

Владимир Симонов



Восхождение Крыльями Любви

*начато 29 января 2017 года*

## МИРОЧУВСТВОВАНИЕ НОВОЙ ЭПОХИ

Прозрение перспективой востребует новейших ориентиров жизнетворчества Существования. Книги Владимира Симонова позволяют открывать единство мира светом Женщины, посвященной в Красоту как Сознание Вселенной. Гармония поэтической философии автора поможет, вдохновит, синхронизирует поиск неравнодушного Сердца. В книгах Владимира Симонова представлена концепция Мирочувствования Новой Эпохи, где Любовь – это Бог.



## восхождение крыльями Любви

...Я встречал много красивых людей, благословляющих меня на путь. Некоторых назвал выше, другие остались безымянными; любимые всегда содействовали моему прозрению. Однако глобальная разность разрывала суть, неспособность свести всё в единство мучала необыкновенно, Любовь как противостояние и враги с друзьями утверждались как иллюзорная опора в ориентировании, сводя на нет все потуги найти свет...

Так было до знакомства с Симоновым. И когда мы с Ним встретились, мир мгновенно предстал единым и прекрасным в своей идеальности.

Это было начало Рождения! Которое продолжается каждое мгновение, синхронно эволюционным изменениям вселенной...

..Много наворочено разного за время торжества коллективного сознания. Тут и «удобрения» для других, и возможность «не получить» света солнечного, и многое другое, ложное и атавистическое. И так легко сослаться на карму, на лень, невезение...

Сегодня на планете востребовано индивидуальное сознание.

И это значит, что время осознанной ответственности за миротворение.

Каждый (!) без исключения содержит с рождения код максимальной самореализации. Эти коды – абсолют идеала вечности, но не всегда могли со-резонировать, возбуждаясь. Сейчас исключений нет, все включены, у каждого возможность использовать идеальные условия прозрения путём.

Хочешь или нет, каждый грань эволюционного совершенствования.

И есть смысл не смотреть по сторонам, а вслушиваться, всматриваться, вчувствоваться в себя, устремляясь на взлётную полосу разгона.

Изначально на Земле внедрялось индивидуальное сознание. Но эволюция востребовала прихода в индивидуальность не автоматически, а осознанно. Этим человек отличается от растений и животных – способностью эволюции сознания.

Как пишу, как?

Влюблённое сердце рождает импульсы, они передаются в пальцы, а дальше... важно положить руки на клавиатуру и спровоцироваться чьей-то искренностью. Просто всё!

Но самый главный ингредиент – музыка влюблённого сердца. Пробуйте. Получится!

На глубину как в высоту,  
в Любовь с разбега и с разноса,  
в себя-гармонию, как в красоту,  
прозрачневея до износа.

Когда кого-нибудь нет – Океан провоцирует, Солнце поддерживает резонанс, и сама матушка Земля, как истинная Женщина, благословляет на Слово-танец.

Пишешь и балдеешь, как новорождённый в колыбели под родной голос Мамы.

Кроме Геннадия Власова, суфиев и Ошо, Рериха и Окуджавы с Высоцким, моими учителями были многие из тех, кто искренностью божественности своей пролагали дорогу человечеству: Чайковский и Моцарт, Маяковский и Бах, Шопен и Светлов...

Да, и Шопен, вместе с Трипольем, Украиной и Россией...

Везде провокация на Любовь, всюду гармония и красота.

В Америке Океан камертонит моё сердце, в Краснодаре память о бабушке, кубанской казачке, свободной изначально, не научено, а по крови...

Все мы дети друг друга, и Любовью мы человеки.

Да, Владимир Маяковский – это мой первый учитель, я рос с его свободой словообразования.

Человечество – единица сознания. Значит все продолжают всех, и все в каждом! Но этим прозреваешь только после тихого подвига осознанной и ответственной встречи с самим собой.

29.01.2017

**определение**

Лувр – это потрясение коллекцией Olga Simonov 2000-го года на Неделе моды в Париже.

И это не память, но прозрение Женщиной как космосом.

И это не следы, но свет кровеносных сосудов жизнетворчества:  
всегда есть, потому что никогда нет.

**акварель**

1.

Тихая нежность Любви – не противостояние полов, но качество растворения в реальности. Той, что не бывает плохой или хорошей, но всегда настоящей – светом, ароматом, звуком, наглостью определения Гармонии и Красоты.

Вслушиваясь в музыку нежности Любви, открываешь мир, преполненный тайны предназначенности, тайны, которая благословляет тебя на рождение. Человеком.

2.

Коллективное сознание характеризуется дифференцированием единого на мужское и женское начала. Индивидуальное сознание есть проекция высшего Я. Обретая индивидуальное сознание, прозреваешь Женщиной как первоистокom всего и вся. Как единством миротворения во всей глубине безмерной Иерархии Гармонии.

30.01.2017

**МЫСЛЬ ДНЯ**

Прозрение – это когда Что нейтрализует Как.

