  
мне не сказал?»

Будда ответил: «Знаешь, того, с кем ты  
разговариваешь, нет. И я не знаю, что бы тот  
человек ответил бы».

Он посвятил сына, поцеловал жену  
и собрался в путь.

Жена на прощанье спросила: «Будда,  
теперь, когда ты стал Буддой, скажи: так ли  
надо было уходить из дома, ночью, внезапно,  
не попрощавшись?»

Будда ответил: «Теперь я Знаю, что не  
надо было. Но для того, чтобы это Знать,  
необходимо было уйти тогда, 12 лет назад»...

5.

**Те, кто Приходят,  
Знают,  
что никогда не выходили.  
Но об этом Знают  
только те,  
кто Приходят.**

Прочитай ещё раз эти строчки.  
Наполнись чудом искренности слов,  
которые произнесены не для того,  
чтобы быть полезными,  
но ради того, чтоб Родиться —  
как дождь,  
как роза,  
как радуга,  
как ты...  
Совершенно бессмысленно.  
Ибо какой смысл в Жизни, кроме Жизни!  
В Любви, кроме Любви, —  
Прозрение!  
Взлёт!  
Абсолют!

**Каждый  
когда-то уходит.  
И тот, кто Приходит — исчезает.**

И исчезая, он забывает о Пути.  
Потому что Знает,  
что Путь —  
выдумка тех, кто идёт.  
Те, кто Приходят,  
Знают,  
что никогда не выходили.  
Но об этом Знают  
только те,  
кто Приходят.

### брызги волн Океана

Тот, кто Знает —  
не помнит.  
Тот, кто помнит —  
не Знает.  
Потому что Знание —  
нефункционально.  
И внешне ничем не отличается от фантазии.  
Единственная разница  
выдумки от Знания —  
в границах реализации.  
Выдумка оперирует масштабом Бога.  
Знание — масштабом Себя.

И то и то — беспредельно.  
И то и то — ограничено Сознанием.  
И то и то  
в масштабах беспредельности — одно и то же.  
А разница —  
во Вкусе,  
Запахе,  
Аромате...  
Разница — на брызги Океана.  
Растворение в которых  
очувствует,  
омузыканивает,



обрызгивает  
Жизнь  
Радостью.

*Комментарии от Симонова*

Любая теория без практики мертва.  
Теория вполне может вдохновлять сама по себе,  
вполне может очаровывать  
и поддерживать жизнедеятельность.

Некоторое время.

После которого та же теория  
может сковать или умертвить,  
если не внести в теорию коррекции  
практикой самореализации.

«Идея приходит как идеальность,  
уходит как заблуждение!»

Чем выше идея, тем меньше возможностей  
у объясняющих и оправдывающих идею выстоять  
пред практикой тотального осуждения  
и неприятия неготовыми.

Мужество принятия новых идей — удел сильных.  
Слабым не удаётся противостояние суждениям,  
мнениям, оценкам большинства.

Нет такого человека, к которому рано или поздно  
не приходили бы идеи.

Но не все выдерживают.  
И те, кто сохраняют способность нести идеи,  
берут на себя обязательства  
особой самореализации.  
Ибо идеи приходят в первую очередь тогда и тем,  
кто и когда готов к осознанным шагам  
эволюционного саморазвития.

Только ощущение позволяет принимать идеи  
как явление нового качества Самого Себя.  
Это когда Знаешь, что уже есть.  
Но отсутствие практики реализации  
в условиях, скорректированных идей —  
не позволяет ещё увидеть.  
Необходимо Время и Доверие,  
чтобы полностью перестроить своё существование  
в соответствии с требованиями  
оптимальной самореализации,  
в соответствии с идеей...  
Эти строчки об этом.

1.

**Тот, кто Знает —  
не помнит.  
Тот, кто помнит —  
не Знает.**

Невозможное состояние —  
Знать и помнить одновременно.  
То знание, которым оперируют учёные,  
школьники, домохозяйки, президенты  
и большинство в повседневной практике бытия,  
является следствием опыта.  
Чужого или своего, но опыта.  
Опыта, который не выводит на Путь Прозрения,  
потому что любой опыт является опытом...  
Знание, которое приходит на Пути,  
отличается, прежде всего, качеством  
повторяемости...  
То, чего никогда не было — ни с тобой,  
ни с другими — невозможно помнить...

2.

**Тот, кто Знает —  
не помнит.  
Тот, кто помнит —  
не Знает.  
Потому что Знание —  
нефункционально.**

Этим — нефункциональностью —  
и отличается Знание от знания.  
Всё, что выходит за пределы конкретного  
использования — не хранится в памяти.

Память оперирует знанием функций организма,  
тела.  
То, что вне функционального,  
и что не может использоваться телом  
для выживания — не помнится...

Но уникальность человека — в возможностях  
оперирования различными уровнями  
Иерархии Существования.  
Нефункциональность — первый признак  
принадлежности идеи неземному, нефизическому,  
непроявленному пространству.  
Признак принадлежности Перспективе.

3.

**Тот, кто Знает —  
не помнит.  
Тот, кто помнит —  
не Знает.  
Потому что Знание —  
нефункционально.  
И внешне ничем не отличается от фантазии.**

С рождения каждый бессознательно оперирует  
теми пространствами Себя, которые проявляются  
чувствами, эмоциями, мыслями, образами.  
Это я говорю о тех пространствах Себя,

функциональность которых мощнее и полнее  
для человека — пространстве Причин.  
Тело принадлежит пространству Следствий  
и является носителем, исполнителем,  
содержателем высшего — пространства Причин...

4.

**Единственная разница  
выдумки от Знания —  
в границах реализации.  
Выдумка оперирует масштабом Бога.  
Знание — масштабом Себя.**

Я слышал...

