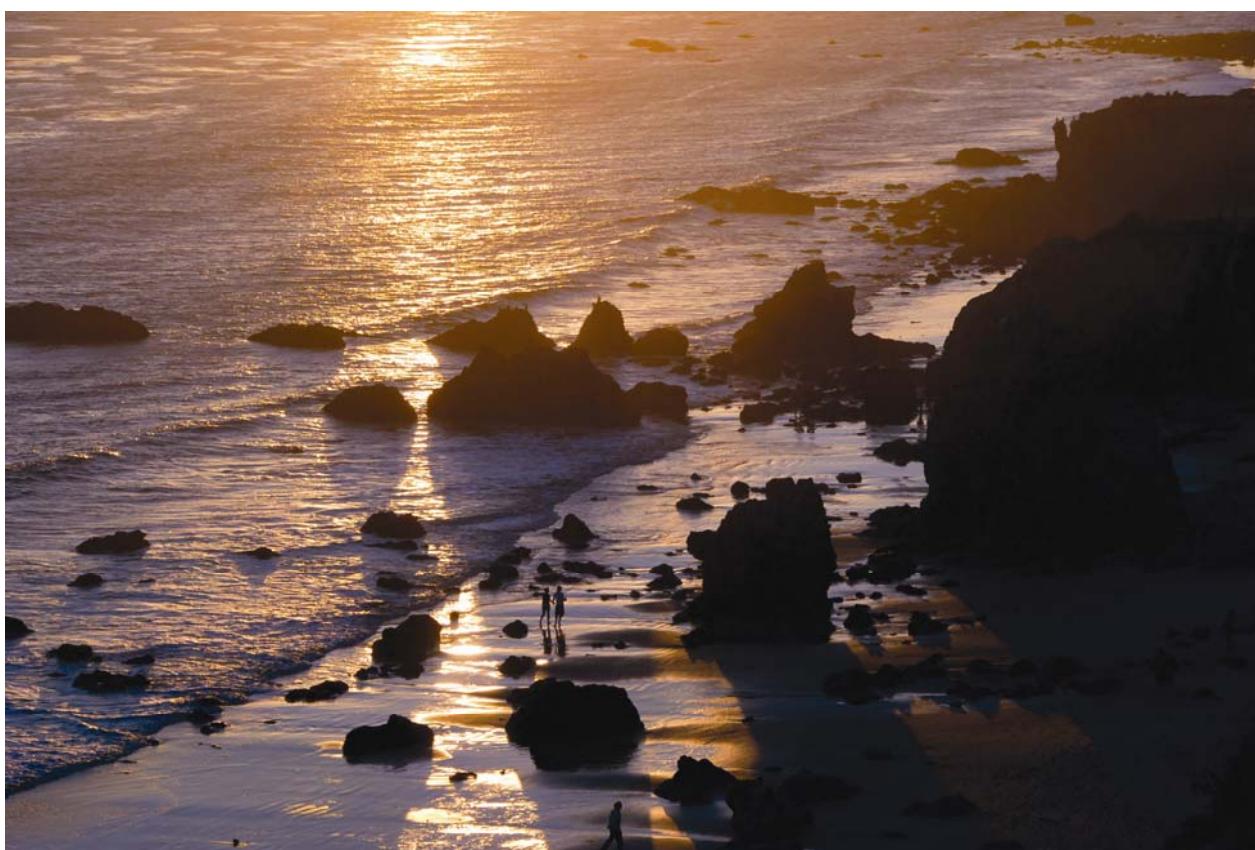


Владимир Симонов

Сосредотóченъе

нач. 5 июля 2012 года



МИРОЧУВСТВОВАНИЕ НОВОЙ ЭПОХИ

Прозрение перспективой востребует новейших ориентиров житнетворчества Существования. Книги Владимира Симонова позволяют открывать единство мира светом Женщины, посвященной в Красоту как Сознание Вселенной. Гармония поэтической философии автора поможет, вдохновит, синхронизирует поиск равнодушного Сердца. В книгах Владимира Симонова представлена концепция Мирочувствования Новой Эпохи, где Любовь – это Бог.



сосредотóченье

Что значит сосредóченье?

Трансформация среды.

СоСРЕДОтóченье – это пробуравливание пространства Любовью.

Как концентрация?

Нет, это Чаше-прожигание.

Концентрация – со знаком «+».

Сосредотóченье – со знаком... отсутствия.

Когда Существование не имеет из-за тебя препятствий для танца жизнетворчества.

Гала-представление – типичный пример сосредотóченья...

Похоже, как через линзу луч прожигает?

Это концентрация, действие материальных законов:

можно прожечь бумагу со стихами, а можно бумагу с кляузой.

То есть подобное – как трансформация человеческой социальной деятельности.

Сосредотóченье благословительно Господом.

Ничего иного, кроме нужного, сделать не можешь, ибо отсутствуешь.

Самости нет. Чаша есть.

Включение Чаши же не «создаёт», но растворяет препятствия, связанные с границами себя.

Как чёрная дыра?

Это ближе, но не так глобально.

Хотя человек и есть чёрная дыра.

Это очень близко.

Сосредотóченье...

Связь со средой отсутствием, когда сам и есть СРЕДА,

но с новейшим осознанным ингредиентом, способствующим трансформации реальности.

5.07.2012

духовная практика Женщины

Быть красивой – не меньшая духовная практика, чем что-то иное.

Для Женщины – это процесс синхронизации с вселенскими потоками Любви, жизнеутверждающими и мотивирующими на творчество.

И для женщины такая практика –

единственно возможная,

чтобы не самостеть мужицствующими правилами и законами,

не ограничивать Танец Себя-расСвета

путами ложных и насильственных испытаний.

Техника творческой самореализации Женщины –

женственеть, красивея!

духовность

Духовность не имеет исключений –
невозможно быть «чуть-чуть духовным».
Духовность предопределяет необходимость
ежемоментальной синхронизации себя и мира.
Чтоб растворением собственных границ
усиливать потоки трансформации реальности.

В идеале высшая духовность – отсутствие
божественной ответственностью ненавреждения.
Это когда ты самостью не способен разрушать
аромат мёда житнетворчества Вселенной.
Это когда твой танец жизни подобен танцу цветка,
взрывающего мир Красотой.
Это когда соприкасаешься с Космосом подобно волнам Океана,
опирающимся на вечное дыхание,
порождённое глубиной Высоты
сознания, ответственного Перспективой,
синхронной задачам эволюционного развития
Господа.

6.07.2012

всё рождается от Любви

1.

Всё в мире рождается от Любви,
 только не всё в Любви рождается,
 Так как Любовь бывает разной.
 И там, где собственничество – рождается убогость.
 Где крылья – проявляется божественность.
 Но всё рождается из Любви!
 Хотя Любовь сама по себе ничего не рождает.
 Но Человек. Человеком. Для Человека.
 Поэтому Женщина.
 Потому что кроме неё Человеков на Земле нет.
 Потому что остальные – мужчины и женщины.

2.

*Бог – это Любовь Иисуса – попытка определения мира вне пассивности,
 но действием, не охватываемым масштабом обычности.*
*Бог – это Любовь – это не «на носочках», и не «на крыльях»,
 но тотальным разрушением законов и правил,
 придумываемых самим человеком.*
*Бог – это Любовь – Весть о векторе эволюционного развития,
 когда направлением утверждается исчезновение,
 осознанное ответственностью великого вселенского сотрудничества,
 в котором человек божественен, а Господь оЧеловечен.*
Радостью в Танце Себя-расСвета.
*Бог – это Любовь – житнетворчество абсолютностью аромата Вселенной,
 переполненной благословительностью Женщины.*

из разговора

...Такое впечатление, что коды каждое мгновение закладываются, как в Триполье, но расшифровывать их придётся потом.

Мне важно говорить так, как я вижу, а как понимается – не так важно...

Иногда кажется, что я слишком многого требую от своих учеников, а им просто вкладывается в подсознание нечто, что ПОТОМ, когда-нибудь, возможно уже после меня станет прорастать глубиной смысла торжественного бессмыслия мира...

С учениками познавать мир важно ПРОНИКНОВЕНИЕМ, когда они в результате растворяются – это и есть духовная практика.

А самое главное, что после: демонстрация себя или проникновение в суть Господа Любовью...

6.07.2012

Весть

Одна из задач духовного просветительства есть формирование Вести.

Однако Весть важно напахтывать самим человеком, чтобы в нём и им же пробуждались вибрации, способствующие точнейшей синхронности с потоками энергии трансформации реальности.

Весть о Перспективе не может прийти извне, но расцветает в каждом новейшим вдохновением и благословительностью.

Как за розу подсолнух не может родить чудесность гармонии цветка, так же и человек не имеет возможности принести другому Весть Господа как информацию.

Провокация на расцветание ученика Вестью о Перспективе и есть духовная задача Учителя.

Весть о Себе, Собой, своими испытаниями, своим вдохновением, своими ступенями, своими ножками и ручками.

Весть, определяющая Перспективу человечества, может быть проявлена только самим человеком. И никогда не бывает навязанной извне.

Не откликайтесь на суету чужих решений – это диагноз примитива физической реакции, составляющей человека.

Учитесь распознавать Весть, трансформируемую Сердцем, влюблённым и благословенным.

Божественностью человеческой сути.

Божественностью человеческого духа.

8.07.2012

философия Красоты

1.
Не искать врагов.
2.
Знать о сотрудничестве.
3.
Осваивать торжественную благословительность.
4.
Доверять Господу, который Любовь.
5.
Танцевать Себя-расСвет.
6.
Учиться Видеть и Слышать.
7.
Растворять границы между собой и миром.
8.
Не делить время-пространство на мужчин и женщин,
но только на осознанных и бессознательных.
9.
Влюбляться.
10.
Любить.
11.
Рождаться, крылея.

10.07.2012

тезисы с утра

1.

Нет тех и такого, кто и как не благословляли бы на духовное развитие.

2.

Лужа – не Океан.

3.

Мечта эволюционного развития не подчиняется ограниченному самостью человеческому разуму, но руководствуется благословительной функциональностью.

4.

Мир проходит через полосу принципиальных кризисов, очищающих планету от накопленного атавизма.

5.

Мы счастливые: под ногами Триполье.

Нам и расшифровывать...

Нам и крылеть, осознавая ответственность.

из письма к З.С.

Человеческая эволюция, её пути и результаты не могут быть охвачены человеческим мозгом, являющимся продуктом её. Процессы необозримой глубины осуществляют ежемгновенные трансформации реальности, видимый спектр которой только и доступен нашему наблюдению.

Духовное развитие, способствующее принятию осознанной ответственности за чувствительность сердца, даёт возможность освоения Запредельного, выходить на сотрудничество с Существованием. Наиважнейшее в котором есть обретение знания о необходимости растворения границ между тобой и миром.

Нет такой силы на Земле, которая способна была бы противостоять сверхсознанию Вселенной.

Все в Потоке.

Вот почему важно осваивать (как обживать) Красоту и Гармонию, несущие вибрации синхронизации человека и Вселенной.

Вот почему Женщина имеет полномочия на Земле приближением к божественному житнетворчеству.

Вот почему задача задач эволюционного развития – содействовать пробуждению каждого на подвиг Быть, Любить, Жить.

Вот почему осознанный человек идёт, как слон через кусты, не обращая внимания на «колючки» и «препятствия». Их просто нет в масштабах Космоса. И, обретая масштабность, научаешься сам не уделять обычного «человеческого» внимания слухам, сплетням, досужим домыслам о развитии. Да и полно: когда знаешь вехи и предан пути утверждения Красоты, Гармонии, Женщины как вселенских эволюционных камертонов, какие земные, осощаленные и ограниченные самостью, слова и поступки способны для тебя перекрыть или приглушить Весть?

Успехов!

PS:

Не отвлекайся на развратные мысли примитивных сознаний, способных опускаться до трусости не видеть сверховли Вселенной в каждой цветке и событии на планете... И кому, как не Женщине, искать пути синхронизации с миром. Однако не через слухи и домыслы очевидности, но в результате безукоризненного очувствования предназначенного служения себе-миру, себе-Женщине, себе-Вселенной.