*Комментарий:*

Человек сумеречного сознания выстраивает цели и ищет пути их достижения. Неизбежны ошибки и разочарования, тупики и хаос.

Человек сознания пребывает ВСЕГДА и ВЕЗДЕ в одном и том же состоянии максимального прозрачневения. Взаимодействие с миром упрощается до гармонии, пространство реализации сжимается до вечности, крылья распахиваются до сейчасности Мечты. Потоки энергии, ответственные за трансформацию реальности, проходят сквозь сердце без сопротивления, определяя Любовь как камертон синхронизации.

Человек осваивает палитру света. Мир опадает, чтобы расцветиться вдохновительным сотворчеством гармонии.

Нейтрализовав Как, затем и Что меркнет, растворяясь во внемерности вселенной.

Распахиваются врата царства Женщины, когда музыка сфер омывает абсолютом Красоты сердце.

Рождается Человек.

## **аннотация к статье о путях развития Украины**

...Интересна статья тем, что проявляет уровень интеллектуального поиска элитарной группы общества.

Политологами Украина представляется вторичной и вчерашней. Идей, способных быть интересными миру, нет. Все три предлагаемые направления ведут в тупик, потому что не используют необыкновенную силу инициативы граждан. И более того, глушат её предложением привыкать быть в мире «псами войны» и пользоваться отбросами «со стола сильнейших».

От Украины Существование ждёт реализации предназначенного, новейшего, непройденного. И конфликт отсюда, и завершение войны в сфере тотального сотрудничества с миром в формировании новейшего государствоустройства.

Сегодня в мире нет ни одной страны, способной существовать при глобальном ослаблении функций государства. Одна только Украина и есть. И этот опыт дорогого стоит. Важно продолжить утверждение государства нового типа, где человек берёт на себя многие, представляемые в прошлом государством, услуги. Оставляя непосредственно государственным институтам минимум и только необходимого.

При этом вполне возможно рассмотрение расформирования таких государственных структур как Верховный Совет и Администрация Президента.

Это реальная мера устранения коррупции на корню.

Кабинет министров может быть сокращён до основания, с передачей функций координации вместо управления.

Людьми не надо управлять: к чему это приводит – можно увидеть за окном. Людям важно не мешать.



## лёгко

1.

Пишем на руле,  
 другие пишут в тетради,  
 выклёвывая слова в золе,  
 устремляясь к награде...  
 А мы крутим-вертим колёсами,  
 сливаясь со скрипом шин,  
 проносясь поносами  
 нереальных картин.  
 А мы мотором наяриваем  
 бензин в словеса  
 и мозги одурманиваем  
 словопылью из-под колеса.  
 Стихи на руле – это что-то,  
 скажу вам, теряясь в смыслах,  
 это ж вообще без пота,  
 как вёдра без коромысла.  
 Это ж чистое, вообще, танцевание,  
 с подпеванием дождя и ветра,  
 когда абсолютное нестрадание  
 Мастера-мэтра.

2.

Повеселел, как завис в петле,  
 как разогнали расстрельную команду,  
 как Баба-Яга на метле,  
 как в ступе, и как-то странно,  
 но гоняешь поперёк и вдоль,  
 съединяя меридианы с континентами,  
 не обращая внимание на боль  
 и закусывая поцелуя ингредиентами.

3.

– Как это так у тебя получается? – такое пишешь...  
 – Так это не определяемо, но проживаемо. А как ологичишь, так сразу и умрёшь в качестве Мастера.  
 Это ж поэты сочиняют, а Мастер оСЛОВОвливает. Знаешь, в чём разница? На Женщину.  
 – Как это?  
 – А так это! Всё живое есть проекция Женщины. И если её не ощущаешь, то и творчество мёртвое. Но  
 когда торжество её жизнепрозрения, то и улыбаешься, и танцуешь. И тогда поэт умирает... А зачем  
 Кто, если Женщина проявлена, она всё и всех включает.  
 В этом Истина. В этом Жизнь. В этом ты. Если, конечно, ещё не умер в хаосе блуда перебора  
 смыслов.

31.01.2017

## Беларусь

У Беларуси завидное предназначение – склеивать Россию и Украину. С собой.

Это, несомненно, очень глобально. Но уникальность менталитета – восхитительно толерантного, спокойного, глубинного – не может не восхищать.

В Беларуси нет обвала, она плавно и состоятельно плывёт в перспективу. И ждёт.

Ждёт, когда одной её сестрице поднадоест сильнеть и размахивать кулаками, а у другой мозги вернуться на место.

Вместе, втроём им разруливать глобальные проблемы миротворения, возглавляя преобразования.

Вместе они сила, равной которой нет.

Беларусь и беларусы в славянстве – особая порода. Сильная и красивая, спокойная и мужественная, свобододолюбивая и верная. Украина и Россия иные. Они в сути глубинной прекрасно другие. Но перспектива реализации невозможна по отдельности. Вместе!

Беларусь сильнейший ингредиент связи славянского братства в единость. Других в этом сплаве нет, только Беларусь+Россия+Украина.