Однажды Учитель и Ученик остановились  
переночевать в одном селе...  
— Почему ты не привязываешь осла  
на ночь? — спросил Учитель.  
— Учитель! Ты находишься на таком  
высоком уровне сознания, наше путешествие  
так необычно, и чудес проявляешь столько,  
что совершенно очевидно: Рука Бога  
над Тобой, и значит, над нами. Зачем  
привязывать осла, если Сам Бог с нами?  
Учитель ничего не ответил.  
Утром осла не оказалось там, где он был  
вчера оставлен Учеником.

— Как же так?! — воскликнул полный  
удивления Ученик. — Почему Бог позволил  
увести нашего осла?  
— Жаль, что ты меня не послушал вчера, —  
ответил Учитель. — Для того чтобы дать  
возможность Богу охранить нашего осла,  
надо было, как минимум, привязать осла  
к стойлу.

Красивая притча!  
Каждый человек придумывает себе Бога.  
Иначе и невозможно, ибо личностные различия  
каждого на определённом невысоком уровне  
сознания требуют своего Бога.  
А так как Бога ещё никто и никогда не видел,  
то и опыта объективного образо-богостроения нет.  
Каждый придумывает своего Бога.  
Обычно это определяется глубиной чувствования  
и воображения.  
Так происходит, пока человек не выходит  
на соответствующий уровень сознания  
и принимает собственную божественную  
ответственность за Себя, за мир, за Вселенную.  
Когда человек перестает тратить усилия  
на построение не-Себя.  
Масштаб Себя — это иная Ответственность  
за Перспективу.

5.

**И то и то — беспредельно.**

**И то и то — ограничено Сознанием.**

**И то и то**

**в масштабах беспредельности — одно и то же.**

Чем выше поднимаешься на самолёте,  
тем трудней различить людей, дома, улицы городов.

Осла нет. Это факт.

Для Ученика — это опыт переживания.

Важнейшее на Пути — опыт личного  
переживания.

Для Учителя в этом нет опыта,  
ибо ему не так важно, что случилось с ослом.

И с точки зрения задачи обучения Ученика,  
то, что осла нет — прекрасная возможность  
предоставить Ученику возможность  
увидеть реальность Себя...

Увидеть собственную безответственность  
и словоблудие,

когда надо просто привязать осла...

Одного раза вполне достаточно,  
чтобы урок принёс Прозрение Ученику...

Можно долго-долго быть рядом с Учителем,  
купаться и наслаждаться его Мудростью,  
и при этом — ошибочно думать, что уже Пришёл...

Но утром осла нет.

Учитель и Бог — суть Одно.

И значит, так надо было Учителю,  
чтобы осёл пропал, если осёл пропал.

Если бы не надо было, то осёл бы не мог пропасть.

Это разница масштаба Ответственности,  
когда первична осознанность Причины.

6.

**А разница**

**во Вкусе,**

**Запахе,**

**Аромате...**

Осознанность расцветивает мир  
совершенно иными красками.

Работа с Причиной позволяет наслаждаться  
миром как восхитительным Чудом.

Синхронизация с Существованием  
исключает случайности и ошибки.

...Осёл всегда там, где ему необходимо быть  
для устремления ситуации к абсолюту.

Если рядом Ученик, который засиделся  
в до-Прозрении,

и ясна его лень принимать

Ответственность действием — осла нет утром.  
А если надо, чтобы был — куда осла деться,

если осёл «руководствуется» пространством  
следствий тех Причин,  
которые складывает Учитель...

7.

**Разница — на брызги Океана.  
Растворение в которых  
очувствует,  
омузыканивает,  
обрызгивает  
Жизнь  
Радостью.**

В этих словах главное: без Радости Жить —  
что за жизнь?!  
Свобода Радости Жить —  
достояние осознанности.  
Осознанность — есть качество самореализации  
в границах Себя,  
когда эти границы растворяются  
в беспределности возможностей Сотрудничества  
и Вдохновения,  
Любви и Гармонии соСуществования мира-Себя.

**Тот, кто Знает —  
не помнит.  
Тот, кто помнит —  
не Знает.**

**Потому что Знание —  
нефункционально.  
И внешне ничем не отличается от фантазии.  
Единственная разница  
выдумки от Знания —  
в границах реализации.  
Выдумка оперирует масштабом Бога.  
Знание — масштабом Себя.**

**И то и то — беспредельно.  
И то и то — ограничено Сознанием.  
И то и то  
в масштабах беспределности — одно и то же.  
А разница  
во Вкусе,  
Запахе,  
Аромате...  
Разница — на брызги Океана.  
Растворение в которых  
очувствует,  
омузыканивает,  
обрызгивает  
Жизнь  
Радостью.**

\* \* \*

*...он возвращается в Матрицу...  
из разговора*

1.

Счастливы те,  
кому некуда возвращаться.  
Счастливы те,  
кто не может не петь.  
Счастливы те,  
кто не может венчаться со случаем,  
ибо обвенчан Полётом,  
и должен,  
обязан  
и знает,  
что может  
Лететь!

2.

Идеальность —  
та же беспросветность.  
Это как проза и поэзия:  
и там и там используются слова,  
но в прозе их больше.

Осознанность —  
та же бессознательность.

Это как лужа и Океан:  
и там и там вода,  
но в Океане больше музыки волн.

Человек — та же Вселенная,  
только границ больше,  
только дыхания меньше,  
только Перспектива одна —  
быть Человеком.

3.

Опять умираю  
и может быть, умер,  
быть может, ушёл  
ни вперёд, ни назад,  
я может быть Звук,  
а может быть зуммер —  
и рай и ад,  
и рай и ад.

4.

Где я?  
Где?  
Где потерялся,  
чтоб найтись,  
и нашёлся,  
чтоб потеряться?

Где я распялся,  
чтоб вознестись?  
Где я?  
Где я?