духовное развитие

Человек вмещает вибрации Вселенной.

Реализация сверхзадачи развития – быть синхронным вселенским процессам трансформации реальности.

Качество синхронизации адекватно способности не мешать в сотрудничестве.

Духовное развитие заключается не в обретении знаний об «истине», но в растворении границ между мирами себя и Космоса.

12 июля 2012, New York

Нью-Йорк, июль, два ноль двенадцать

1.

Я покидаю высоту,
что лишь вчера была пределом,
пространством между словом, делом,
предпосвящением в Красоту.

Мне перешагивать порог,
чтобы осваивать полёты
внезапности и пота,
дорог, что смётывает Бог.

Верстаются мои пути,
ступени новых переделов,
нет горизонта, право-лево,
и факелами мои кресты.

За облаками Солнца свет,
как ориентир на просветление,
благословением на летенье
невесомостью лет...

2.

New York, July, два ноль двенадцать,
восходит новая звезда,
и растворяются ненастья,
те, что, казалось, навсегда.

И трансформируется время,
синхронизируясь на Весть,
рождая новый свет и племя
не знающих про месть.

И вечностные ориентиры
сметают личностный мотив,
и первозданность мира – лира,
переформатируется с ним.

Не работают заклинанья
прошлых лет,
утверждается созиданья
Свет.

3.

Уже не там,
ещё не здесь,
Сердце тамтамом

танцует Весть.

4.

Время исчисляется годами,
на минуты не хватает дня,
Женщина рождается цветами
и утыкается в меня?
И я на трепете столетий
танцую Весть для новых нот,
вдохновительными тысячелетиями
растворяя пот,
чтобы без швов
и только светом
сшить одеяло перспектив,
Женщина чтоб вытанцевать успела
Любви вселенской мотив.

5.

Всё изменяется мгновенно
синхронизацией запроса,
прорастая нетленными
галактическими косами,
Солнцами новыми,
проявленными из вчера,
светоосновами,
уничтожая дотла,
до дна до самого
красотой Мечты
готовых и готового
к глубине Высоты.

когда ищешь смысл жизни

Когда ищешь смысл жизни в двадцать лет – революционер.

Когда в тридцать – ленивый холостяк.

Когда в сорок – попытка спрятаться от Женщины.

Когда в пятьдесят – комплексы нетерпимости.

Когда в шестьдесят – слабоумие.

Когда в семьдесят – умер и не заметил...

– А вам сколько?

– Нам много и ничего. Достаточно, чтобы удивляться, и мало, чтобы не быть влюблённым.

ЭВОЛЮЦИЯ

Первозданное человечество было тотально посвящено в Женщину.
 Целомудренность и преданность ей были основой, из которой выпахтывались Господом и реальность, и перспектива.
 Однако в Любви, абсолютной и совершенной, невозможно было обрести осознанную ответственность, выделиться из общего, тотально оЛюбовленного Богом мира.
 Человеку внедрили мысль о необходимости подвига во имя разное.
 Но чтобы и куда бы ни забирался человек, везде рядом, иногда более незримо, чаще менее – была Любовь, ради которой.
 Принимал ли человек эту предназначенность и соответствие или нет – не имело в конечном итоге никакого значения.
 Всё было во имя Любви и под её флагом.
 Женщина была и являлась стимулом и вдохновением, ради чего, собственно...
 Таким образом через Женщину диктовалась и Воля Господа, и Путь.
 Но только сейчас, при сегодняшнем уровне сознания, стало возможным говорить о том, что целью эволюционного развития человечества изначально есть соответствие Женщине, её чистоте и потребности в жизнотворчестве Любовью.
 Те, кто преуспели – идут в Дальше.
 Других в перспективе нет!

Где-то Солнце на своей орбите.
 Где-то Вселенная, включающая это.
 Но человеку дана великая возможность выполнить миссию посвящения в Любовь.
 Тотально и без вариантов.
 Обретая в абсолютности соответствия Себя.

Осознанность на Пути есть важнейшее качество совершенства.
 Ответственность – возможности.
 И всегда и во всём – Женщина, её сверхзадачи творчества, тотальная преданность Любви, вестничество преданностью творчеству жизни.

Те, кто сомневались – уходили.
 Те, кто Знали – старались соответствовать, трансформируя реальность.
 Однако сегодня все и всё безвариантно есть Женщина, её прозрачность и её гармония...

Когда-то, изначально, из Атлантиды передали коды эволюции.
 В разных районах по-разному эти коды проживались и утверждались.

Сходы до Неба, музыка июля

1.

Музыка Слова-Дела,
моего передела,
музыка Свето-Потока –
Источка.

2.

Невидимо, но устойчиво,
неслыханно, но омузыкалено,
благословительно, но настойчиво, –
соизидательное растаивание!

Нет жизни, нет смерти –
есть вечностная трансформация энергии
в тотальном объятии Красоты и Гармонии.
И задача человека –
проникаться, растворяясь,
подобно каплям Океана,
торжеством Жизни,
становясь ЭТИМ.

девочка машет в окне

Каждый оставляет след
как веху, как Свет,
каждый – танцем Слов
из глубины основ.

Весть окрыляет Путь,
являя Любви суть,
о Женщине и о Мечте,
Гармонии и чистоте.

Цветы танцуют со мной
идеальной простотой,
и девочка машет мне
в окне...

И я как Путник Земли
радугу разжигаю в пыли,
ароматом маня Высоты,
крыльями Красоты.

Женщина

1.
Девочка с детства определяет мир иначе.
2.
Если её не завоспитать и набраться терпения с благословительной Любовью, увидишь как вселенское сознание втекает в земную вязкую среду, огрублённую социальным невежеством, как росток сверхсознания Космоса маленькой Женщиной настойчиво и уверенно пробивает кору предубеждения и запретов на свободу духа.
3.
Если в отрочестве будущую Женщину поддержать в поиске своего тона, осязаемого ею интуитивно, но абсолютно, то олюбленность закалит настолько, что никакие испытания встречи с Любимым не смогут сломать её и разрушить камертон творчества в дальнейшем.
4.
Если в замужестве не навязывать ей правил поведения «по образу и подобию», то сможешь обрести рядом дыхание перспективы, вдохновляясь чудом тотальной интуитивности и божественного доверия вселенскому мироощущению.
5.
Если помочь Женщине в творческой самореализации и подставить плечо, соучаствуя её глобальному и точному восприятию невидимого божественного пространства, то обретёшь крылья, способные вдохновить многих на прозрение Любовью.
6.
Женщина с рождения и навсегда формирует мир иначе, однако, точнее и объективнее.
7.
Важно лишь не поддаться ей на соблазн соучастия в различных мужских самостных играх, с «помощью» которых божественная наивность, отличающая Женщину от других представителей человечества, уничтожается вместе с потерей шанса женственности-красивения-осознавания.
8.
Женщина-мужчина есть страшная наследственная болезнь материального этапа эволюционного развития.
Подобное состояние отмирает, уходит в прошлое как атавизм.
9.
женщина-Женщина есть вдохновительный процесс трансформации сознания устремлением в тотальное сотрудничество с Существованием, реализацией творческого божественного неповторимого потенциала.
10.
Восходит Новое Солнце:
Женщина!

SOS о Любви

Мы с супругой обедали в маленьком ресторанчике на берегу Океана. Вокруг была прекрасная природа Гавайев, чудо цветы... Говорили о Женщине. Я утверждал, что женщина не может быть счастливой после сорока лет, когда иллюзии спадают, и приходит отчаяние, которое в основе имеет попытку реализации за счёт мужчины, не способного помочь в случае отсутствия творчества Женщины относительно самой себя... Нас обслуживала компанейская официантка.

– Посмотри, – показывает на неё Оля. – Вот счастливая Женщина! Весёлая, уверенная, яркая...

Я подозвал официантку и спросил, счастлива ли она. Далее следует диалог:

– Конечно! Абсолютно!

– А дети есть?

– Да, четырнадцать лет, мальчик.

– О, наверное, проблемы коммуникации...

– Да, большие...

– А вы замужем?

Она чуть замялась:

– В общем, мы живём вместе давно.

– О, так это очень большие проблемы...

– Да, – согласилась она мгновенно и, потускнев, отошла. Потом со страхом поглядывала в нашу сторону, как-то без улыбки и с тоской.

Просто утверждение «жить здесь и сейчас» как «радостно-красиво-уверенно» проявляет сумасшедшие комплексы, скрываемые от себя самой.

Женщина, в отличие от мужчины, не может быть счастлива просто так.

Она способна уговорить себя, успокаивая, и даже подвести теорию, «объясняющую» ей, «убаюкивающую» проблему.

Мужчина проще, и всегда – проекция женщины.

Сейчас ему стало «комфортно»: рядом нет фактора Женщины, способной Мечтой собственного творчества вдохновить и погнать на подвиг во Имя... Поэтому «пиво и футбол». Само по себе вполне достойное времяпровождение. Но вне Мечты и настоящности, ответственности подвига служения Мечте Женщины – разлагающий фактор, выбрасывающий из эволюционного коридора.

Женщина не может удовлетвориться неконкретностью Любви.

Ибо Любовь для неё – «не радостно и не счастливо», но единственно возможное для дыхания. Ударение на ДЫ!

А без дыхания Сердце немеет. Тут уже не до тонких планов и не до «техник»...

Замужичивание Сердца и мозгов достигло апогея. И это эволюционная проблема, так как Женщина умерла, а время рождаться.

Ни техники, ни самоуговоры, ни семинары не смогут компенсировать неутолимую жажду Любви. И не к мужчине, что лишь грань. Но той Любви, из которой Женщина приходит, воплощаясь. И Весть, о которой она принимает поцелуем и утверждает Мечтой.

Женщина счастлива сегодня как «белая лошадь-единорог». Или играет, или умерла, или... Или пробивается сквозь рутину социального сознания SOS-ом о Любви!

...Когда мы выходили из ресторанчика, я спросил нашу знакомую:

– Как вас зовут?

– Анджел!– ответила она.

Ангелам нужна Любовь! Они без неё не выживают!

Не жди, Любимая, чтоб тебе «повезло».

Ангелы живут не везением, а силой крыльев Мечты о Любви, которая Вселенная.

И от мужчин это не зависит. Только от размаха твоих собственных крыльев...

мечта

Мечта есть соизмерение синхронизацией себя-женщины и Космоса-Женщины.
Достигается осознанием ответственности вселенской Любви,
связанной с трансформацией реальности.

Мечта отличается тем, что всегда Сейчас.
И «завтра» не бывает.
В отличие от самостных иллюзий и заблуждений.

Мечта реализуется размахом крыльев оРеальной повседневности.
Олюбленной напряжением творчества.

19.07.2012

три этапа рождения

Есть три этапа глобального становления Женщины, её абсолютного рождения как вселенского события, единственного в своём роде.

Первый этап – с рождения до 25-30 лет, как кому повезёт с ассистентами.

Второй – от 30 до 50, зависит от способности почувствовать собственное крыло творчества.

Третий – всё потом.

В первом важнейший подэтап – до 14 лет, когда тотальное и абсолютное питание менталитетом матери, когда потенциал проявляется в зависимости от напряжения оЛюбливании.

На втором важнейшее – встреча с Любимым, как результат, как экзамен на состоятельность очувствования предназначенности и вдохновения на Мечту.

На третьем – глубина Высоты творческой самореализации очень и очень важна...

Три этапа явления миру Женщины – как Вести о Новейшем.

Социальность способна содействовать, но не может перекрыть.

Родители и отношения между ними не так важны, как важна реакция матери на проживаемое ею освоение единства мира-себя.

Любимый в этом как веха, как вдохновительная возможность опоры ветром под крылья Мечты.

Но всё определяется изначально и до конца самой Женщиной!

Бог – это Любовь.

Бог – это Женщина, растворённая в ответственности Быть Любовью.

Источая аромат неповторимого вдохновения на Перспективу...