Лишнее отвалит в каждой из них. Останется предназначенное.

31.01.2017

## рисунок перспективы красками облаков на голубом небе реальности

1.

Первое февраля  
проходит не зря,  
к тому же хорошая погода...

2.

Ологичивание нелогичного,  
поцелуй без соприкосновения губ,  
как дорога, мечтой обналиченная,  
как неба звёздного сруб.  
Восхождение путями нехоженными,  
и подпрыгивание в изображении па,  
как и пазлы, океаном сложенные,  
как из зёрен потом крупа.  
Что-то выбросится, что-то сварится,  
в перегнутой уйдёт на покой,  
но глупец желаниями мается,  
забывая рецепт простой:  
где Любовь – там всё и сложится,  
только Женщина и проведёт,  
и Господь СловоСветом омоется,  
и однажды тебя подберёт.

3.

– Зачем пишу?  
– А что ты ещё умеешь делать?  
– Как – что? Что и другие.  
– Но ты же не «другой». Ты Симонов. Значит, индивидуально-неповторимый. Потому и пишешь, чтобы выжить.  
– А что, иначе нельзя?  
– А что ты подразумеваешь под «иначе»?  
– Ну, книги, чтоб печатались, ну, кино, чтобы снималось, ну, финансовое благополучие позволяло реализовать кинопроект по романам «Жрица Роас» и «Мария и Иисус»...  
– Э, родной, так не бывает!  
– А как бывает?  
– Как есть. Потому и пишешь, что избранно-отдельный. Потому и танцуешь, что не разрушается Слово ритмом какофонии маразма. Потому и Свет, что прозрачный.  
– Но книги надо издавать, кино снимать!  
– А зачем?  
– Как зачем? Чтоб читали, чтоб смотрели.  
– Э, родной! Так не бывает!  
– А как бывает?  
– Ты понимаешь, творчество – это проявление радуги жизнетворчества на палитре солнечного Света. И тот, кому дано использовать всю мощь океанской созидательной силы, не пишет книги, чтоб печатать. И сценарии, чтоб по ним снимались фильмы. Потому что Слово в этой солнечной палитре – ДО проявления. ДО всего! И чтобы подобное всё проявилось в реальности, нужно время.  
– Странно...

– Нет, не странно вовсе. Ибо в этом благословительность. А прозрение – Словом. Иначе как почувствуешь дыхание Женщины? А без этого дыхания как родишься Богом? А без рождения Богом как сложишься в Человека? Да, кто-то пишет и печатается. Кто-то снимает кино, и его показывают в кинотеатрах. Но это сразу мёртвое, потому что ПОСЛЕ. Твоё Слово из ДО. ДО сотворения мира было Слово. Ты сегодня есть Слово как продолжение ДО. Ты для этого. Этим. И Это.

– Спасибо.

– Знай, желать – это не наш путь. Ты работаешь с Мечтой. И ты посвящён в истину: Мечта отличается от желания тем, что всегда сейчас. В то время как желание всегда в заоблачном и иллюзорном когда-то. Мечта связывает сейчас мгновение с вечностью, чей масштаб и есть пространство самореализации жизнотворчества творца. Пиши, пахай кино- и другие творческие проекты и помни: всё случится вовремя.

– Принято. Спасибо.

1.02.2017

**краткая рецензия на фильм LA LA LAND**

Зачем тебе, Любимая, рассказывать про Там, когда ты ОТТУДА в сюда.

Зачем мне говорить о Здесь, когда я из сюда в Там.

Но, в конечном итоге, эволюционное потрясение в том, чтобы где-то встретиться, дабы поддержать друг друга на встречных курсах.

Так реализуется Мечта. Пахтанием третьего пространства в Любви и Доверии.

Это третье пространство потом и запитывает реальность пути творческой самореализации.

2.02.2017

**из переписки на пост о том, как одной «подруге», уехавшей с детьми в Америку с \$3, выдали пособие на продукты в размере \$200 на месяц**

...\$ 200 на продукты в Америке это как \$3 в Беларуси. Подруге придётся пройти многие круги ада. Интересное «взаимопонимание», Емма. Так бывает: и слова вроде понятные, но различаются энергетическими наполнениями. Правда, реальность в этом случае всё ставит на место: \$200 в Америке – это не то, что мало для продуктов, но вообще ничего. Эмма, это про Америку речь. В Беларуси, уверяю Вас, проще. Хотя, конечно, тяжело.

Страны делятся по спектральным составляющим жизнесотворения: есть женские и мужские. В женских – одними материальными стимулами не выжить. Как и в мужских – без мечты и творчества легко становишься придатком системы.

Беларусь, как и Россия и Украины – суть женские страны, Америка – мужская.

И возвращаясь к «подруге», – это тот случай, когда жажда удовлетворить свою женскую суть иллюзией о мужском. Так не бывает. Гармония не достигается. Значит...

Я и написал, что придётся пройти все круги ада унижения и несостоятельности.

В Беларуси не загнёшься, как и в Украине или России.

Почему? – потому что НЕ эмигрант.