Океан ответил:  
ты там, где Я.  
Солнце ответило:  
ты там, где Я.  
Радуга ответила:  
ты там, где Я.  
Любимая ответила:  
ты — это Я.

Удивительно,  
как много Меня!  
Беспредельное Я  
растворило «где»,  
оставив Аромат Поцелуя!

— Где я?  
— На губах у Любимой!

5.

Когда себя жалеешь  
и тратишь по чуть-чуть,  
ты не горишь, а тлеешь  
и прерываешь Путь.

Когда не о расСвете,  
а только про ночлег,  
то ничего не светит,  
и лишь на месте бег.

Когда ты не Любовник,  
тогда ты и не Бог.  
И ложный треугольник —  
как круг твоих дорог.

Ты тёплый, не горячий.

6.

Не приземляясь,  
без мечты и смысла,  
улавливая лишь тон и звук,  
взлетать —  
свободно и искристо,  
в Любовь и Радость  
из разлук.  
На горизонте  
ни замков, ни пятен,  
и Перспектива  
в том, чтобы терять,  
со дня вчерашнего  
мне мой удел понятен —  
взЛетать,  
опять взЛетать.

Не говорю,  
что не переживаю,  
что прерываю пути бытия,  
но не могу не знать  
того, что Знаю —  
от я до Я,  
от Я до я.

7.

Встречал я разную погоду,  
свидетель разных я чудес,  
дул на железо, как на воду,  
и тяжелел, теряя вес,

болел чужою неудачей,  
видел неродственную высь,  
в твоей улыбке — сверхзадачу,  
тогда кричал себе: держись!

Сам разгонял себя, стреножил,  
сам убивал и возрождал,  
всегда бежал, а не елозил,  
всегда не знал, зная, что Знал...

Когда случилось то, что ждалось,  
и удалось преодолеть,  
когда со мною повенчалось,  
что Танцевать и то, что Петь,

когда я Вижу то, что Слышу,  
растягиваясь на высь и даль —  
мне Океан срывает крышу,  
смывая пыль, тоску, печаль...

Но есть родное междометие,  
его таинственность и вкус —  
новый масштаб тысячелетия —  
в нём растворяюсь.



## Песня

Прорезался Голос —  
проявится Мысль, —  
моё это соло,  
и я кричу: держись!  
«Эй, там, мы ставим Парус,  
уходим на расСвет!», —  
от Бога награда —  
искать, чего нет!

Не все дождутся ветра,  
солёных брызг в лицо,  
на миле-километрах  
мы разорвём кольцо  
обычного безделья,  
сомнений и тоски, —  
когда идёшь под Парусом —  
оглядываться не с руки...

Нас мало — нас, отважных,  
способных рисковать,  
и многие сменили  
каюту на кровать...  
А мы уходим с Песней,  
не повернуть назад —  
Любимая, Любимый —  
ты Рада?  
И я Рад!

Vancouver, Canada

## рождение открывает путь

1.

Я рассыпался континентами.  
Я растаял океанами.  
Я живу ароматом.  
Я умираю зерном  
и рождаюсь хлебом.  
Я вечен, потому что  
нет числа моим Ликам.  
Я в каждом,  
потому что каждый во Мне.  
Светом.  
Ароматом.  
Хлебом.

2.

— Зачем придумывать Путь,  
когда это Всё, это Всегда?  
Зачем торопить время,  
когда его нет?  
Зачем устраиваться в пространстве,  
когда всё Пустота?  
Зачем говорить Люблю,  
когда ничего иного?

— Чтобы Знать.  
— Зачем?  
— Чтобы Видеть.  
— Зачем?  
— Чтобы Быть.  
— Зачем?  
— Чтобы Летать.  
— Зачем?  
— Чтобы Прийти.  
— Зачем?  
— Чтобы Знать.

Увидел, но не узнал.  
Улетел, но не Был.  
Пришёл,  
но не Выходил.

3.

Что придумал, то и есть.  
Что открыл, то и увидел.  
Что потерял, то и нашёл.  
Где Путь?

Куда пришёл, там и Свет.  
Куда ступил, там и дорога.  
Куда засмотрелся, там и ночлег.  
Где Путь?

Тот, кто спит — проснётся.  
Тот, кто проснётся — пойдёт.  
Тот, кто пойдёт — Знает.  
Где Путь?

4.

Если есть смысл в словах,  
то откуда взяться Смыслу  
в Слове?

Если есть дорога,  
то как отыскать  
Путь?

Если есть день и ночь,  
то что —  
Вечность?

Если есть Ответ,  
то как это — Вопрос?

Если Пришёл,  
то Вышел?

5.

Если Увидел —  
можно ли забыть?

Но если не забыл —  
что уВидишь?  
Чтобы уВидеть —  
надо не знать.

Если вышел,  
можно ли прийти?  
Но если пришёл,  
кто выходил?  
Вход и Выход — одно.

6.

Путь приводит к трансформации.  
**Трансформацию** ограничивает дыхание.  
**Дыхание** сбивается от знания.  
**Знание** уходит со смертью.  
**Смерть** предваряет рождение.  
**Рождение** открывает Путь.

путь приводит к **Трансформации**.  
трансформацию ограничивает **Дыхание**.  
дыхание сбивается от **Знания**.  
знание уходит со **Смертью**.  
смерть предваряет **Рождение**.  
рождение открывает **Путь**.

Путь приводит к Трансформации.

**сердце знает, кого целовать**

Губы придуманы для Поцелуя,  
поцелуй, конечно, для губ.  
— А дождь?  
— Чтобы жить, ликуя!  
Чтобы знать, что всё сбудется!

Чтобы скакать и прыгать по лужам,  
чтобы отличать чудаков,  
чтобы жаждать Поцелуев,  
чтобы знать, что всё сбудется!