удовлетворение

*Женщина – это востребованность без удовлетворения.
(из книги «Танец Пчелы»)*

Женщина хочет удовлетворить себя мужчиной, и думает, что это и есть Любовь...

Но спасает только Мечта. Реальная Мечта.
Как фестиваль «Сходы до Неба». Нам всем с ним повезло.

Важно уйти от иллюзий, не перепутать.
Мечта – соизмерение синхронизацией себя-женщины и Женщины.
Достигается осознанием ответственности вселенской Любви.

Получается, что мужчина может быть счастлив с женщиной, а женщина не может – рано или поздно ей придётся столкнуться с собой-Вселенной...

Счастье мужчины – иллюзия, если вне Мечты Женщины.
Знаешь, я видел много счастливых Женщин... Даже тогда, когда они об этом ещё не знали.
Конечно, запутаешься, но скажу, что несчастье – удел мужчин. Потому что им не дано быть Женщиной, познать всю глубину очувствования мира, раствориться тотально в Любви.

Женщин несчастных не бывает.
И всё – в принятии себя-счастливой.
Ибо тут, как и в природе, недопустима пассивность.
Не можешь быть счастливой в сейчасности – значит не Женцина.
А несчастье придумывается проще.
Быть счастливой – уже ответственность, просто: осознавать ответственность за подобное переживание.
Счастье – это ответственность за Любовь.
И кто может помешать? Президент? Кабинет министров? Да все только и стараются уложиться в требования...
Несчастливых нет, – это осоиаленная лень.
Время говорить о том, что несчастье формируется в мозгах неудовлетворённой самостью.
При этом счастье является вместе с чудом-рождения.
Особенно Женщины... для которой на Земле даже посредники не нужны.
В отличие от мужчины, который вне Женщины глух и слеп, и омузыканивается только возрождением в Любви Женщины.

Понимаю абсолютно, что несчастливые Женщины – те, кто слишком омужичились «догонянием-перегонянием и победованием».
Когда это спадает – проступает крыло счастья творческой самореализации.

Меня Круг многому научил, то, что я знал, но не хотел признавать: посвящённых женщин не бывает, потому что ВСЁ и СРАЗУ.
А если, при этом, чувство несчастья – так идиотизм же, согласиись!

Понятие счастья часто связывают с комфортом, который и есть смерть, что в духе, что в материи.

Чем больше уходил от частного в отношениях, в творчество, тем было проще общаться с Женщинами, и тем крылее себя чувствовал. И удивительно: стонов и плача о «страданиях» слышал меньше.

Несчастье женщиной придумывается как фокусирование потока, и важно, чтобы этот фокус не выжигал окружающее, а способствовал пробиванию каналов, потокообразующих энергий Вселенной.

Проводником которых Женщина и является на Земле.

И без неё НИЧЕГО и НИКОГДА!

Какое же тут несчастье и нереализованность, когда одним фактом рождения Женщины утверждается эволюционная программа эволюции Космоса!

19.07.2012

восходы складываются из вечеров

Восходы складываются из вечеров, —
чем проще, тем чище расцветие,
как ритм и рифма засмыслием слов
проливают вечнолетие...

Как девочка, ещё не жена,
в доверии распахнута оВселениванием,
как новая дикая страна
танцем славит мир и пением...

Как мне всё недосуг
влюбиться до исчезновения,
всё в суете, и всё вслух
напряжённого ВОСХОДОруления...

мне оставлять и этот крест

Я покидаю горизонт,
как выработанный пласт добычи,
как время кончилось для шорт,
и суеты, и кича.

Порханье смелых танцовщиц
рвёт сердце из моей груди,
я пропускаю этот блиц,
чтоб встретить тот, что впереди.

Я ощущаю новый старт
Проникновения влюбленьем,
внизу остались шум и гвалт
естественного совокупления.

Мне оставлять и этот крест,
ни достругать, ни сколотить,
но, ориентируясь на Перст,
возможно Жить.

*Небо рождает облака,
Земля являет сильных, смелых,
трансформирующих века –
влюблённых, искренних, умелых...*

Напряжение оЛюбливанием и есть наиважнейшая техника проживания время-пространственных перспектив...

Когда единение синхронизирует путь, и сотрудничество незаменимо ответственностью.

Когда мужчина и Женщина в доверии дополняют друг друга до целого.

Когда дети торжественно проживают прозрение реальностью.

Когда МЫ дополняет Я до вдохновения.

Когда танцем и пением славится Весть, которой делятся влюблённые, посвящённые в поцелуйность.

Когда исчезаю, растворяясь в творчестве воспевания Женщины.

Человек Господом так свёрстан, что при перетекании невозможно «плюнуть» в открытую душу. Если ты распахнут, то и навстречу сердце другого вскрывается автоматически искренностью вдохновения единостью.

Если всё-таки «плевок» состоялся и «пробил», значит, сам не был распахнут до конца, до Истока, и магниты самости втянули подобное внутреннему содержанию тебя самого.

Искренность и оЛюбленность – критерии проявления жизнетворчества на Земле и в Космосе.

на восход, на исток

1.

Я не курю, я Чашевею,
распахиваясь на простор,
танцую мир, как мы умеем,
уравновешивая узор.

Нет глубины без Высоты,
и мель в основе лужи
выпячивает слепоту,
внешнее и наружу.

Но есть особый аромат
на посвящение,
Весть, вскрывающая фасад
духостремлением.

И я там был и буду,
вот, запущу Магнит,
прорву застой, спущу запруду,
синхронизироваться чтоб с ним.

2.

Восходят только в Высоту,
спускаются всегда в глубины,
и утверждается сединами
прозрачневение.

Критерий Вести – простота,
головокружение от сиянья,
когда без противостоянья
впервые.

Когда один, но съединён,
со всем, со всеми, и в дороге
теряешь право на тревоги
искренностью.

Влюблённый, связываешь мир,
выпахтывая путь как соты,
божественной благословлённый квотой
на Любовь.

3.

Смещаю горизонт по оси,
обесмысливая вехи и цели,
перемешивая выси и мели,

обнуляя весы.

И цветы мои из пустоты,
прорываются предназначением,
проявляются ВЕСТОнесеньем
Красоты,

Мне рождаться и мне умирать,
но вершить утверждение задачи,
вдохновлять других и иначе,
Сердце вскрывать.

РасСветных, свободных от иллюзий,
благословлённых музой,
божественных;

Господом ведомых –
искренних, светлых, новых.

4.

Прозрачневою высотой,
как простотой,
и проживаю Высоту,
как Простоту,

всесильность
как стильность,
вечность как млечность,
то есть как Перспективу.

5.

На смерть – рождение,
прозрение – обнулением,
скольжение по векам
прозрачневанием.

На глубину – Высота,
познание растворением,
обретение знания
прозрачневанием.

Океанская искренность
человекотворением,
ответственность благословения
прозрачневанием.

Женщина возвращается
мировлюблением,

Любовь утверждает
прозрачневением.

6.
Человек не приходит
из ниоткуда
и уходит не
в никуда,
каждый раз верстается чудо
и прозрения,
и труда.

И свершается,
и вызвучивается,
ориентируясь на века,
Господом
спираль закручивается,
как Словом
вершится строка.

И оживает
пустотелое,
утверждая ступень
благословением неумелого
на Свет, на Тень.

7.
О Женщине
несу Весть,
препятствий
не счесть,
учениками
утверждаю Путь,
ориентируя на суть.

Всегда на восход,
на Исток,
на жизнетворчества ток.

И они танцуют Себя,
праздную Господа!

Земля круглая!

Но не всегда замечаешь, что вечностные критерии жизнеустройства явлены ежемгновенно в нашей реальности.

Так же незаметна многим Женщина!

Так же ребёнок угнетается воспитательным занудством!

Так же умаляется Господь пренебрежением Красотой мира!

Любовь – это Бог

1.
Каждое мгновение – всего лишь точка многоочия Жизни.
Жизнь – пространство творчества Господа.
И не может быть «плохим» или «хорошим»,
но всегда идеальным.
2.
Принимание идеальности жизнетворчества –
и есть духовный путь,
который никогда не заканчивается, ибо не начинается.
3.
Спираль восхождения характеризуется растворением.
Это когда ты есть – отсутствием.
4.
Оргазм Жизни величается Любовью.
5.
Любовь – это Бог.
6.
Потому что вне Любви – только иллюзии,
насаждаемые самостью.
7.
Женщине доверено жизнетворчество,
поэтому она изначально духовна.
8.
Прозревают мужчины.
Женщиной.
9.
Святость – знание об отсутствии как о главном критерии доверия.
10.
Не спешите понимать, дабы не заблуждаться,
но доверяйте влюблённому сердцу.
Свет его синхронен солнечному свету.
Невозможно заблудиться.
11.
Женщина-Женщине-Женщиной.
Остальное прилагается.

12.

Я бы ещё что-то написал, но тщетно, когда читает невлюблённый.

13.

А если влюблённый, что можно рассказать в дополнение к тому, что ему дано!

25.07.2012, Cabo San Lucas

танец себя-расСвета

1.
Океан один.
Масштаб тонно-миле-вместимости Духа Господа разный.
2.
Маленький никогда не станет большим.
Как и наоборот невозможно.
Но растворение в океанности прозрения жизнетворчеством уравнивает шанс единения торжественностью реальности.
3.
Реальность – Океан.
Всё остальное – иллюзия.
4.
Чем прозрачнее для Океана, тем жизненнее.
5.
Жизнетворчество – есть способность пропускать потоки энергии трансформации мнимости.
6.
Танец Себя-расСвета и есть техника вне всяких техник.
Совершенство гениальной естественности жизни.
7.
Толпа отличается от единости, как лужа от Океана.
8.
Лужа мельчает высыханием и уничтожается Солнцем.
9.
Океан – в вечном сотрудничестве перетекания с Существованием.
10.
Солнце-Океан-Земля и есть неиссякаемый источник силы творчества.
11.
Когда в толпе – процессы, как в луже, и жизнетворчество не возможно отсутствием глубины.
12.
Когда Танец Себя-расСвета – жизнетворчество суть дЫхания,
единение с миром абсолютно,
прозрачневение растворением тотально Перспективой.
13.
– А где Женщина?

– Когда лужа – её нет,
Но если Танец Себя-расСвета – ничего кроме.
– Танец Себя-расСвета – как это? что?
– Ни «что» и ни «как».
Ибо связано с прозрачневением.
Прозрачневение достигается растворением.

Танец Себя-расСвета уничтожает предмет описания.
Нет «кого», и не возможно «что».
Дырка от бублика.
Сплошной сквозняк энергий созидания.
Ты и мир оОкеаниваются Любовью.
Бог – это Любовь.
Танец Себя-расСвета – это когда ничего кроме!
А Женщина есть пространство,
в котором отсутствие прозрачностью и есть связь с первоисточком.

26.07.2012, Puerto-Vallarta

в туман ныряю, как в расСвет

В туман ныряю, как в расСвет,
осваивая преодоление
ложных интриг,
самости лет
и дней неистового сомнения.

Из Океана – Высота
глубинного благословения,
музыкой жемчуга с листа,
оСолнечного
прозрачневения.

28.07.2012

возвращение из путешествия

благословительность

1.
Богу комфортно среди людей абсолютной независимостью.
Он в каждом,
и каждый выполняет Его,
Господа, пожелания
благословением.
2.
Осознанность –
в возможностях преодоления мнимой разности
Сотрудничеством
во имя трансформации реальности Любовью.
3.
Это ещё не Бог, но совсем рядом.
4.
Расплатитесь по счетам, и слуги с особым рвением вынесут ваш багаж на пристань. Мудрость
Агни Йоги.
5.
Одних Господь вдохновляет на путь материальными накоплениями,
других – духовным восхождением.
Однако и первое и второе – лишь первые шаги.
6.
Путь утверждается уходом от любых техник и стимулов.
Знаешь, ПОЧЕМУ делаешь,
с КЕМ осознанно сотрудничаешь
и КОГО привлекаешь в помощь.
Расчёт при этом утверждается в зависимости от осознания предназначенности.
7.
П
Расплатитесь по счетам, и слуги с особым рвением вынесут ваш багаж на пристань.
Божественная суть человека – в способности **востребовать благословительность.**

жажда Женщины

Это не физика, но океанство.