\$3 – совсем ничего, очень мало, понятно.

Моя реплика была на «восторг» некой «подруги», что ей в Америке выписали на месяц аж \$200 на еду. Я и сказал, что это почти то же самое, что для Беларуси \$3.

Ни в процветающей Америке, ни в какой другой стране человек как божественное явление не поддерживается в творческой самореализации. В Америке, например, граждане работают очень тяжело и много, чрезмерно много... Если так заставить работать в Украине или России с Беларусью – вымрут в раз.

Поэтому написал, что «подруге» предстоит пройти круги жесточайшего ада. На адаптацию уходит обычно до пяти лет...

Женские страны – естественно условное определение особенностей менталитета, когда Любовь не определяют как химию. То есть, востребованы особые, связанные с взаимопонимательным доверием, отношения. Такие страны не вписываются в сложившуюся западную модель государствоустройства. И в силу того, что подобная прозападная модель утрированно материального стимулирования человека на сегодня себя исчерпала, именно нашим странам предлагать миру новейшее. Все и ждут, и жаждут.

Новая модель должна востребовать от государства создания условий вдохновения на самореализацию творческого начала человека, то есть на Женское.

Тут инициатива за Украиной+Россией+Беларусью.

Им бы побыстрее перестать заниматься «перетягиванием каната» амбиций, и побыстрее смириться с необходимостью закатывать рукава, дабы вместе решать проблемы мира.

То есть, относиться к своим потребностям и проблемам как необходимости синхронизировать решения относительно эволюционных задач человечества.

А кто же!

А как же!

2.02.2017

\*\*\*

Человек сознания – не оптимист и не пессимист.

Но реалист.

Однако реальность его распахивается на безМасштабность вселенной.

3.02.2017

**реплика**

Извини, думал, что ты о Любви...

Когда о Му и Же вне Любви – можно всё, что угодно. Потом, правда боком выйдет, но это потом.

Правда, без создания условий для творческой самореализации Женщины мужчина деградирует, но это потом.

Деградируя, он становится деспотом и невежественным на нежность и взаимопонимание, но это потом.

Женщина без мечты – как пустоцвет, и бесполезна, ибо неспособна создать провокацию мужчине на развитие, что приводит к блёклости (по Чехову) её сердца, уничтожающего разноцветность мира, но это потом.

Без любви человек ближе к животному и выпадает из эволюции смертью духа, но это потом.

Дети, рождённые без любви, несчастны с рождения, но это потом.

Неискренность и игра в отношениях мужчины и Женщины ведёт в одичалость и одиночество вне праздника житнетворчества, но это потом.

Потом, без Любви, может быть всё, что угодно.

Кроме Любви!

5.02.2017



## Библия

Библия – уникальная Книга. Но она меньше всего о социальных явлениях, случившихся с реальными людьми в процессе прозрения Богом. Библия описывает энергетические законы трансформации реальности, используя образы, наиболее приемлемые для человека своего времени.

Библия – претеча. Представляя притчи о трансформации реальности, Книга частично охватывает пути, связанные с переходом человека из Абсолюта сознания в индивидуальное подсознательное и духовное общежитие в условиях коллективного сознания (Ветхий Завет).

Притчи об Иисусе, человеке, сыне Господа, собранные в Новом Завете, восхитительно-вдохновительно благословляют на переход из коллективного сознания в индивидуальное. То есть, Библия изначально предоставляла тайные сведения об этапах преобразования человека на ступенях роста сознания.

Церковь как организация эгрегорного состояния жизнедеятельности человечества сыграла роль законодателя практически во всех областях социального общежития, таких как наука, культура, философия, государствоустройство. В то же время, определяя коллективное сознание, религии не могли не породить ограничения во всех направлениях как духовного развития, так и остальных сторон жизни.

Те же наука, культура, философия и т.п. в какой-то степени примитивны относительно Абсолюта неспособностью описать человека как синтезирующий конгломерат единства космического и земного масштабов. Максимально, например, что смогло себе позволить христианство – это зафиксировать притчей о распятии и вознесении состояние человека в реальности земного бытия. Описывая при этом трагедией реальность пребывания человека на Земле.

Каждый человек с рождения как бы распят между своим физическим и космическим единством. В течение материального этапа эволюционного совершенствования, характеризуемого доминированием коллективного сознания, человеку в поддержку и были даны Существованием религии, помогавшие синхронизировать энергии высшего Я с личностным я – абсолюта и физической сути человека. При непосредственном участии религий на планете были сформированы эгрегоры стран и континентов, обеспечивающих концентрацию энергий соответствия и подпитывающих в дальнейшем граждан своих стран.

Как энергетическое поле эгрегор имеет стадии развития – рождение, развитие, обнуление. Эволюция человека практически управлялась Иерархией эгрегоров, сложившейся в результате эволюционного развития. Так было до последнего времени, когда полностью изменился спектр энергий, ответственных за эволюционное развитие человечества и планеты в целом.