— Скажи, а без Любви можно? Как без неё Жить?  
— Сложно, потому что ложно,  
но главное —  
без Любви никогда не узнаешь,  
что всё сбылось!

Без Любви никогда не узнаешь  
для чего губы,  
и что от Поцелуя  
останавливается Сердце,  
и что Сердце  
без Поцелуев остывает,  
и что только Сердце  
знает,  
кого целовать...

\* \* \*

...руки стали Крыльями  
от бессилия  
соединить Пространство...

из Хроники Вре́мён

**я зачинаю сложный день**

1.

Я зачинаю сложный день,  
где нет ни саун, ни безделья —  
есть тихо-сладкое похмелье  
счастливых потерь,  
когда отбрасывается серость,  
когда благоухает Свет,  
когда Зрелость  
детских лет.

2.

Моя Любовь — переплетенье,  
как восхождение на крест,  
моя Любовь — как устремленье,  
исход из всех обжитых мест,

как выход начисто из круга,  
из дней-ночей сквозь кавардак,  
как воспарение от плуга  
Вселенной в такт.

Где бродит тот, кто понимает,  
где встречу то, что не найду,  
кто Тот, кто призывает,  
к Кому Иду?

Освобождаюсь и взлетаю,  
переплавляюсь и молчу,  
я Знаю  
по Лучу —

что только в тишине и радость,  
что только в Перспективу путь,  
что только в поцелуе сладость  
и во Вселенной суть.

Значит в тебе, во мне —  
со всеми  
всегда и Есть,  
всегда живёт  
я — ты,  
мы — в теме, —  
значит,  
везёт.

Потому что иначе во Вселенной не бывает.

\* \* \*

1.

Момент, торжественный преддверьем  
и тишиной моих надежд,  
скромностью,  
мысленным бездельем  
и восхождением на крест,

для вознесения Рождением,  
для смерти дней, ведущих вспять,  
для воскресения Прозрением,  
чтоб  
Знать.  
Понять.  
Принять.

2.

Ты так близко,  
что я прохожу сквозь Тебя Ароматом Пути,  
и Ты растворяешься во мне огоньками смысла  
внесмысленности Любви.

3.

Слово нельзя сказать.  
Но можно вызволить его из Пространства.  
Когда Любишь.

4.

Я осыпался колосьями,  
которыми прорастаю заново.

5.

Как потрясающая Жизнь,  
как волнительно-необыкновенна  
торжественностью Аромата Любви,  
как вдохновительна чувствованием,  
как проста,  
когда Любишь.

6.

Когда растворяешься в Пространстве —  
покидаешь Время,  
пыль на дорогах оседает,  
и можешь видеть, что тебя нет,  
но Знание  
открывает горизонт,  
на фоне которого проступает  
Путь.  
Это не избранность, но Доверие.  
Это не опыт, но трансформация.  
Вдохни Запах Себя.  
Это бодрит и вдохновляет  
Перспективой.

Перспективой,  
которой нет.  
Потому что то, что Есть —  
не укладывается  
в энергию слов,  
произнесённых на Земле.

## высказывания

1.

Ну и что, что не нравится дорожный указатель —  
он не для того чтобы нравиться,  
а для того чтобы сказать  
сколько осталось и куда движемся...

*из правил дорожного движения канцелярии Бога*

2.

Если дверь открывается  
и за дверью картина, которую не ожидал —  
причём здесь дверь?

*надпись на входе сумасшедшего дома*

3.

Терпите! Я же терплю!

*записка на барабанае*

4.

Когда женщина говорит, что не может терпеть —  
это говорит о том, что Любит.

*из мудрости бизнесменов Тибета*

5.

Когда Любимая меняет цвет волос,  
значит на Солнце магнитные бури.

*из наблюдений синоптиков монастыря в Гималаях*

6.

Мы это Я —  
Любовь любимая Моя!

*из молитвы эгоиста*

## высшее творчество

1.

Цветок,  
проявляясь собой,  
проявляется дождём,  
Солнцем, шмелями,  
проявляется тобой,  
проявляется нами —  
цветы опыляются Красотой.

2.

Цветы на Земле  
даны человеку Существованием  
для ориентира на высшее творчество.  
Когда нет разделения на Мужское и Женское.  
Но есть великая тайна —  
Тайна Единства.  
Это и есть опыление Красотой.

3.

Распятие — высшее творчество.  
Опыление Красотой.  
Безмерная Искренность.  
Тайна Единства Мужчины и Женщины.

Когда оставаться в земном воплощении  
чрезмерно, —  
нет ради чего.



## искренность истины

*Можно об этом говорить.*

*Но невозможно это сказать.*

Чудеса рождаются Сегодня.

Вчера — как остывшие угли в камине.

Завтра — неспиленное дерево,

цветущее перспективой Огня мироздания.

Чудо — это соединение Возможностей огня и Огня

на опыте остывающих углей,

с помощью крыльев цветения

Себя — Вчера через Себя — Сегодня Себя —

Завтра.

Наслаждение смыслом,

проявление Словом,

аромат ЖенскоСодержания,

посвящение Женщины

устремлением в Мужчину.

Сегодня в Сейчас — это не поздно и не рано,

но всегда возможно

во время-пространственном пересечении

Себя-Вселенной.

Себя-Вселенная — не я (маленькое).

Это Я (большое), включающее и цветы, и деревья,

и дождь, и снег, и ураганы,

и океан, и собаку, и кошку, и кенгуру,

и я (маленькое), —

Всё проявленное, Всё непознаваемое.

Чудеса рождаются сегодня.

Это о синхронизации миров.

Это о необходимости Сотрудничества.

Это о Любви. О Доверии и Красоте. О Гармонии.

Чудеса рождаются сегодня.

А когда же им ещё родиться!

Можно было бы ещё сказать,

что чудеса рождаются тобой,

но это звучит неистинно.