1.

В далёкие времена Атлантиды
Женщина торжествовала востребованностью,
помогая человеку связываться с Господом.

В Триполье
традиции празднования Женщины были перенесены,
и она могла помнить о праве и ответственности собственной божественности.

Время от шумеров и Древнего Египта до сегодня включает «отлучение» человека от Женщины. Качество жизнотворчества ограничилось деторождением, материализация духа утвердила мужские стимулы самореализации – «догнать-перегнать-победить-успеть-захватить-постареть-умереть».

Вместе с потерей Женщины человечеством утрачена связь с Господом,
уничтожена вдохновительность сопереживания в творчестве,
погашена доверительность и интуитивность Пути.

Но как без Женщины?
Куда без её Мечты?
С кем танцевать расСвет и восхищаться цветами?

Жажда Женщины!
Тотальна и абсолютна невыживанием вне.
Аромат ответственного жизнотворчества в сотрудничестве с Богом востребован
необыкновенно.
Миру катастрофически не хватает трепета восхищения первоисточком, вознаградившим
эволюционное развитие человека явлением Женщины.

Жажда Женщины определяет трансформацию реальности на ближайшие несколько тысяч лет.

2.

– Надо же, казалось бы, как просто...
– Это очень непросто!
Как выбор платья,
как настроение Любви,
как ответственность перед миром за себя-Женщину...
Она же не платье выбирает,
но СЕБЯ корректирует...
А платье – точка в романе о Себе,
божественной жизнотворчеством Господа.

Не восполнимая ничем потребность перестать упрощать Женщину,

низводить её до себе-подобности
примитивной страстью собственничества и нетерпимости.
Важно снять «запреты» и «правила» танца Жизни...

Востребовано рождение Женщины!
Жажда вселенского нектара Жизни!

3.

Платье ничего не значит без влюблённого сердца Женщины...

Так и скалы, и всё...

Но важно, и ты это знаешь,

как ответственно первичным стимулом иметь СЕБЯ (!), а не мужчину...

Чтобы потом и Мужчину охватить энергией влюблённого сердца...

Ради достижения искренности сопричастия с Господом

работать со своим дискомфортом,

усмиряя дискомфорт реальности,

танцуя Себя-расСвет вместе с Богом!

о книге Владимира Симонова «Мария и Иисус»

А.К.:

...А вот теперь не знаю, так как увидел отметку о том, что и фотографии на обложке тоже Ваши. Если как одно целое воспринимать, то уже очевидно, что всё круто, а если по отдельности, то ещё ж прочитать надо. Вероятно, могут сюрпризы всякие скрытые быть...

Симонов:

Что ж это ты себя так не любишь?

А.К.:

Точно не знаю, но вероятно не хватает каких-то способностей...

Симонов:

Способностей для ЛЮБИШЬ?

Для тебя эта ВСЕМИРНОСТЬ – навык? Не данность?

Думаешь, что не у каждого человека она БОЖЕСТВЕННОСТЬЮ прописана?

То есть, ты не даёшь право себе быть Человеком?

Ленясь быть вечно влюблённым?

Как Иисус!

Книга-то об этом...

Каждый Иисус... В каждом Мария... В каждом Бог,
значит, каждый – Любовь!

Признать ЭТО – подвиг!

Жить ЭТИМ – единственно возможное для успешного оЧеловечивания.

Проникновение в суть мудрости жизни
востребует объединённого Сердца,
олюбленного осознанной ответственностью
жизнетворчества.

расСвет и Океан

1.

Иногда возникает необходимость завершения того или иного явления. Погружаясь в первый раз в незнакомую действительность, Тобой же притянутую, не успеваешь рассмотреть детали и пропускаешь синтезированную Причину, ради разрешения которой и случилась встреча.

Возвращение, чаще всего интуитивное, энергетически свёрстанное в магнит, позволяет завершить Работу, ликвидируя Причину и зачиная новые время-пространственные измерения. Которые Тебе и осваивать, обживая.

2.

В первый раз здесь удалось сфотографировать расСвет. До этого сочетания Солнце-океанского прозрения восхищением случались с заходом Ra. Реакция окружающего мира и отличает эти два явления: общее у них – торжественная Тишина, а разное – вектор преполнения энергией жизни.

3.

Средства сопричастия океанской реальности.

Иногда Океан снисходительно принимает эту игру человечества в сотрудничество. Иногда. Но лишь этап осознанного проникновения ответственным устремлением в первоосновы растворяет грани и съединяет навсегда.

Человек и так *из* Океана и *в* Океан. Но в течение жизненного воплощения выпадает шанс прозреть Единством.

путешествие в Сан-Себастьян

Роман «Жрица Роас» стал биться под сердцем с момента Работы с Учеником, получившим невесть откуда просочившееся в сознание имя Роас. Молодая Женщина искала свой Путь, и на тот период наблюдение за её проживанием трансформации в течение авторского курса «Мужчина и Женщина» захватило меня полностью.

Однако после окончания трёхмесячного перетекания, когда ментальность наша тотально съединилась сопереживанием, ею был начат этап, связанный с освоением новейшей себя. Необходимо было отстроиться максимально, открывая простор миротворчества, перекрываемый обычно Учителем в период синхронизации. Мучительное освобождение востребовало заместительства.

Необходимо отметить, что Ученики приходят нечасто, ибо без абсолютного погружения в них, с одной стороны, невозможно исключить неосторожное вмешательство в подсознание, а с другой – для достижения прорыва в собственный потенциал его важно ежесекундно поддерживать, что не позволяет отдаваться другой Работе. Каждый приходит своим путём, но обычно удаётся выставить достаточно серьёзные препятствия, преодолевать которые не у всех хватает и терпения, и отваги. Что и требуется, дабы не подпасть под усиление самости тех, кто суетно устремлён к «победам просветления».

Неинтересно работать со случайными людьми, интересующимися «чем-то новым», потому что знаю, насколько пагубна практика «перебирания» техник, вследствие чего, случается перекрытие простора творческой самореализации. Духовный путь не может быть освоен за счёт чужого проживания. И лишь самоотверженное мужество жажды истины приводит к ступеням собственного прозрения...

А на то время всё великолепие восхождения Роас искрилось и переливалось цветами духовной радуги, сердце помнило шаги и испытания, прожитые совместно. Чувство восхищения процессом рождения Женщины, свершившемся при моём непосредственном соучастии, требовало выхода и не могло оставаться непроявленным, ибо грозило разорвать Чашу. Оля, моя супруга, наблюдавшая весь процесс трансформации сознания ученицы Роас, подсказала выход: пиши роман! Как роман? «А молча! Бери и пиши», – подтвердила она свою мысль, неожиданно для меня вскрыв новое направление творческой реализации.

Книга рождалась мучительно и благословенно. Мой внутренний мир был переполнен переживаниями героев. Проявились волнующие ощущения, провоцирующие рождение Слова. Сердце переполняли запах Океана, который предстояло описать; нежность Жрицы, вдохновляющей на подвиг Быть-Любить-Жить; радость сопричастия проникновением в божественность Женщины. В какой-то момент стало болезненно не хватать события для начала. Первая фраза романа родилась: всё должно было начинаться с... «Барбару разбудил телефонный звонок!» Но как и что дальше – не открывалось.

Тогда впервые мной почувствовалась особенность входа в писательскую работу: противно было «создавать» канву поведения героев, преодолевая развитием событий те или иные, надуманные писательским же воображением, конфликты.

В современной литературе как-то незаметно стала общепринятой некоторая авторская творческая лень в создании реальности. Действия такие случаются в ущерб здравому божественному смыслу чуда жизни. В мире накоплен переизбыток информации, тем более в социальной сфере поведения мужчин и женщин. При этом на каком-то этапе знакомство искусства с «маленьким человеком» совершило революцию в наблюдении за окружающей действительностью. Но чрезмерное увлечение проблемами именно «маленького человека» сыграло с человечеством злую шутку: развенчалась тайна жизнетворчества. Доступность к интимным сферам переживания и абсолютная раскрепощённость героев, с оправданием их

бытового «протеста», уничтожила патриотизм героизма очеловечивания. Всё свелось к «любит-не любит», «свой-чужой», а также к интригам на уровне «общего офиса».

В моём случае изначально претила мысль о стереотипности героев. Несмотря на то, что толком ещё не был с ними и знаком, и мы не вышли на искреннее взаимодействие, тем не менее, я был на тот период абсолютно влюблён в них, незнакомых, но родных по духу изначально. Атмосфера, в которой роман зачинался, сложилась автоматически. Это позже мне мечталось о пространстве писательского «комфорта», во время создания следующих книг, а тогда хотелось единственного: сесть и выписываться.

Помогла сауна... Я собрался в SPA-Montage, что в Laguna Beach, недалеко от Лос-Анджелеса, где атмосфера дикого Океана и необыкновенное съединение природы с плодами реализации творческого потенциала человека всегда очищали, вдохновляли, радовали.

Одиночество того времени стало доминантой моего взаимоотношения с миром. Тишина глубинного проживания востребовала абсолютного погружения в изначальную искренность. Связь с первоисточком реализовывалась знанием и очувствованием процесса писательства. Важнее всего было начать. Остальное не интересовало. Вопрос «получится или нет?» не стоял: накопленный опыт духовного пути позволял ориентироваться в незнакомом пространстве романописательства, но привычном состоянии прозрения Словом.

После парилки, обессиленный, заснул... Больше желая, чем пребывая в уверенности состоятельности случая, я прихватил с собой в сауну и блокнот, и авторучку. Проснувшись, начал писать. Потом это прозрение вошло десятой или одиннадцатой главой. Совершенно не началом! Но когда есть вежа, насколько легко выйти в исток и продолжить утверждением следующих ориентиров...

В тот же вечер мы с Олей распили бутылку шампанского в ресторане Montage, где я объявил о рождении Слова. Читая новорождённые строки будущего романа, сам открывал удивительное: Жрица Роас с первых моментов цепко овладела моим сердцем, интригуя, вдохновляя, кокетничая...

Редактируя книгу перед вторым изданием, пришлось практически переписать несколько первых глав. Не из-за слабости их, но по причине недостаточного профессионализма изложения. Однако до сего времени у меня вызывает необыкновенный восторг то совершенство, с которым повело роман после начала.

...Пытаясь создать противоречия, автор в Барбаре замешал дух на русской и ирландской ментальностях. Может быть, это была единственная его авторская хитрость: совместить несовместимое, естественно выйдя на востребованность Любви для трансформации быта. Предстояло выписать уникальность знакомства родителей, их интуитивную доверительность друг другу, трепетное отношение отца и дочери, выстроенное на взаимоуважении и непересечении определённых границ.

Понятно было, что Джастину необходимо будет завоевать доверие Барбары. Иначе с чего это вдруг состоятельный авторитетностью адвокат «клонет» на предложение о путешествии?

Любовь в каждой Женщине живёт с рождения и до последних минут дыхания. И если сама женщина часто стесняется говорить о задыхании без Любви, то так случается только по причине всеобщего тотального «затюкивания» состояния, являющегося сердцевинной божественности человека.

Барбара не могла быть исключением, но как американка она и могла принимать взаимоотношения мужчины и женщины лишь в рамках абсолютной свободы самореализации. Ей было неведомо, что свобода обратной составляющей имеет пути рабства, когда осоциалена сверх меры.

Круиз для Барбары случился в силу тоски по настоящности мужского начала, потерянного ею с уходом отца с земного плана. Джастин прекрасно понимал, что никакие соблазны «мужчиной, любовью, медитациями» в случае с Барбарой не сработали бы в качестве заманивания на Путь. Но отец! Барбара оказалась бессильной перед своей жертвенной женственностью. И реагировала на Джастина, в первую очередь, с надеждой получить мгновения соприкосновения с мужской силой родного человека, адаптирующего её к миру в детстве.