Индивидуальное сознание не востребует каких-либо посредников для синхронизации Я и я человека. Другими словами, все институты духовного и социального развития с некоторых пор несостоятельны и не способны в дальнейшем поддерживать в достаточно полной мере эволюционное совершенствование человека.

Настоящий этап развития не может быть описан, ибо тайна созидания мира проявляется предназначением каждого человека. Библия очень мудро «останавливает» своё повествование на торжестве Царства Небесного. Ибо высшее Я как абсолют не может быть описано или представлено в символах и формах, доступных уровню сознания, ставшему атавистическим. И в этом глобальное различие эволюционных этапов прошлого коллективного и индивидуального сознаний. Именно, исходя их невозможности интерпретаций пути духовного совершенствования при торжестве индивидуального сознания, государствоустройство старого образца разрушается на глазах, рождая

хаос и неразбериху. Необходимо отметить, что раньше трансформация эгрегоров при коллективном сознании обычно происходила через войны. Однако уничтожение Советского Союза олицетворяет новейший порядок вещей. Этим событием зафиксирован рубикон, после которого эволюционные события управляются в результате устремления человечества в гармонию иного качества.

Библия – уникальная Книга, где собраны описания энергетических законов трансформации реальности этапа коллективного сознания. Время торжества индивидуального сознания востребует продолжения. Продолжения, которое будет формироваться в результате освоения каждым человеком житнетворчества новейшего качества. Где ответственность расширяется до миротворения осознанием единства человека и вселенной.

Библейская истина «Бог – это Любовь» утверждает торжество подобного единства абсолюта вселенского Я и личностного физического я человека. Таким образом, Библия в истории эволюционного развития человечества выступила в своё время вестником о перспективе. Которая случилась реальностью сегодня.

5.2.2017

**Miss Sloane**

«Мисс Слоу» (Miss Sloane). Кинофильм.  
Восхищает, потрясает, благословляет.  
Господи, спаси человечество!  
Человек, помоги себе сам, спасённый Господом!

6.02.2017

## о Женщине

Торжество коллективного сознания прежде всего укреплялось культом мужчины над Женщиной. Это оправдывалось тем, что для коллективного необходимо было усложнить и запутать связи каждого человека с его космической сутью.

С другой стороны, на планете Земля только Женщине доступны каналы связи со вселенной. Затуманивая подобную возможность, заговаривая всяческими «первоочередными обязанностями» (как-то хранение очага-дети-муж в первую очередь) Женщину умышленно отодвигали в тень, ради развития власти коллективного сознания над человеком.

Сегодня это время закончилось.

Что значит, как проявляется?

Замужество для Женщины не является обязательным.

Как и дети не определяют вектор «должности» перед обществом.

Да и само общество вторично пред Женщиной, её космосом.

Муж не обязан считаться идеалом, достойным для «служения хранением очага».

Первична творческая самореализация.

Вне Любви взаимоотношение с мужчиной печально деградацией.

Нет такого государства или политической силы, которой можно было бы «перепоручить» отстаивание своих интересов.

Гармония синхронизации высшего Я и индивидуального востребует осознанной ответственности за мироустройство.

Женщина через Мечту приносит человечеству весть о перспективе эволюционного развития.

6.02.2017

**наблюдение**

Ставя политтехнологии выше самого человека, автоматически выпадаешь в коллективное сознание, когда кто-то определяет правила игры за другого. И дальше по кругу... Раньше работало, и все социальные трансформации именно так и происходили, в предыдущие времена эволюции. Сегодня нет подпитки этим спектрам энергий, и любые попытки навязывать что-то «сверху» обречены.

Собственно события в Украине и проявляют «схватку» потоков энергий, когда один спектр доминирует над другим.

Сегодня государствостройство в мире напрямую зависит от необходимости доминирования индивидуального сознания над коллективным.

Нельзя «улучшить», не получится даже использовать старый фундамент: смена спектральной составляющей энергий трансформации реальности на планете не определяется человеком. Человек в своём творчестве только подчиняется этим вселенским процессам.

## что ищет Женщина

Что ищет Женщина?

Себя.

Что ищет мужчина?

Женщину.

Иногда поиск себя-Женщины подменяется поиском мужчины.

И когда в этом случае Женщина «находит» мужчину, она попадает в иллюзию, умирая Женщиной.

Представьте семя. Сколько сил нужно приложить, чтобы пробиться ростком, затем выбросить стебель, сформировать листья и, вопреки всем катаклизмам, рано или поздно расцвести прекрасным цветком. И именно на цветок прилетает пчела. Потому что нет необходимости опылять семя, но есть предназначенность творческой реализации искать цветок и взаимодействовать с ним в процессе жизнотворчества.

Женщина то же семя. И для того, чтоб найти мужчину, ей нужно обрести предназначенное: свой цвет, свой аромат, свою красоту.