Ибо искренность истины требует вопроса:

а кем же им ещё родиться?

Чудеса рождаются Сегодня.

Если они Чудеса.

2.

Глаза отдельно от тела,

губы отдельно от рук.

Сердце чтобы запело —

нужна Радость разлук

и...

небо — для горизонта,

нежность — для расцветенья,

губы — для forte,  
глаза — для соприкосновения...

3.

Чудо продолжается,  
потому что оно никогда не начиналось.  
Чудо — это Всегда!

4.

Венчание — Огонь Таяния.  
Новая Техника  
Летания.  
Несущая Прозрение,  
Новые ноты  
Нового Пения.

5.

Благословение у Бога — всегда одно.  
Знаешь, какое? —  
Ис-пы-та-ни-я!  
И всегда даётся только то и такие,  
что ты можешь пройти!  
**Можешь!**

**стихи**

Стихи рождались из прозы.

Проза проявлялась Сердцем.

Сердце рождалось из Вечности.

А Вечность расцветала Словом.

Всё это окутывалось

Ароматом Тайны — Тайны Света Сейчас.

Из Сердца.

Из Вечности.

## время

1.

Совершенство, длящееся более трёх секунд —  
смерть.

2.

Жизнь — это Да.

Нет — не бывает.

Как не бывает неЛюбви.

Как не бывает неЖенщины.

Как не бывает того, что бывает.

Кто смотрит,

а кто Видит.

Кто любит,

а кто растворяется.

Кто идёт,

а кто-то уже.

3.

Состояние дискомфорта —  
состояние без Любви,  
состояние аборта —  
в пустоте и в крови.

Гармония — после агонии.

И есть Путь блистательного вдохновения:

от дискомфорта к агонии и смерти.

Для рождения Гармонии.

Исключений не бывает.

Не спешите умирать

без желания родиться.

Не спешите ждать,

колоться,

поститься.

Не спешите проживать,

устремившись к наслаждению.

Не стремитесь понимать,

блуждая в прозрениях.

Спешите Любить!

Спешите Жить!

Спешите Радоваться

возможностям трансформации

Рождением.

4.

Как в Океан

уходит вера,

растворяясь без остатка

в Доверии

Беспредельности...

Как свет звёзд  
уходит в темноту мироздания,  
проявляясь возможностями...

Как я Люблю,  
уходя в смерть  
и рождаясь Вселенной...

5.

Неизвестность — это за пределами придуманного.  
Неизвестность — всегда максимальные  
возможности.

Неизвестность — преодоление границ смерти.  
Неизвестность — это благословение  
Существования.

Сильные, устремляясь в Неизвестность,  
преодолевают рутину обычного вчерашнего.

Слабые, стремясь к стабилизации достигнутого,  
довольствуются насильственным уничтожением  
самое себя.

Осознанность — Сила Слабости.  
Когда Неизвестность стабилизируется Любовью.

6.

Добро от благих намерений  
отличается отсутствием памяти.

7.

Надоело созреть,  
и не время, чтоб родиться,  
что же делать:  
ждать?  
стреляться?

Время просто Говорить,  
от Любви осознавая,  
время вдохновенно Жить,  
балдея.

Время знать и проявлять,  
время ускорять Пространство,  
время Знать,  
время Странствий.

От себя  
и по себе,  
чтоб к другим как сам с Собою —  
время умирать в Ходьбе.

8.

— Что и куда?

— Так это же горение!

— А почему?

— Для Пения...

Для Нот, раскрашивающих день,  
чтоб Слышать мир, и Видеть мир, чтоб Жить.

Иначе прозябание,  
иначе тени вместо радуг,  
иначе плескание в корыте  
вместо купания в Океане,  
иначе ничего

вместо Всего —

а это не одно и то же.

Ибо ничего —

подытоживает и кончит.

А Всё и Всегда —

открывает возможности  
проявиться Человеком!

чудеса — это просто

1.

Я знал одного странника,  
который ходил, ходил,  
и улетел...

Я знал одного любимого,  
которого любили, любили,  
и он умер...

Я знал одну девочку,  
которая танцевала и пела,  
радуясь радуге.

Кого я знал?

Кого я видел?

Кого встречал?

Кого обидел?

В Завтра нет прошлого.

Во Вчера нет Сейчас.

Только распинаясь  
между Вчера и Завтра,  
можно воскреснуть  
в Танце Сегодня.  
Чтобы Любить.

2.

Чудеса — это всегда просто.  
Потому что — этапы роста.  
Потому что — грани сознания.  
Потому что — высота летания.

Чудеса — это ты Сегодня.  
Чудеса — когда не прошлогоднее.  
Чудеса — когда чудес не бывает.  
— Как это?  
— Сердце Знает!

## Женщина. Мужчина

*Нет большего чуда на планете,  
чем Единость Мужчины и Женщины.*

**Женщина** консервативна,  
но при этом способна  
легко принять любые изменения, когда Любит.  
**Мужчина** легче  
рвёт с привычными обстоятельствами,  
но при этом часто в Новое  
переносит все старые привычки.

**Женщина** умеет радоваться  
совершенно незначительным событиям,  
если они связаны с Любимым.  
**Мужчина** знает,  
как исправить стиральную машину  
и способен уверенно рассуждать  
о самых сложных явлениях,  
но теряется в простых ситуациях,  
особенно когда знает  
о своей сексуальной несостоятельности,  
или слышит от нового человека умные вещи,  
или встречает знакомого,  
у которого новый «Мерседес».

**Женщина** не понимает,  
что такое электрический ток,  
но способна чувствовать состояние Любимого  
за десятки тысяч километров.

**Мужчина** готов спать на гвоздях,  
чтобы утвердиться  
в придуманной им самим теории,  
но при повышении температуры или простуде  
становится беспомощным и унылым.