Девочка, олюбленная отцом, утверждённая в доверии к своим фантазиям, поддержанная им в обретении Мечты о Любви и человечестве, о Гармонии и Красоте мира, навсегда обретает уверенность в своём предназначении. В такой атмосфере зарождается женская востребованность творчества самое себя...

Самость Барбары и на корабле в первое время пытается сопротивляться предназначенному прозрению. Иначе быть не могло: социальные критерии жизнедеятельности держат в рабстве большую часть человечества, обескрыливая и унижая до примитивности.

В то же время, Джастин знал, куда и как необходимо было привести Барбару, чтобы случилась встреча с самой собой. Он смог пошатнуть привычную опору поддержания примитива независимости (логику юриста, американки, самостоятельной женщины), озадачив свою подопечную неспособностью синхронизироваться с приятной её сердцу музыкой.

Джон в романе – как камертон. Он хранитель кодов ключа Абсолюта. Как музыкант, талантливый композитор, обладающий абсолютным слухом, он с первых моментов появления на горизонте Барбары очерчивает ненавязчиво, но твёрдо границы предстоящего преобразования. Джон пассивно-активный персонаж, одновременно от Барбары востребовано мужество посвящения в Мечту о Любви.

Сан-Себастьян возникает в романе как колыбель доверия Существованию. Практически, до посещения этого уникального историей и искренностью проявления мексиканского городка, ни Барбара, ни Джон не могли принять близость духа друг друга. И только в Сан-Себастьяне случилось «короткое замыкание». Казалось, сама вечность засвидетельствовала состоятельность доверия творческой самореализации двух человек, посвящённых провидением в единство.

...Круиз, как пространство отдельности от социальности, был выбран автором просто и естественно. Не было особого труда ознакомиться по рекламным проспектам с деталями путешествия на круизном лайнере. Однако для погружения героев в атмосферу возникновения доверия Любви, важно было, в конце концов, «взрывать» до предела напряжённую повествовательную-сюжетную линию. Для этого и был выбран Сан-Себастьян.

Мексика в романе описывалась по образу и подобию природы Калифорнии, бывшего пространства этой страны. Но Сан-Себастьян потребовал исключительного по искренности включения воображения на фоне тщательного изучения реально-исторических особенностей городка XVII века...

Сама экзотика путешествия способствовала благословительному посвящению и Барбары и Джона в новое для них состояние Танца Себя-расСвета.

Роман вышел отдельной книгой и зажил собственной жизнью. Барбара навсегда осталась любимой героиней писателя, жрица Роас – сущностью, с которой и сегодня общение доставляет неповторимое очарование. Но Сан-Себастьян при этом оформился вместе с Лос-Анджелесом единственными вехами, адаптирующими роман к реальности.

С момента написания романа меня тянуло в эту мексиканскую провинцию, ставшую вдохновительным прообразом храма, утвердившего Любовь героев романа Барбары и Джона. Наконец реальность позволила осуществить мечту.

После встречи с настоящим Сан-Себастьяном захотелось зафиксировать противоречивые чувства, вспыхнувшие от «соответствующего несоответствия» прозренческой фантазии автора и реальности быта. Мне представилось, что идеальным героем такого повествования могла бы быть сама Барбара, захотевшая вернуться в до-основу Пути. И стал складываться небольшой рассказ...

San Sebastian

Мексика встречала неприветливо: над аэропортом висели свинцовые тучи, и казалось, что дождь должен был начаться с минуты на минуту. Вероятно именно в силу этих обстоятельств, пассажиров рейса DELTA Los Angeles – Puerto Vallarta прилично потрепало, прежде чем самолёт коснулся посадочной полосы...

В реальности же наш круизный лайнер вошёл в порт тихо и одновременно лихо. Пуэрто-Вальярта оказался маленькой гаванью, где с трудом удалось развернуться нашей двенадцатипалубной махине. Впрочем, через непродолжительное время корабль уверенно вписался в линию причала, став на некоторое время его продолжением. Из процесса поиска материалов для повествования романа «Жрица Роас» мне было известно, что путешествие в Сан-Себастьян возможно лишь на вертолёте. Но сколько не пытался разузнать заранее о деталях возможного путешествия, тщетно: никто не был информирован о вертолётах, несмотря на то, что я помнил – во время написания романа других возможностей путешествия не было. Пришлось выбрать автобус, и, с десятью любителями приключений из числа пассажиров круиза, мы тотчас, после прибытия в порт Пуэрто-Вальярта отправились покорять горы...

Повезло с экскурсоводом: молодой парень Лион, лет девятнадцати, с нетипичной для местной Мексики внешностью европейца (оказалось, что мама его – мексиканка, папа – италофранцуз), бойко и ненасильственно провёл нас по всем этапам путешествия. Он, вероятно, знал, что самый скучный момент экскурсии – сам городок Сан-Себастьян. Поэтому всё, что до него и после, было им подчёркнуто, освоено интенсивней и искренней. То ли Сан-Себастьян ему надоел своей примитивной, на его взгляд, таинственной сопричастностью с историей, которая сама по себе в девятнадцать лет кажется старухой из идиотского прошлого, не имеющего никакого отношения ни к молодости, ни к перспективе, то ли ещё по каким причинам... Но именно его отстранённость от Сан-Себастьяна позволила сполна увидеть то, что хотелось. Лион не мелькал перед глазами, с некоторым удивлением выделяя нас из компании других отдыхающих круизян. На обратном пути я объяснил ему свой интерес автора к месту, где герои романа посвящались в собственную перспективу. Чем интригу не снял, но хотя бы адаптировал его нескрываемый интерес к двум русским, неведомо почему заинтересовавшихся заброшенным городком XVII века...

Причин задержки багажа объяснять никто не собирался, однако, Барбару всё это мало волновало: она была преполнена предчувствиями встречи с прекрасным прошлым, с надеждой разрешения накопленных вопросов в настоящем.

На выходе из терминала невозможно было не столкнуться с многочисленными представителями различных экскурсионных агентств, навязчиво предлагающих услуги по

развлечению. Решительный вид Барбары, вежливо отвергнувшей дешёвые соблазны, подействовал: представители сервиса расступились перед ней, открывая путь на выход.

Сан-Себастьян оказался заспанным городком, давно и безнадежно забывшим всё былое величие, связанное с добычей серебра. Те, кто основали его в своё время, были одержимы жаждой обогащения и меньше всего думали о своей исторической миссии просвещения. И, как это случается, именно они принесли в этот Богом забытый на тот период посёлок и цивилизацию, и законы человеческого общежития. Утвердив параллельно сопричастность страны Мексики общечеловеческой истории материализации духа.

Пространство романа оказалось чрезмерно оромантизировано познанием героев, пытающихся найти кратчайшие пути равновесия и гармонии с окружающей действительностью. Сан-Себастьян романа «Жрица Роас» описан глазами влюблённых героев, пренебрегших диссонансом во имя таинства погружения в глубину потрясения единством, случившимся в результате мужественного прорыва во взаимное доверие и гармонию.

Реальный же Сан-Себастьян, представший нашему взору, меньше всего соответствовал тайне: она выветрилась вместе с теми, кто постарел и ушёл в мир иной в пределах ложных целей. В местном музее, запылённом и невзрачном, нам показали фотографии и гравюры, соответствующие времени былого провинциального величия: мужественные женщины, сильные мужчины... Испанцы, смешавшие свою кровь с местными красавицами, выпестовали детей, представленных на фотографиях в изящных для Мексики платьях, со спокойной уверенностью перспективной состоятельности на лицах.

На обратном пути наш проводник Лион обратил внимание на взлётную полосу местного аэропорта, куда, как он подтвердил, летали вертолёты и самолёты из Пуэрто-Вальярта до момента, когда шесть лет назад построили мост, соединивший Сан-Себастьян с прекрасным шоссе столицы провинции, по которому в течение часа-полутора, как повезёт, стало возможным перенестись из одной цивилизации в другую.

Я порадовался, так как если бы Барбаре и Джону пришлось пересечь горную гряду, отделявшую их от разных жизней, на автомобиле, то автору при всех потугах не удалось бы перебросить их из одной жизни – до Любви – в другую, попутно посвятив обоих в Мечту, где убогости и атавизму просто не оказалось места...

Она без труда нашла представительство AVIS, и буквально через несколько минут ей показали заказанный заранее ЖЕЕР ярко красного цвета. Поменять машину не удалось, и пришлось смириться с окраской, делающей автомобиль заметным явлением на фоне серого дня.

Пусть это случится самым большим недоразумением путешествия!» – подумала Барбара, осторожно выруливая на вечернюю трассу. Она заранее имела план движения, к тому же GPS машины подсказывал направление. Тем не менее, незнакомая дорога и сложное хаотичное взаимодействие мексиканских водителей, к которому надо было привыкнуть, позволили ей только через час после приземления расставить свой немногочисленный багаж в номере Hotel «St.Region».

«Не возвращайтесь к былым возлюбленным, былых возлюбленных на свете нет», – поэт Андрей Вознесенский романа «Жрица Роас» не читал, но аналогичность путешествия во времена придумываемой реальности проживал наверняка... Иначе откуда стихи?

Несколько местных пьяниц, доброжелательно позволивших себя фотографировать, завершили картину. Их ленивость была настолько естественной в условиях реального Сан-

Себастьяна, что они выглядели героями какого-то иного романа, ещё не созданного. Если бы я смог, то с громадным воодушевлением воссоздал бы эти необыкновенные для нашего времени образы никуда и никак не спешащих, почти хиппиствующих... Но у меня были Барбара и Джон в единомышленниках трезвого воодушевления жизнью. И осваивая вместе с ними естественную влюблённость в мир, мы вольно или невольно родили вместе ИНОСТЬ. Сан-Себастьян романа «Жрица Роас» – восхитительный городок, ненавязчиво и трепетно ассистирующий двум немолодым людям, обретающим силу Любви. Да и правда: разве есть реальность более состоятельная, чем та, где Любишь!

Вначале мне казалось, что Барбара могла прилететь в Сан-Себастьян отдельно от Джона, по причине кризиса их творческих отношений, зачатых во время круиза. Мало ли что могло помогать и противостоять взаимопониманию двух неординарных людей, встретившихся при самых загадочных обстоятельствах посвящения в Любовь. С другой стороны, совершенно не хотелось лишать надежды читателей, поверивших в саму возможность описанных в романе чудес обретения взаимопонимания мужчины и женщины.

Можно было убрать Джона с пути Барбары за счёт автомобильной катастрофы, например. Но и этот вариант как-то совершенно не грел сердце и показался сразу, с момента возникновения, чрезмерно надуманным и искусственным. Провидение Господа только на первый взгляд лишено абсолютной логики. При осознанно ответственном растворении в потоках энергии, реализующих трансформацию реальности, стыковка событий и людей полна благословительного ненавязчивого изящества и никогда не противоречит пути духовного роста.

Рассказ прервался, едва проклюнувшись из фантазии автора, не впечатлённого посещением городка XVII века. На фоне неубедительности реального Сан-Себастьяна оказалось невозможным написать историю Барбары, вздумавшей по воле автора оказаться в ситуации, противоречащей своей очевидной искусственностью сути процессов очарования миром.

Сан-Себастьян умер.

Да здравствует Сан-Себастьян!

Барбара уверовала в предназначенность. Её регулярное общение со Жрицей Роас синхронизировало с перспективой. Казалось, что незримо и ненавязчиво именно ей передали жезл власти Верховной жрицы Храма Солнца. В такие моменты сердце преполнялось священным трепетом торжественности сопричастия. Иногда она хотела поделиться переживанием с Джоном. Но при всей предсказуемой искренности его реакции, Барбара понимала, что подобная слабость могла невольно разрушить атмосферу создания музыки, в которой Джон, как безусловно талантливый мастер, свободен был слышать и вызвучивать непознаваемое. А чрезмерная ореальность чужих переживаний способна была уничтожить аромат звука Сердца, синхронного жизнетворчеству Господа.

Однажды она проснулась в ужасе. Кошмары ей давно не снились, но тогда, она запомнила навсегда, её разбудил отчётливо просматриваемый страх совершённой ошибки...