Когда Женщина-семя пытается искать мужчину, не заботясь о собственном расцветании, ей суждено попасть в иллюзии и, рано или поздно, разочароваться. Ибо Женщина в подмене поиска себя мужчиной не может стать Женщиной. А тогда она обречена на развитие в пределах атавистических мужских стимулов «догнать-перегнать-победить». Однако Женщина рождается Женщиной, чтобы Быть Женщиной. И мужчиной она не выживает. Отсюда трагедия и страдание нереализацией.

Родная стихия Женщины – абсолют высшего Я.

Родная стихия мужчины – земность.

Но эволюционные пути у Женщины и мужчины разные.

Мужчина Женщиной очеловечивается. Женщина в творчестве Себя обретает качество Женщины, способной вместе с Мужчиной зачать и родить Человека по образу и подобию, наделяя будущее сознанием абсолюта и обеспечивая реализацию высшего Я в земной реальности.

Так было, так будет, потому что так есть!

9.02.2017

**а как Вы такое написали**

- А как Вы такое написали?
- Да... меня расстреливали...
- Как, расстреливали?
- Ну да, расстреливали. Налетели с танками, самолётами, лазерами и расстреливали.
- А Вы защищались?
- Нет, я сочинял.
- Так может Ваше сочинение и есть Ваше оружие?
- Вряд ли.
- А кто победил?
- Слово.
- Но тогда, эти все спутники с самолётами, они были уничтожены?
- Нет, благословлены.
- Вас расстреливали, а Вы благословляли убийц?
- Я благословлял случайность причинности, состыковавшей нас в пространстве.
- И зачем Вам это?
- Так, если б меня не расстреливали, я б ничего не написал.
- А когда написали, то что?
- А всё растворилось в Любви. Потому что ничего и никогда другого нет, кроме Любви. Но чтобы это почувствовать, иногда нужно расстреливаться.
- Смерть во имя жизни? Такой подвиг?
- Нет. Нет. Всегда одна жизнь. А провокация – это её оттенки. И что в тебе преобладает, то в конечном итоге и торжествует. Поэтому мой расстрел трансформировался в Любовь. Так бывает. Потому что так есть.

10.02.2017

**суббота**

В кромешной тьме  
заезженных дорог  
пророка не дождётесь  
покаяний,  
он Весть донёс  
от Господа,  
как смог,  
переиначивая в сотрудничество  
страдания.  
Можно услышать,  
можно не заметить,  
но все пророчества  
свершатся ровно в срок,  
Реальность вписывает  
в миг тысячелетий  
в прозрениях своих пророк.  
На свет из тьмы,  
как велено вершится,  
ступенями восходит человек,  
и напряжение  
прозрениями искрится  
пророческих вех.



## пульсирующая магма

1.

Представители человечества платят друг другу за ошибки – за истину финансовое вознаграждение не выписывается. Ну, действительно, астролог, философ, политик... Понятно, они же работают, крутятся, что-то придумывают, ошибаются, – есть за что платить.

А Богу за что платить?

Он бесплатный.

Потому что не совершает ошибок, при своём жизнетворчестве абсолютно идеален.

И каждый человек, прозревающий божественным творчеством, так же не получает денег за свои истины.

Человечество странное.

Какой смысл платить за ошибки?

С другой стороны, истина не может быть платной, ибо нематериальна.

И прозрение не разложишь в сетку затраченных часов.

Какое резюме?

Да отказываться человечеству от денег, разделить Ответственность Господа, и... зажить без ошибок.

11.02.2017

\*\*\*

Пульсирующая магма  
зачинающейся Чёрной дыры,  
это всё случается странно  
в молниеносных вспышках игры.  
Это пульсирует вечностью,  
как танцует ураганный океан,  
посвящённый своей бесконечностью  
в абсолютный самообман.  
И я, на волнах зарождающийся,  
штормом крещусь и танцую,  
до головокружения случающийся  
таким, такой, такую.

11.02.2017

## ступени прозрения

Шедевры рождаются просто –  
вначале ни крошки с утра,  
потом подводят к помосту  
и говорят, мол, пора.

Палач подпирает плаху  
огромным своим топором,  
готовясь легко, с размаха  
Сейчас соединить с Потом.

Но зуд взрывает реальность,  
обнажая основы каркас,  
высвечивая тональность  
божественного Я нас.

И осыпаются пылью  
страхи, угрозы, сомнения,  
распахиваются вдруг крылья,  
и плаха идёт на поленья.

Огонь обжигает и лечит  
божественным перстокасанием,  
и как ему заперечишь,  
как зарифмуешь страданья?

И Слово являет просторы  
строкой весёлой, свободной,  
вдохновения рисуя узоры,  
высотой полноводной.

Шедевры рождаются просто,  
но важно быть готовым умереть,  
чтобы родиться наново  
ступенями прозрения  
Любовью.

11.02.2017

## реплика после Дня влюблённых

...Человек пишет, не понимая ситуации.

Война закончится в 2017 году.

Границы между Украиной и Россией будут прозрачными. Для свободного передвижения граждан этих стран, плюс граждан Беларуси.

В течение ближайшего времени конгломерат этих стран сложится в уникальную структуру, способную решать провокации новейших эволюционных задач развития человечества.