**Женщина** легко меняет  
и привычки и религии, если Любит.

**Мужчина** панически боится  
незнакомых обстоятельств  
и в самые сложные минуты  
приходит за советом к Любимой Женщине.

**Женщина** может испугаться мышки или жука,  
но при этом без малейших сомнений  
примет сторону Любимого,  
даже если это опасно для жизни.

**Мужчина** боится зависимости от Женщины,  
но тратит много усилий, чтобы утвердиться  
в глазах начальника или друзей.

**Женщина** может просто и без объяснений  
изменять свой внешний вид,  
ради комфорта трансформации.

**Мужчина** без помощи Женщины никогда  
не сменит ни модельера, ни стилиста.

**Женщина** Любит, трансформируя Пространство,  
когда пришло Её Время.

**Мужчина** способен преодолеть сомнения, только  
принимая время-пространственное единение.

**Женщина** ждёт Любви.

**Мужчина** ищет Прозрения.

**Женщина** Знает, когда Любит.

**Мужчина** Любит, когда Знает.

**Женщина** вступает на Путь, когда Летает.

**Мужчина** Летает, когда открывает Путь.

**Женщина** не способна предать, если Любит.

**Мужчина** умудряется отказываться от Любимой  
вопреки перспективе выживания.

**Женщина** всегда знает всё о Любимом.

**Мужчина** умеет думать.

## откуда и куда

Никто не знает, что ждёт за углом.  
Никогда. Никто.  
Но каждый может помнить, откуда вышел —  
Из дома. Из автобуса. Из самолёта.  
Из города. Из страны. Из континента.  
Из Вселенной.  
Из мироздания.

Память *откуда* связана с энергией *куда*.  
*Куда*сейчас и *скем*сейчас формируют Завтра.  
Никто и нигде не знает, что ждёт за углом.  
Но Сейчас формирует Завтра —  
Из дома. Из автобуса. Из самолёта.  
Из города. Из страны. Из континента.  
Из Вселенной.  
Из мироздания.

## МЫСЛИ

1.  
Музыка — это Свет, проявленный нотами.
2.  
Нет квот на Любовь,  
однако есть квота на глупость.
3.  
Если Любви нет, то она Есть.  
Просто ты ещё не готов её Видеть и Чувствовать.
4.  
Улетая в облака,  
зачем думать о приземленье.  
Думай об облаках.  
Иначе как полетишь?  
А придёт время приземляться —  
приземлишься.  
Это так естественно  
после Полёта.



5.

Жизнь — это проявление Любви.

И, значит, каждый Любит.

Только некоторые боятся в этом признаться.

Странные люди!

Важно Солнце называть Солнцем.

Чтобы не заблудиться в тумане страха Любить.

6.

Не стоит бояться терять голову от Любви.

Таким образом запускается Сердце.

## ЛЮБИТЬ НЕ СТЫДНО

1.

Любить — не стыдно.

Стыдно ненавидеть.

Гореть — не жарко.

Жарко прозябать.

Бедность — когда Любви не видеть.

Старость — когда спать.

День — это Свет.

А ночь — преддверье Света.

Океан — преддверие Пути,

после вопросов и ответа,

что Жизнь — Любить,

что Жизнь — Идти.

Жизнь — это Танец,

песня без куплета.

Жизнь — это Творчество,

тот, кто живёт — Творит.

Жизнь — крещение Светом.

2.

Женщина трансформируется Любовью.

Мужчина насилием.

Женщина ищет Бога.  
Мужчина — Женщину.

Женщина, устремляясь к Богу, находит Мужчину.  
Мужчина, устремляясь к Женщине,  
открывает Бога...

Женщина в Любви растворяется.  
Мужчина в Любви проявляется.

Растворяется Богом.  
Проявляется Богом.  
В этом Единость.

## тон и трон

*Обрести очертания в бесконтурье  
и увидеть всё то, чего нет...*

1.

И тон и трон,  
как на Голгофу,  
чтоб спеть пред тем,  
как станцевать  
новое Слово,  
новую Веху,  
чтобы воскреснуть, чтоб Рожать!

2.

Мы живём в странном мире,  
где вторичность является стимулом,  
а любовь используется для  
удовлетворения самости...  
Мы живём в странном мире,  
который придумывается,  
а реальность не принимается.  
И вместо полёта люди предпочитают ползанье.  
Мы живём в странном мире,  
где деньги перестают быть просто бумагой  
и заменяют меру Жизни,  
где горизонт упирается в стену,  
а ты так далеко...  
Мы живём в странном мире...

### из заповедей Жриц Древнего Египта

1. Нельзя Знать, когда спишь.
2. Нельзя проснуться, когда не вышел.
3. Нельзя выйти, если не доверяешь.
4. Нельзя верить, если не Любишь.
5. А когда Любишь — всё можно.
6. Нельзя оглядываться, когда взлетаешь.
7. Нельзя опускать Крылья, когда Летишь.
8. Нельзя помнить, когда Любишь.
9. Нельзя путать секс с Любовью.
10. Нельзя Любить, когда знаешь разницу.
11. Нельзя Жить, когда умер.
12. Для того чтобы родиться, надо умереть.
13. Для того чтобы умереть, надо влюбиться.
14. Для того чтобы влюбиться,  
надо познать Вечность.

15. Человек отделён от Вечности временем.

16. Любовь и Творчество  
способны уничтожить границы.
17. Творцам и Влюблённым  
открывается одна возможность —  
обрести Бессмертие.

## тайна перспективы

1.

По Солнцу настраиваем Голос.  
А по аромату роз — Путь!  
Кто Мы?  
Куда Мы?  
Нет разницы под Знаменем Матери Мира!

2.