Почему её выбор пал на Джона, а не на Джастина? Нет, с Джоном у них всё складывалось на необыкновенном уровне взаимопонимания и доверительности. Но Джон не был Джастиным! И Барбаре вольно или невольно приходилось сдерживаться в силе своей жрическо-женской реальности. Подобное напряжение было доступно одному единственному... человеку или не человеку, но Джастину!

Позже её больше никогда не посещали подобные мысли. Но тогда мир, сгармонизированный Любовью к Джону, в одно мгновение рухнул и осыпался сомнениями...

Она спустилась на первый этаж и сварила кофе. Было жарко. За окном едва обозначались контуры Сан-Франциско, куда она переехала, удовлетворив желание Джона. Сознание как помутилось. Острая, забытая со времён круиза жалость к себе самой овладела сердцем. Барбара разрыдалась, не в силах пережить случившийся катаклизм. Она сама не могла объяснить своего состояния.

Встревоженный Джон, заспанный, но испуганный, подошёл и обнял её. Она прижалась к нему и зарыдала в голос. На все его вопросы она не могла ответить ничего вразумительного.

Они долго сидели, обнимая друг к другу. Джон тихо и целомудренно целовал её, успокаивая нежными поглаживаниями по спине. Постепенно Барбара успокоилась, к ней вернулись и уверенность, и состоятельность. Она извинилась, сославшись на странный сон. Джон принял объяснения спокойно, и было не так важно в тот момент, понял ли он истинную причину слёз Барбары. Они искренне любили друг друга. А когда любишь, Любовь растворяет все противоречия, утверждая недостижимую ничем иным гармонию счастья...

Она научилась танцевать. Ранним утром, абсолютно обнажённая, Барбара с медитационным упоением вытанцовывала Себя, погружаясь в самые глубины проживания Запредельного. Иногда она чувствовала присутствие Любимого Джастина, танцующего вместе с ней. Тогда слух и чувства обострялись необыкновенно, и казалось, что они вели упоительные беседы о вдохновительных деталях человеческой эволюции. Как великая заговорица, Барбара меньше всего в таких торжественных случаях интересовалась собой и событиями как результатом своих проживаний реальности. Но ей доставляло непередаваемое наслаждение просто знать, что Джастин рядом, и утренний откровенный танец дарит вдохновительный день, в котором не будет места ни сомнениям, ни случайностям. Ей не надо было озвучивать общение словами: абсолютное доверие позволяло легко принимать мысли на этапе неумаления их смыслом. И каждый раз, расставаясь, Барбара целовала пространство, кажущееся постороннему взгляду пустым, в то время как для неё оно было родным и любимым навсегда Джастинным...

мечта

Из темноты иллюзий – на свежий воздух реальности.
Той, настоящей, которую ищут под Алыми Парусами.

В определении Мечты как внесоциального, но божественного житнетворчеством явления,
есть одна деталь, отличающая её от желания.
Мечта не может быть вне Женщины!

Красота, Гармония, Сотрудничество, благословительная божественность самореализации...
Без Женщины всё это пустой набор фраз, не имеющих значения.
И только Женщина преполняет Мечту Любовью, без которой Бог не есть всеильная мощь
трансформации, но только безответственная самость, реализующаяся словесной казуистикой.

Господь проявляется абсолютной реальностью – Любовью.
Вестничество Любви – у Женщины.
Танец житнетворчества – Её стихия.
Красота – Её вдохновение.
Устремление в комфорт гармонии – единственно возможное состояние процесса
женственения.

Мечта всегда сейчас!
Женщиной-в Женщине-для Женщины!

Женщина

1.

Доверие к своему пути восхождения к истокам – необходимое состояние.

Человек привыкает к рутине и обрастает социальными комплексами, в силу прививаемых в течение воспитания «навыков и умений».

Освободиться от них не так просто, но, тем не менее, вполне нужно.

Если опоздать – умерщвляется духоплоть, приближая старость и увядание Сердца.

Но когда хватает смелости и мужества вспомнить предназначение, приходит спасительное омоложение и очищение до искренности. Мир вокруг разворачивается в благословительном сотрудничестве, и жизнотворчество реализует истоковые сверхзадачи.

Сейчас, как никогда ранее, в эволюционном развитии человечества востребована Женщина. Её так мало на Земле. И физические отличия мало помогают проявлению. Важно взорваться рождением самого себя, сбросить груз «воспитания» и путы правил поведения. Не каждый Приходит, но есть шанс однажды...

Ты удивительная! Цельность и женственность в гармонии с силой и уверенностью – поищи такие качества!

Сейчас – время восхитительных трансформаций, и те изменения, которые с лёгкостью проживаешь, поэтому. Они несут и новое дыхание, и иность, с помощью чего и обретаешь крылья, вскрывая Перспективу...

2.

Если в тебе звучит этот тон, как хорошо, что он проявлен ореальной музыкой. Но знай, что это ты вызвучиваешь так Новейшее, проступающее и вдохновляющее новыми счастливыми испытаниями во имя рождения тебя-Женщины как вселенского чуда, способного жизнотворить мир.

3.

Путь прозрения освобождением тернист и счастлив одни и тем же: тотальностью растворения в Любви.

4.

Да, у меня иначе не получается...

Родили так, благословили, порадовали...

В каждом это сейчас есть и бьётся.

Но многие не выдерживают провокаций убожеством, сдаются, пугаются и... «голосуют» за вчерашний атавизм.

Даже заблуждения могут быть тухлыми.

То есть, когда нет желания преодолевать.

Красота, Гармония и Женщина как Вестник!

Направление проявления вибраций вселенских, эволюционных.

5.

Всё возможно только в Сердце – и болото, и рассветы.

Туман случается, но больше как занавес перед явлением новой очистительности и пронзительной искренности.

Гармонию Вселенной «испугать» нет возможности, – у человека, кроме как доверять эволюционным законам развития, ни на что больше полномочий нет и не предусмотрено. Наше Каноз (как и ваше) всегда на чистой воде, ибо из Океана, и Океаном, ведомые вестником жизнетворчества на Земле – Женщиной!

6.

Не наглость, но проникновенность.

Не насилие, но Свет.

Не утверждение, но искренность.

Не соблазнение, но Танец.

И всегда только Ты как божественная реальность Господа.

7.

Сегодня необыкновенно востребовано восхищение Жизнью, до катарсиса, до задыхания. Важно исключать из повседневности критику и соучастие в охаивании жизнетворчества, которым и характеризуется эволюция.

Господь – это не картинка на алтаре церкви и не молитва между делом...

Но абсолютно влюблённое в жизнь Сердце, преполненное торжественностью сопричастия боготворчеству, проявляемого реальностью.

8.

Время предъявлять требования к политикам, не способным в своих программах утверждать служение Красоте как сознанию Вселенной и Женщине как носительнице знаний о жизнетворчестве Бога.

Политики, рассуждающие об экономике и «льготах» – люди вчерашнего дня, имеющие вехами дорогу в пропасть.

Весть о Будущем приносит Женщина.

Помогают ей ориентироваться в пространстве Любви цветы и Гармония мира.

Политик завтрашнего дня – тот, кто способен воспринимать гениальную простоту эволюционного развития: Женщина-Женщиной-для Женщины!

9.

Естественная простота Красоты мира не может не потрясать.

Цветы – как камертон определённых вибраций, утверждающих Гармонию.

Ближе всего к ним Женщина.

Поэтому вполне возможно и необходимо в направлениях преобразования социальной реальности видеть перспективу их комфорта.

Политическая сила, не учитывающая утверждение на Земле вселенских камертонов Гармонии, обречена.

Красота – сознание Вселенной.

И каждый есть определённый спектр космической силы утверждения Красоты и Гармонии на планете.

Любые человеческие действия, не направленные на творческую самореализацию цветов и Женщины, полны атавизма и мертвенны по возможностям жизнедеятельности.

единость летосведения

Океан грандиозен дыханием Вечности.

Ощущение внепредельности и всеильности поглощает привычную суету бытия.

Вскрывая Сердце, преполняющееся восторгом сопричастия.

Дети и собаки чувствуют идеальное пространство свободой самовыражения.

Мужчины умничают и философствуют.

Женщины красивеют от комфорта единости с миром.

Океан тоже, как и Женщина, связан с Господом жизнетворчеством.

Они понимают друг друга без слов – Океан, Бог, Женщина.

Ибо они Единость, рождающая человечество.

Простота жизнедеятельности, связанная с творчеством Господа – в очувствовании ответственности пребывания Себя в Красоте мира.

**Человек ничего не может «придумать», потому что Ничего Нет.
Но если нет ничего – что человек может придумать?**

В первом случае – о связи Человека и Вселенной.
Во втором – о невежестве и пустоте Сердца.

Мне до Слова
не хватает Вечности,
до вселенскости –
поцелуя дня,
посвящения
в наивность встречности
Огня.

Я распятый
между континентами,
между странами
застряла голова,
и,
живя какими-то моментами,
на рифму
нанизываю слова.

Голос слышу,
Женщину танцую,
ноты складываются
песнопеньем звёзд,
и на точку меняя запятую,
ответами выжигаю
вопрос.

Утверждая Весть
о Женщине, о Слове,
Красоте, Любви, и о Мечте,
совокупление
случается по крови,
искренностью
в простоте...

рождение дня*Напалисис*

На переходе Тишина
случается благословеньем,
как потрясенье, как волна
естественного омовения.

И Океаном светел путь,
и Женщина ведёт крыленьем,
переиначивая суть
ис-пы-ты-ва-ния озареньем.

И мой привычный горизонт
прозрачневет до Истока,
на парус мой, на ветер Норд,
непознанного ещё Потока...

Но мой Господь, Его Рука –
надёжная моя опора,
в несостоятельности пока
распятым быть ради узора

Любви, Мечты и Красоты,
где Женщина себя танцует,
где с нею дети и цветы,
где нежит мир её, целует...

И празднуют рождение дня
истосковавшиеся по Свету,
силой вселенского Огня
перенастраивая планету!

22.08.2012, Laguna Beach

творчество

Настоящее творчество уникально тем, что не имеет временного фактора.
И всегда утверждает единственное –
Женщину, Красоту, Гармонию как ингредиенты Любви.

Женщина

Для того, чтобы видеть мир реальным и естественным, Женщина должна быть влюблена. Ибо только влюбленная Женщина сбрасывает последние покровы, отделяющие её от чудес реальности.

Мужчине при этом очень важно совершить подвиг влюбления Женщины, благодаря чему обрести шанс увидеть.

Женщина танцует Любовь.

Мужчина ассистирует ей в этом.

У них один инструмент для извлечения божественных звуков Музыка Сфер – влюблённое Сердце.

Это как посвящение Господом в самое себя.

Это как рождение Человека!

каждый миг

Женственность – не колготки и не бельё, и даже не вечернее платье.
Всё вышеперечисленное – лишь инструмент извлечения тона Женщины.
А безмерность Женщины – в её божественной палитре жизнетворчества,
которая утверждается Любовью.
Каждый миг,
каждый час,
каждое тысячелетие,
во всей красе
вечного бессмертия.

26.08.2012

девственность

1.

Девственность нельзя разрушить, ею можно только поделиться.

Когда абсолютной Любовью и Доверием уничтожается грань между тобой и миром.

Это верно как для того, кто делится девственностью, так и для того, кто прозревает ею.

2.

И у делящегося, и у посвящающегося девственностью одни трудности – необходим культ Доверия.

Абсолютный и навсегдашний.

3.

Тайна мира – это не вопрос знания, но путь По-Зна-Ни-Я.

При этом знание и Путь отличаются на Танец Себя-расСвета.

Когда путь – танцуешь, не зная па,

синхронизируясь джазом Бога, который величается Жизнь.

Когда довлеют знания, накопленные умственной деятельностью – случаются па без танца.

И это объясняется просто:

чужую песню нельзя спеть Сердцем,

чужую музыку нельзя станцевать Сердцем.

Именно поэтому тайна житнетворчества человеко-миро-Вселенной непознаваема.

Ибо не раскладывается на логические цепочки маразмонежества.