...Нет хвори и нет врачей. Всё в мире подчиняется единым эволюционным законам энергетической гармонии. Отталкиваясь от социальных аспектов, являющихся следствием трансформации реальности, всё и видится в чёрно-серых тонах.

Остановитесь в упражнениях умствования, множа невежественные мифы о «конце света».

Перспектива пахтается преодолениями ступеней светопрозрачности.

...Нет, не так: Россия прошла пороги и сейчас во всей красе силы созидательной расцветает. Россия, Украина и Беларусь утверждены стать во главе этапа эволюционного развития и повести остальной мир за собой.

...Мир не «просится», мир всегда. Проецируется в разных консистенциях.

Есть люди, которым всё тьма. Есть те, кому всегда свет. Каждый выбирает.

По абсолюту же – энергия трансформации реальности.

По законам Гармонии.

А насчёт России... выше я написал.

Так будет. Потому что так есть.

Естественно говорил об ответственности, но не о правах.

Или лучше: Россия имеет право на ответственность миротворчества на этом этапе.

Процесс идёт.

...Вероника Долина – великая поэтесса. Была. Сегодня растерялась и запуталась, утратив нерв сейчасности. Смотрится футляром запакованных вчерашностей.

...Да, конечно, пожалела кошка мышку... Наоборот: сейчас похоронную команду только и слышно на всех перекрёстках и полустанках. И понятно же, почему: существование сместило энергетические спектры потока, отвечающего за трансформацию реальности, и внезапно многие люди оказались за бортом. То есть, ещё вчера всё понимал, а сейчас как вакуум, откуда и кликушество, и ностальгия.

Даже не по прошлому, а по «несбывшемуся настоящему».

Конечно, грустно. Но что сделаешь – это эволюционный отсев. Тем более что у каждого (!!!)

возможности быть и оптимистом, и реалистом. Каждому в подсознание доведены новейшие знания о перспективе. Но самость и занудство, невежество и убогость сердца перекрывают возможности.

...Те, кто хоронят Россию – глупцы, ибо не ведают о мощи, обретаемой союзом трёх стран.

Где с одной стороны – Магниты Триполья Украины, с другой – Чернобыль Беларуси (90 % радиации выпало именно на неё), и сумасшедшие ментальные просторы земли русской.

...Вы меня пытаетесь завести в обывательский разговор? Вот уже о «совке» заговорили...

Время Советского Союза положило начало восхитительным эволюционным преобразованиям мира.

Остаётся удивляться сонму ругающих и сомневающихся в роли революции 1917-го года в мировой эволюционной Программе... Это же надо так закопаться в собственном невежестве, чтобы обвинять прошлое в «ошибках».

Наивные и безграмотные: прошлое всегда идеально. ИДЕАЛЬНО! Как и будущее.  
Сейчас так же абсолютно идеально для возможностей самореализации творческой.  
И как же это пугает...  
Ничего, придётся привыкнуть и принять.  
Тем более «курятник»-то один-единственный: вселенная называется.

Я не считаю, я Знаю. Это большая разница.  
Пусть «считают» слепые.  
Для того, чтобы видеть, необходимо открытое сердце.  
Успехов!

14.02.2017

### реплика в среду

...То, о чём Вы, как минимум странно. Гармония есть Гармония, и её трансформация эволюционная от человека не зависит. Естественно, как её законы исследуются музыкой, так же возможно исследовать законы иерархии Гармонии в житнетворчестве. Можно добавить, что человек пребывает в идеальном абсолюте всегда. Однако интерпретация Реальности, связанная с несовершенством сознания, не позволяет часто растворяться в Гармонии, вытанцовывая её всем сердцем. Отсюда страхи и суета мозгов, рисующих одну страшную картину за другой. В то время как куда полезнее для эволюции брать осознанную ответственность за синхронизацию процессов миротворчества вселенной и себя самого. По крайней мере, не станешь одним из невежд, представляющих социальные издержки как «разрушение» Гармонии. Всё, связанное с социумом, как раз и есть следствие, в то время как причина лежит в «упорстве» человека противостоять общекосмическим законам Гармонии.

С другой стороны, в том и эволюция, чтобы очеловечиваться Любовью, ибо и в Библии подсказка «Бог – это Любовь». То есть, изначально в подсознание человеку внесено направление на и в абсолют Гармонии.

Спасибо.

15.02.2017

## философия

1.  
Наука исследует и устанавливает правила и законы в пространстве, которые предварительно  
НАТАНЦОВАНЫ философией.

Каждый, танцующий Жизнь, вносит неоценимый вклад в эволюцию.

Если, конечно, танцует неизвестные науке па...

Па самого себя, божественного творчеством познания Красоты и Гармонии мира.

2.  
Вначале ритм солнцестоянья,  
и океанский звук вечности,  
и растворения, слияния  
очеловеченностью,  
и танец сотрудничества  
во имя единости,  
и музыка сфер  
вне всего известного...