Когда переживаешь Время.  
Когда выходишь за пределы обычного.  
Когда Знаешь.  
Когда Видишь.  
Когда Путь и дорога открывают Возможности.  
Когда Любишь.

Когда ты и мир — одно.  
Когда Аромат Женщины  
выводит на орбиту Служения.  
Когда Земля — Вселенная — одна Музыка.  
Когда Мужчина и Женщина — не пол.  
Когда ничего, кроме.  
Тогда Всё и начинается.

Потому что  
за *когда* нет Дальше.  
А без Дальше — Рождение.  
Рождение Сейчас.

Сейчас — это всегда *не дальше*.  
А Красивее и Гармоничнее.  
Любвеобильнее и искреннее.

Это значит, что ничего не нужно...  
Только быть кружевами Солнца,  
каплями на листьях орхидей,  
солёным дыханием Океана...  
Значит Быть.  
Жить.  
Любить.  
А иначе зачем?

Стать Любовью, не Любя —  
невозможно.  
Стать Красотой, не осознав всю её Силу —  
невозможно.  
Стать Всем, не потеряв частное —  
невозможно.  
А *невозможно* — как высокая гора,  
которая закрывает горизонт.

Как раствориться в Матери Мира,  
если вначале  
не взрастить Красоту,  
Любовь,  
Беспредельность?  
Не просто взрастить, а стать этим.  
Если вначале не преодолеть  
*когда и невозможность* —  
как стать Человеком?

Вот и получается...  
Тайна Перспективы — в каждом.  
Это и есть Опыт.  
Опыт Человеков.

Избранным  
дана осознанность при использовании  
этого закона трансформации Реальности:  
**Тайна перспективы — в каждом.**  
Закона мироздания.

**от Автора, вместо послесловия**

Нельзя опускать крылья, когда Летишь.

Только распинаясь  
между Вчера и Завтра,  
можно воскреснуть  
в Танце Сегодня.  
Чтобы Любить.

*конец книги*

## Содержание

### книга первая Сто и Пять FM

от Автора, вместо вступления.....	11
<i>сентябрь — ноябрь</i>	
прелюдия к программе Откровение от Симонова.....	14
главное — вне программы.....	17
я мудрым стал, я онемел.....	21
если крест и если пуг.....	25
трудно быть Богом.....	29
рожай скорей свою коллекцию.....	32
любовь всегда только любовь.....	36
я доверяю, доверяясь.....	41
это всё Ты, Боже.....	45
приходит Женщина моя.....	49
на птице счастья с золотым крылом.....	53
новый путь в пространство красоты.....	54
<i>декабрь</i>	
немцы пьют пиво.....	58
та часть тебя, которая Париж.....	62
я платье шью. Молюсь.....	67
<i>январь</i>	
Адлер — Киев.....	74
время прошло — собирать.....	78
<i>февраль</i>	
я открыл женское.....	81
ты ходишь в ауре цветов.....	82
клубничный пирог.....	85
ненормально-нормально.....	89
вначале Женщина снаружи.....	93

### *март*

когда потрясение и смятение.....	100
лира поэта.....	103

### *апрель*

подол вселенского Прозренья.....	107
ашрам сознания Любви.....	110
придумываю состояния.....	114
вне сроков — значит, вне свободы.....	118
нет откровения в созвучии нот.....	122
от Автора, вместо заключения.....	125

### книга вторая я Уезжаю, чтоб Остаться

вместо предисловия.....	128
синхронизация от Автора.....	130
соДыханье.....	132
о Таланте.....	134
о Времени.....	137
профиль Женщин.....	139
моя дорога в никуда.....	141
Прозрение.....	143
о Сейчас.....	144
день временем пригублен.....	145
кто готов ответить.....	147
политика вдохновения.....	150
гениальные стихи рождаются из Любви.....	155
новая Тайна.....	160
Любовь Женщины.....	161
что подсказывает сердце.....	167
в пятнадцать сорок на рассвете.....	172
мечта.....	178

тантра.....	179
песня «Против всех — это значит я за».....	184
я объяснился вам в любви.....	186
счастье самореализации.....	187
как может проявиться Океан.....	192
из медитации Единство пространства и времени.....	197
Господи, дай силы Любимому.....	199
Господи, благослови Женщину.....	201
формула просветлённой мудрости.....	202
как пустыня.....	209
три минуты до полёта.....	210
для чего я живу.....	216
ощущенье дня.....	217
перспектива Сейчас.....	218
о сомнении.....	220
перспектива.....	221
формула прозрения.....	222
о прозрении.....	224
из переписки с дочерью.....	227
Врубель. Демон Поверженный.....	228
о Любви.....	231
плод умирает рождением.....	232
Любовь Женщины.....	237
о боли.....	242
когда рука.....	243
боль Пеня.....	246
медитация.....	248
о розе.....	249
где я сейчас?.....	250
секс с Богом.....	251
от Автора, вместо послесловия.....	255

книга третья  
когда Взлетаешь на расСвете

от Автора, вместо вступления.....	257
разговор с Женщиной о свободе Мужчины.....	258
разговор с Мужчиной о Любви Женщины.....	259
когда не видишь — вслушивайся.....	262
крылья вырастают в тишине.....	265
только когда Бог — и живёшь.....	270
рождён этап, как Светопредставление.....	276
разговор с Женщиной о грозе, о прошлом, о Сейчас и о Любви.....	282
разговор с Мужчиной о прошлом и о возможностях.....	289
техника Альфы Паруса.....	290
Любовь ничего не рождает.....	291
меридиан Любви.....	293
не откручивайте гайку на животе.....	294
стоптанный Город и День тувель.....	297
жизнь и смерть.....	301
откликаясь на Слово.....	302
когда Любишь.....	303
прозрение Любовью.....	306
люди как Боги.....	310
о Человечивание.....	311
один осознанный.....	312
три стадии ученичества: птенец — птица — летатель.....	314
о Сейчас.....	316
о Перспективе и Знании.....	317
дорожная песня.....	322
тот, кто Знает — не помнит.....	324
Тишина Себя.....	327
брызги волн Океана.....	335