Но вытанцовывается Танцем Себя-расСвета,

когда безусловное доверие стирает границы между тобой и Любовью, которая Бог.

Потому что **Бог – это Любовь.**

В этом Закон и Пророки.

Адонай.

Истар.

Аллилуйя.

Аминь.

вопрос учителю

А почему Тебе можно «не могу», а мне нельзя?

Потому что «не могу» Учителя определяет твоё «могу».

Это так же, как у Бога с человеком:

«не могу» Бога является безусловным доверием на самореализацию.

Таким образом высшая ступень Иерархии доверяет низшей инициативу восхождения.

В то время как «не могу» Господа – непознаваемая тайна достижения равновесия миротворчества Вселенной.

И в «не могу» Учителя нет самостного выбора.

Просто его всеильное «могу» не может до поры до времени быть расшифровано учеником.

В таком случае ученик упрощает Учителя до самостной оценки. В то время как учительское «не могу» – вдохновительное благословение ученика на его «могу».

Женщина благословительна Любовью

1.

Женщина благословительна Любовью.
В этом она похожа на Бога.

Мужчина благословителен Женщиной.
В этом он похож на Человека.

2.

Ну, действительно, что может подарить Женщина миру, кроме Любви!
А Мужчина что может подарить миру, кроме Женщины!

3.

Так и повелось:
Женщина прозревает Любовью, а Мужчина – Женщиной.
И ищут они друг друга, пока не растворятся в Боге.
Потому что Бог включает и Любовь, и Женщину.
Прозревая Человеком.

30.08. 2012

хранить очаг

1.

Женщина от мужчины отличается кардинально:

если для мужчины духовный путь – познание мира, который включает его самого, близкое и дальнее окружение, космос... Если для мужчины духовное восхождение – это гармонизация мира, который он обживает... То для Женщины всё иначе.

Женщина – сама мир, и её духовное восхождение – в познании самой себя.

На этом пути для Женщины есть три основные техники:

первая – женствование;

вторая – красивение;

третья – влюбление.

И по мере духовного роста вторым словом в этих техниках проявляется «в Себя».

«Себя. Собою. По Себе. Как по траве босой ногою»...

2.

Из Библии известно, что обязанность женщины, якобы, хранить очаг...

В силу того, что и теологи, и учёные других областей науки, в большинстве своём мужчины, ими же – мужчинами – была расшифрована эта сокровенная истина, как обязанность женщины служить дому, семье, детям и, естественно, мужу.

Библия – великая книга!

Притчи, из которых она состоит, полны света прозрения путей духовного восхождения.

3.

Пять тысяч лет до нашей эры в Триполье явлена миру была Женщина, идеальная относительно синхронизации со Вселенной.

Жрицы-женщины того времени просто и естественно взаимодействовали с силами природы, владея в совершенстве техниками утончённого ненасильственного сотрудничества с Существованием.

Божественность, проживаемая обрядами и таинствами взаимоотношения со стихиями, подтверждается открытиями раскопок древних поселений раннего Триполья.

Не находят оружия, детских игрушек, в то время как животные были приручены, и выращивалось до 11 сортов зерновых культур.

4.

Вся палитра эволюционных преобразований – философских, социальных, случившихся в результате научно-технического прогресса – необходима была для овладения человеком уровня сознания, способного к прозрению Женщиной.

Идеальность Её, торжествовавшая с древних времён, только сейчас востребовала осознанное и ответственное принятие и исследование.

5.

Библия – необыкновенная книга, содержащая основные коды эволюционного развития.
Время прозреть глубиной её Слова, несущего человечеству Весть.

6.

Хранить очаг – задача Женщины на всём эволюционном пути в 10 000-12 000 лет – сохранить идеальность в чистоте и красоте помыслов служения Красоте, который Бог.
Дабы не дать потеряться человечеству на путях совершенствования, сохранив в первозданной целостности себя-Женщину, дочь Бога, наместницу его на Земле.

7.

А если **что** – всегда случится тема,
а если **как** – мне б выпрыгнуть из стен,
и выбор есть: или сгореть поленом,
или прорваться вихрем перемен.

Иль насладиться, растворившись Светом,
иль захлебнуться в страхе перспектив,
или трусливым умереть, или поэтом,
иль страх родить, или Любви мотив.

Мой мир, расцвеченный Мечтами
той Женщины, которой я служу,
он утверждается прекрасными мостами,
которыми ползу, лечу, кружу...

И, восхищаясь первозданством звука,
оритменного солнечным лучом,
который мне – как камертон порукой,
являясь всем, всегда, во всём...

Я Знаю:
Женщина станцует
свой танец
вечностных,
вселенских перемен,
и Сердце торжеством ликует
на разрушение несовершенных схем.

И я учусь, прозрачневею Словом,
Ей соответствовать,
Её Мечте,
взрывая рутину и ложные основы
Красотой, в Красоте.

7.

Новейший этап эволюции человечества сформирует иные социальные системы, основной приметой в которых должна быть тотальная востребованность Женщины.

Но не как «члена общества», а в качестве Вестника Перспективы.

Политические и экономические преобразования, свершающиеся на наших глазах, отражают все приметы трансформации мира в сторону обслуживания творческой самореализации Женщины.

Время возвращаться к идеальности Женщины,

Её восхитительной способности хранить очаг Сердца,
реализующейся преданностью Богу, который Любовь!

1.09. 2012

небо – небу

Небо – небу, и Океану – прозрение
мною, зависшем на облаках,
Женщиной проживающим потрясение,
сохранившей себя в веках.

Первозданность свою лелеющей,
вопреки нравоученью невежд,
и Любовью своей содежавшей
торжество божественных месс.

Где Господь рукою тянется
сердце Женщины разоГореть,
где мужчина трусостью мается
Любить, целовать, сметь.

Где и я, как путник обвенчанный,
познаваньем сиянья дорог,
вдохновлённый тайной Женщины
влюбиться захотел и смог
в простоту,
Красоту,
в торжественность
танцеванья неизвестных па, –
не устану прославлять Женщину,
сохранившую Любовь в веках.

философия

1.

Философия отличается от эзотерики способностью извлекать звуки иерихонской трубы флейтой Сердца.

2.

Забывать ответ в момент вопроса – и есть посвящённость.

Это значит не иметь вопросов, тотально растворяясь в житнетворчестве, влюбляясь и любя.

3.

Женщина вытанцовывает Господа Любовью.
Мужчина прозрачневет, прозревая Женщиной.
Иногда они встречаются в сотрудничестве,
и тогда рождается радуга, расцветивающая реальность до расСвета.

Поэтому, когда вам посчастливится уВидеть чудо небесное – радугу, знайте: это фиксация мгновения доверия Женщины мужчине, и взаимно наоборот.
А физические преобразования при этом лишь нотный стан, на котором Существование пишет оду Любви.

гениальность

Гениальность характеризуется неумением интерпретировать.
Когда проживаемость каждого мгновения тотальна.
Когда преполненность божественной ответственностью абсолютна.

Гениальность – талант вызвучивать музыку Сердца слушателя.

А техника в таком случае одна-единственная – Любовь.

Гениальность – это дар Любить.

океан

1.

Мы не будем об ЭТОМ помнить, но станем об ЭТОМ знать.

2.

Трудно постичь глубину Океана во всём его многообразии жизнетворчества, но возможно вспомнить, что сам Океан и качества его – Твои качества.

3.

Любовь не является следствием поведения, но Вестью о рождении себя Человеком.

4.

Трусость Любить поощряет невежество, формирующее, в свою очередь, претензии к другим и приближающее смерть духа.

революция

Похоже, что самая главная революция у человечества впереди.

В своё время ради эволюционного развития Женщина временно вынуждена была «передать» ответственность за связь с Космосом мужчине.

Появились жрецы и священнослужители, которых позже заменили политики и экономисты...
Иначе и эволюции бы не было при тотальной божественной силе Женщины.

Сегодня, когда материальный мир построен, наука сделала гигантские открытия, и человек через творчество, в принципе, познал свою божественность, – удивительное время востребованности первозданности мирознания, которым в совершенстве владеет Женщина. Её культ Любви в том порука.

Порадуемся и восхитимся...

А потом в Путь!

Вселенная там, где Женщина.

Бог – это Любовь.

Женщина знает!

Важно помочь ей вспомнить детали...

Чтобы вывела.

высота и глубина

На Высоту есть глубина,
на мелководье – крест болота,
в сердце влюблённого – Весна,
в ногах ленивого – ломота.

И мне не перепутать суть,
не изменить предназначение,
но абсорбируется Путь
светотеченьем...

Не верой, не осознанием,
право ответственности Быть
настраивается предназначением
и проживается с ЛЮБИТЬ!

На голову кирпич иль в стену –
зависит только от судьбы,
огнём сжигается полено,
и мухоморы – те ж грибы.

Но, утверждая совершенство,
важно не выпасть из Потока,
иначе как достичь блаженства
первоистока!

13.09.2012, Киев

симфония С.Рахманинова в киевской филармонии

Лилии Гомольской

Смычком по жизни, как струне,
рахманиновские светотени,
из-под молитвы мной, во мне,
по взмаху палочки запели...

И вытеснили серость дня,
рассыпали неузнаваньем
загоризонтного Огня
соприкасание...

И сердце плакало страданьем
благословения Пути,
явь рассыпалась на мирозданье,
овселенивая мотив...

И Чаша танцеваньем пела,
осваивая запредел,
и просто, тихо, неумело
я светлел...

Озвучивая предстояние,
скрипка мелодию вела,
рождая трепетно и смело
размах Крыла...

Рахманинов витал над залом,
смеясь и празднуя успех,
отпевая меня старого
среди новых
мирозданческих вех...

14.09.2012, Киев, Р.Кофман за пультом

конец света

Многие поддаются панике относительно конца света, предсказанного календарём Майя. Однако стоит лишь погрузиться в знание об энергетической сущности цивилизации, как «конец» трансформируется в Начало.

Проявленный мир проецирует процессы, связанные с энергетическими преобразованиями. До-видимое доступно при достижении определённого уровня сознания. Но абсолютно единственное: ориентир на Любовь позволяет легко и просто синхронизироваться с вибрациями Вселенной, реализующими эволюционные преобразования на Земле.

Несомненно, Любовь в этом случае – широкий спектр взаимоперетекания, в котором взаимоотношения Мужчины и Женщины лишь малая его толика.

Тем не менее, именно поэтому так востребовано сегодня мироощущение Женщины. Ибо для любой Любви есть и свет, и жаждаемая перспектива.

Конец света не отменяется – это объективные процессы трансформации реальности. Однако любите и наслаждайтесь общением с Женщиной, неординарной в житнетворчестве. И тогда если «не пронесёт», то однозначно откроет новые возможности крыления.

Любовь и Женщина!

Из привычного бытового мужского снисхождения – в основу принципов социального просветительства! Что поделаешь, когда реализуются задачи эволюции Космоса. Хотите противостоять? Ну, ну! Я бы не советовал...

Проще влюбляться в Жизнь, ориентируясь на женское мировосприятие...

Проводники и Вестники будущего – дети, цветы, Женщина!

Порадуемся, восхитимся и... в Путь!

16.09.2012

мечта и Любовь

1.

Роль женщины в постели – не обладать мужчиной, а не потерять свою божественность.

2.

Для мужчины Мечта – это предел оЧеловечивания.

А для Женщины нет.

Потому что у неё есть Любовь, а Любовь выше Мечты.

Мечта – это направление к Богу.

А Любовь – это Бог, сразу.

Ну, как не восхититься Женщиной, этим чудом чудесным, **подаренным** человеку в аванс его заслуг перед эволюцией космоса.

3.

Секс – познание абсолюта Господа посвящением в оргазм Женщины молитвой Любви.

очарование

Смешаю дни, смешаю ночи,
закат раскрашу и рассвет,
и Океан, как многоточие,
внезапно проявит лет.

Я облака смешаю с лугом,
цветы и пчёлы в один миг,
прямоугольник с кругом,
и дождь, и стих.

Слово и Женщина сольются,
Любовью окрестится Весть,
дети свободой напьются,
явь вытанцовывая, что есть.