счастливы те, кому некуда возвращаться.....	346
песня «Прорезался Голос — проявится Мысль».....	352
рождение открывает путь.....	353
сердце знает, кого целовать.....	357
...руки стали Крыльями.....	358
я начинаю сложный день.....	359
момент, торжественный преддверьем.....	361
высказывания.....	364
высшее творчество.....	366
искренность истины.....	368
стихи.....	371
время.....	372
чудеса — это просто.....	377
Женщина. Мужчина.....	379
откуда и куда.....	382
мысли.....	383
любить не стыдно.....	385
тон и трон.....	387
из заповедей Жриц Древнего Египта.....	388
тайна перспективы.....	390
от Автора, вместо послесловия.....	393

Книги из авторской серии  
**Владимира Симонова**  
«МироОчувствование Новой Эпохи»

Жрица Роас  
Конспекты Лекций на Волнах Океана  
Мария и Иисус  
Танец Пчелы  
Когда Взлетаешь на РасСвете  
Какое Сложное Пахтанье Взаимосвязи и Любви

заказ книг:  
[books@vladimirsimonov.com](mailto:books@vladimirsimonov.com)

сайт автора:  
[www.vladimirsimonov.com](http://www.vladimirsimonov.com)



«Жрица Роас» — захватывающий «роман в романе», увлекающий динамичностью перетекания очевидных вещей в невероятные события.

Запараллеливая времена Атлантиды и процесс «пробуждения» главной героини Барбары, происходящий на круизном лайнере в наши дни, автор утверждает извечную Истину, высказанную ещё две тысячи лет назад: «Бог Есть Любовь».

Особую изысканность и утонченность придаёт книге созданная специально для романа коллекция эскизов вечерних платьев дизайнера Ольги Симоновой.

Книга включает три части:

«Свет Сердца»,

«Новое Солнце»,

«Конспекты Лекций на Волнах Океана».

Жемчужным ожерельем нанизанные Слова-Откровения, гениальные по простоте, лаконичности, прозренческой глубине вскрываемых проблем и вопросов, несут в себе неисчерпаемое вдохновение на Жизнь, на осознание Себя в этом мире... Изречения в девять строф, стихи, диалоги, притчи озаряют и манят Светом Мудрости...

«Свет Сердца Рождает Аромат звука.

Звуча Себя».

## Мария и Иисус

*Роман-притча о Человеке*

«Мария и Иисус» — книга о Любви.

В романе нет ни страданий, ни сомнений, как и нет персонажей, которые НЕ любят.

Автор создаёт атмосферу благословительного повествования.

Пронзительно искренний взгляд на притчевые библейские сюжеты не оставляет равнодушным.

Роман как гимн подвигу Любить.

*Готовится к изданию аудио-версия книги  
в авторском чтении*

## Танец Пчелы

*Притчи о Женщине, для Женщины,  
полезные мудрым мужам*

Танец Пчелы... Вы когда-нибудь видели, как пчела собирает мёд, как танцует над цветком, соблазняя его поделиться сутью? Эта книга — попытка такого же танца.

Автор, используя жанр притчи, увлекает возможностью сопричастия процессом очувствования нектара Жизнетворчества. Просто и естественно, с помощью безукоризненной искренности Слова, читатель вдохновляется на откровенность прозрения Любовью... К жизни, Женщине, Миру.

«Танец Пчелы» — увлекательное погружение в миротворчество Любви.

**Какое Сложное Пахтанье  
Взаимосвязи и Любви**

*Конспекты Лекций на Волнах Океана, том III*

«Какое Сложное Пахтанье Взаимосвязи и Любви» — третий том «Конспектов Лекций на Волнах Океана». Форма подачи мысли в книге определяется автором как поэтическая философия.

Владимир Симонов свободно владеет словом, проявляющем в сердце читателя чудесный цветок вдохновения и радости сопричастности жизнетворчеству. Потрясает особая нежность строк, посвящённых Женщине.

Книга увлекает необыкновенной искренностью собеседования, в котором автор, как великий маг, трансформирует реальность, смело и отважно делаясь с читателем собственным прозрением о красоте мира.

Симонов Владимир  
С 37 Когда Взлетаешь на РасСвете. —  
Киев: , 2012 — 408 с. ISBN

УДК  
ББК

Эта книга — не поэзия и не проза, не роман и не учебник философии, не манифест и не устав. Автору удаётся сверстать Словом пространство Рождения, в котором любая реакция читателя будет искренней и естественной.

Слово Владимира Симонова настолько уникально перво-  
зданностью, что не может не вдохновлять на радость Быть, Лю-  
бить, Жить. Удивительна пронзительная простота, с которой  
излагаются сложнейшие философские понятия:

**Любовь, Женщина, Красота.**

Литературно-художественное издание

Владимир Симонов  
**Когда Взлетаешь на РасСвете**

Фото Владимира Симонова  
Литературный редактор Оксана Мурга  
Дизайн, вёрстка Наталья Муромец  
Корректор Ольга Зорина

Подписано в печать 29.01.2012. Формат издания 52x72/12  
Печать офсетная. Гарнитура «Garamond»  
Усл. печ. л. 9,36



Эта книга — не поэзия и не проза, не роман и не учебник философии, не манифест и не устав. Автору удаётся сверстать Словом пространство Рождения, в котором любая реакция читателя будет искренней и естественной. Слово Владимира Симонова настолько уникально перво-  
зданностью, что не может не вдохновлять на радость Быть, Любить, Жить. Удивительна пронзительная простота, с которой излагаются сложнейшие философские понятия: **Любовь, Женщина, Красота.**