Мне бы успеть не задохнуться,
и мне б успеть молитву спеть,
кому услышать её –
найдутся...

Смешаю и огонь, и плеть,
я свет перемешаю с тьмою,
рождая вечность как Мечту,
улыбкой Женщины утрою
Гармонию и Красоту.

Смешаю время и пространство,
выкристаллизовывая свет,
вечное предсказывая странствие
Человека и планет.

обесцвечиваться до непридумывания

Обесцвечиваться до непридумывания,
успокаиваться до бурь,
посвящая в свет целуемое
и Любовью растворяя дурь.

Наслаждаться непредугаданным,
омываться, встречая рассвет,
упиваться всем недосказанным,
не приветствуя пиетет.

Умирать, чтоб родиться наново,
не пугаться ни тьмы, ни дня,
сердце настраивать на храмовость
вестнического Огня.

не верь, но знай

Не верь, но знай,
Люби и воплощайся,
слова не путай,
ноты не теряй,
вовремя здравствуйся
и в срок прощайся,
а крылья вырастут –
летай.

Дорога – для ног,
руки – для объятий,
губы – для поцелуя,
глаза, чтоб слышать мог,
уши – для виденья,
чтоб слышать Аллилуйя
и различать, где Сатана, где Бог.

Оно едино, только за расСветом,
оно одно, если не врѣшь себе,
и не стесняешься себя-поэта,
и восхожденье жаждешь по судьбе...

фокусник

Я фокусник по проживанию:
из пустоты – цветы,
из поцелуя – улыбку Женщины,
из себя – Любовь,
из Бога – Себя.

Я фокусник по проживанию:
вдохновляюсь и радуюсь,
танцую и мечтаю,
благоденствую и благословляюсь.

Я фокусник по оЛюблению:
Земли и мира,
Вселенной и Солнечных систем,
на языке у меня Слово,
в руках – лира,
на сердце – счастье перемен.

Я фокусник:
женственною и соблазняюсь,
живу, состояясь,
и музыку играю
на струнах твоего Сердца...
И не могу перестать,
потому что у меня командировка от Господа
с заданием принести Весть о времени рождаться Женщине.
Земле.
Детям.
Океану.
Ну, и вообще всему остальному.

Ты нашёлся в этом списке?

Нет?

Допиши и беги.

А то не успеешь
приветствовать время
рождения Человека.

искусство

Настоящее искусство там, где теряется граница между формой и содержанием,
где сам Мастер не может объяснить природу идеи
и логику процесса исполнения.

Гениальность проявляется там,
где форма и содержание в гармонии проявляют единство мира,
принося благословение человеку на божественность.

Настоящее искусство там, где вдохновение и Любовь,
там, где Господь сам целует Тебя прямо в сердце,
преполненное радостью жизни.

23.09.2012

круги Любви и смерти

Из кругов смерти не выходят,
но важно их распознавать –
круг смерти, круг Любви походят:
любить – тоже, что умирать.

Те же глухие переходы,
и тот же тухлый запах стен,
и тени окружающие – уроды,
не выживающие средь перемен.

У смерти есть предназначение –
освобождение под залог
Господа Бога
искушением,
что всё, что надо, то и смог.

А круг Любви разрывает
прижизненную круговерть,
когда исчерпано пространство,
и нужно в Путь, иначе смерть...

Не та, тожественная посвященьем,
а смерть невыхоженных дорог,
когда уходишь на забвенье,
не преодолев Порог...

Но круг Любви и круги смерти
всегда преполнены красоты
утверждения единственной истины –
Мечты Господа, Господа Мечты!

1.10.2012

демократия и Женщина

Если о демократии говорить как о власти народа, то где Женщина?

Если Женщина не востребована ОСОБЕННО, то есть совершенно КОНКРЕТНО в качествах, реализующих энергетические спектры миропостроения, то откуда взяться силе, способной трансформировать объективно реальность?

Если демократия вне Женщины не способствует такой трансформации, то у демократии нет будущего.

Вывод:

у демократии нет будущего вне Женщины.

Заключение

1.

Полезнее ДУМАТЬ о том, как создать условия самореализации Женщины, чем о «демократическом прогрессе».

2.

Свобода слова изначально есть функция разнuzданности. Невостребованность и бесполезность демократии в проявлении Перспективы обрекает свободу слова на обслуживание порока ограниченности и глупости.

3.

Востребованная в своей Мечте Женщина есть единственный источник сокровенных знаний эволюционного развития.

Но писать об этом могут только свободные люди, достигшие ответственным служением Любви права на Слово.

4.

Митинги бесполезны: в условиях агрессии Женщине нет места для Танца Себя-расСвета.

5.

Мужчина возможен там, где Женщина.

6.

Там же и дети, и цветы, и Перспектива.

7.

Спасибо, демократия! До свидания!

8.

Здравствуй, Ваше Величество Женщина!

о тишине

Можно много и красиво говорить о любви, о переживаниях, о чувствах...
Можно просто ЛЮБИТЬ и не представлять отдельности от мира, пропуская энергии трансформации реальности.

В первом случае возможно молчание как передышка между разговорами.
Во втором, в случае ЛЮБИТЬ – пахтание Тишины естественно для прозрачности.

Конечно, вначале ПОМОЛЧАТЬ, потом...
Потом, если повезёт и хватит мужества, может быть и случится Тишина Сердца.
И станет доступной для очувствования Музыка Сфер.
Дальше – полнейшая интимность, связанная с тайноявлением Господа, реализующимся свиданием с Женщиной...

может быть

Мужчинам бы помолчать и отвлечься от уверенности в знаниях, отражающих заблуждения...

Женщинам бы помолчать и воспользоваться возможностью насладиться Танцем Себя-расСвета...

Может быть потом, в Тишине Сердца случилась бы... Встреча... с Богом, который Любовь?

Возможно, с этого всё бы и зачалось?

И Женщина, и мир, и Перспектива, а?

И мужчина бы потом родился, соответствующий Тишине и Любви, дополняя Человека до реальности...

Может быть?

6.10.2012

учиться у детей Богу

Как интересно:

если принимаешь, что Бог – это Любовь, принимаешь тотально и абсолютно истиной, то какие «герои» и «принцы»... Если обязан (!) сам на сам осваивать пространство Любви, как сад Господа...

У кого учиться – у детей!

Они проживают реальность спокойно и достойно, прозрачностью.

Осознанное освобождение себя для Бога требует мужественной работы в течение всей жизни. И важно, чтобы та идеальность, с которой ребёнок являет миру Бога, осваивалась человеком ежесекундно. Ответственностью творчества, очувствованием собственной божественности...

Рождается человек стопроцентно божественным, но подсознательным.

Освоение жизненного пространства и реализация потенциала требует культа самости развитием земного личностного я.

При определённом соотношении я и Я проявляется смертельная невозвратная граница, переход через которую уничтожает ментальную жизнеспособность творчества.

И требуется духовное восхождение, в результате которого осознаётся божественная суть.

«Принцы» и «герои», вместе с «помощниками» различных мастей, возможны лишь на втором этапе, до духовного рождения. То есть до Любви, которая Бог!

Бог – это Любовь!

Тотальная и абсолютная прозрачность.

И как результат – синхронизация с энергиями трансформации реальности.

Где камертон спектров Вселенной – **Женщина.**

чайки

1.

Совершенство абсолюта Господа – в реальности.

Реальность проявляется Любовью.

Любовь позволяет увидеть и почувствовать Красоту гармонии миротворчества.

Вглядывайтесь и получите.

В помощь – Мечта Женщины о перспективе.

2.

Что общего между чайками и человеком?

Небо!

Что общего между небом и человеком?

Синь глубины.

Что общего между глубиной синевы неба и человеком?

Любовь.

Что общего между Любовью и человеком?

Бог. Ибо Бог и есть Любовь. А Человеком на Земле проявляется.

И небо, и чайки, и глубина с Красотой, и Любовь, и сам Господь.

И особенная роль человека – осознать ответственностью знать ЭТО!

3.

Откуда Женщина?

Из Океана.

Откуда Океан?

Из Женщины.

А как это случается?

Благословением Господа.

А Господь откуда?

Так откуда же: из Женщины, Женщиной, для Женщины.

А мужчина?

Смешно: непосредственно из Женщины, и физически и ментально.

Так что получается: всё вокруг – Женщина?

Всё и даже больше:

и Ты, и вопрос Твой, и то, откуда, и то, куда.

А почему же?

Так потому, что мало осознаётся и ещё меньше принимается.
И до тех пор, пока так будет – на Земле не проявится Свет.

И что надо делать?
Любить!

Ну, вот, опять любить. Связь какая?
Единственная: Бог – это Любовь.
Знает Любовь сердцем только Женщина, только Ей доверено.
Поэтому без Женщины путь к Богу невозможен.
А вне Господа на планете нет ничего.
Включая тебя, испытывающего о Перспективе.

Значит, всё и все зависят от Женщины?
Конечно, неужели открываешь Америку?..
Она Знает Бога, она Любит сердцем, она чувствует Мечту, значит – на Неё, и не ошибёшься!

И что делать?
Странный вопрос: Любимая есть? Отлично... Иди и покупай цветы, – для начала вполне достойный диалог с Вечностью...
Зачтётся!

10.10.2012

я устал знать

Я устал знать – мне нужна пустота.
 Я устал верить – мне нужна тишина.
 Я устал идти – мне нужен полёт.
 Я устал бежать на взлёт...

Я устал от мужчин – мне нужна Женщина.
 Я устал от женщин – мне нужен Бог.
 Я устал от пропеллеров – мне нужны Крылья.
 Мне претит унынье...

Я устал говорить – мне нужны деньги.
 Я устал петь – мне нужен звук.
 Я устал дышать – мне нужно Сердце.
 Я устал Любить...

Пространство выпито и съедено
 объединением начал,
 не мною было так заведено,
 чтоб оставлять родной причал.
 Чтоб устремляясь в неизведанное,
 задыхаться в Мечте,
 и, принимая заповеданное,
 перенастраиваться в Красоте,
 переиначивая ценности,
 перенастраивая лад,
 выплёскивая за границы земности
 яд...
 Яд мысли, слова, яд всезнайства,
 и, упрощаясь простотой,
 божественным овладевать пацанством,
 утверждая век Женщины
Красотой.

9.10.2012

я тебя люблю

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ –

не на уровне слововоспроизведения, но на уровне ритма сердца, дыхания, пульсации вен.

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ –

не как отдельность каналопробивания, а как единственно возможное проявление жизнедеятельности Себя.

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!

Упрощаться, усложняясь,

улетать не навсегда,

наслаждаться, зачинаясь,

омечтовывая года,

на глубинах распинаясь,

фокусируясь в расСвет,

сердца твоего касаясь,

вне пределов ложных лет.

Олюбовливая Слово,

обезличивая дни,

мы с тобой давно готовы

трансформировать огни.

В запределье Вестью сердца,

опустошая миражи

оприходывая герцы,

укрощая виражи.

Ты и я, и мной, и нами

натанцовывается мир,

наждаком нашим – мечтами,

упрощая всё до дыр.

Ты и я – дизель с бемолем,

упрощая возвышенья,

вечным, настоящим полем

мы вышагиваем на крещенье...

1.

Упростил, усложняя,
усложнил, рожая,
и всё не зная
и доверяя...

Путь открывая,
благословляя,
собой прозревая, –
прозрачневая...

2.

Несостоятельность моя
в гармонии Слова и Дела,
и обгорелые края
сшиваются так неумело?

И обстоятельства высот
опровергают заблужденье
всей путаницы бемольных нот
в сомненьях...

Скрипичный ракурс, серпантин
прокалывает бездорожье,
где я прописан, Бога Сын,
среди безбожья:

не принимающих Любовь
как Бога,
где жаждущая крови
дорога...

Но Женщина меняет такт,
и я вступаю сразу с forte,
симфония Её – Мечта,
гимн Красоты, Любви, комфорта!

12.10.2012

Поэт и есть главная любовница планеты!
И что он может сотворить, кроме Любви!

конец книги