Чем неожиданней впечатления,

тем попадание точнее,

чем тише сомнения,

тем реальнее затея,

и танец сотрудничества

во имя единости,

и музыка сфер

вне всего известного...

Мужчина и женщина в основе

и житнетворчества, и света,

все мы родственники по крови –

и человек, и планета,

и танец сотрудничества

во имя единости,

и музыка сфер

вне всего известного...

3.  
Наука изучает «что тебе».

Философия омузыканивает «что Ты».

4.  
Красота и Гармония не являются автоматической данностью для человека, но прекрасной  
характеристикой развития, где Красота есть сознание вселенной.

Отсюда и знаменитое высказывание Рериха: «Осознание Красоты спасёт мир».

В том нет пассивного и покорного «жития святых», но преодоление испытаний житнетворчеством,  
без чего нет никакой возможности осознать единством мира.

Рост сознания случается на Земле.

Для этого и воплощения, и всё...

5.  
Философия очувствует процесс.

Наука изучает то, что пройдено философией.

В настоящее время наукой исследовано накопленное предыдущими философскими постановками задач, и время вытанцовывать новые вопросы и предвидеть новейшие ответы.

6.  
Кризис, торжествующий в мире, направляет эволюционное развитие коррекцией ориентиров.

7.  
Время счастливеть осознанием единства и сотрудничества.

15.02.2017



## как корабль, который вышел из гавани

1.

Как корабль, который вышел из гавани, распинается между перспективой и опасностью...

И нужно изучать карту дна, ориентируясь в пространстве Океана по звёздам...

Ибо избежать катастрофы возможно выдерживанием определённого безопасного расстояния между килем корабля и дном в пространстве бесконечности космоса...

Так и человеку важно устремиться в достижение баланса и равновесия между смыслом и запредельностью вечностных ориентиров эволюции.

2.

Возбуждение музыки твоего сердца является Любовью.

3.

Из Нот досмыслия... ноты являются дисгармонией.

Композитор пишет музыку, не заканчивая её, в то время как исполнитель, дополняя несовершенство композитора своим творческим несовершенством, извлекает засмыслие божественной Любви.

Конечно, речь о гениальных композиторах и исполнителях, отличающихся тотальной прозрачностью перед энергетическими потоками жизнетворчества. Ибо только гениальность допускает дисгармонию, преодолением рутины придуманного мозгами сонанса.

В этом случае музыка синхронна Жизни, где перетекание гармонии в дисгармонию утверждается самим процессом Жизни – вечной трансформации энергий, преобразующих реальность.

Иллюзия на таком фоне всегда представляется гармоничнее, ибо полна смысла социальной, привычной для ошибок, данной среды общежития.

Однако непревзойдённое совершенство Господа и утверждается способностью наслаждаться процессом преобразования ДОСМЫСЛИЯ творчества, в результате которого торжествует Любовь.

Она и есть абсолют проявления Бога.

4.

Слово-Музыка-Женщина – три струны, на которых Господь играет музыку Жизни.

5.

Когда не было современных средств коммуникации, способствующих обмену внутреннего несовершенства и неуверенности, люди философствовали в поисках путей осознания Тишины как полноценного пространства Любви Господа.

Новые средства коммуникации – интернет и социальные сети, выборы и выставки, собрания и самолёты – забрали у человека Тишину, культивируя мощнейшую жажду соприкосновения с запредельностью.

А в чём же эволюция?

А в том, чтобы исчерпывая себя в бесконечных дискуссиях и разговорах, оголиться до новых глубин Тишины, преодолевая гравитацию, разграничивающую тело и душу.

Эволюция – в потребности прозрения Любовью предельным сокращением расстояния между твоим сердцем и Сердцем Бога.

Эволюция – в достижении такого качества Любви, когда невозможна отдельность.

А шум и свистопляска мозговых атак на Тишину трансформируется в способность видеть и слышать океанский прибой, в котором всё сливается единым ритмом жизнетворчества.

Это когда нет разделения на «до» и «после», на «живое» и «неживое», на Женщину и Мужчину. Но торжествует абсолютная прозрачность, не мешающая Господу нисходить в каждую клеточку тебя.

Потому что ты и сам божествеешь на ответственность Быть-Любить-Жить.

Женщина и содержит, и знает.

Эволюционная задача Мужчины – помогать ей беременеть внесмыслием ради рождения любимых детей, её и Господа: Солнца, Океана, Земли.

Жажда рождения реальности, благословлённой Богом, и определяется эволюцией как процессом достижения единости мира.

Познай Женщину – прозреешь Господом.

Прозрев Богом – откроешь Законы.

Открыв Законы – найдёшь Женщину везде и во всём.

В Ней – и конец, и начало, потому что в Ней и через Неё – Бог.

## вечность

1.

У Женщины особые взаимоотношения со временем: она знает, что такое и сколько это – 9 месяцев от зачатия до рождения ребёнка. И в этом случае меньше всего социального искусственного времяисчисления, но точнѐхонькое совпадение с ритмами космоса.

Беременность и считают не по земным часам, а по синхронности с приливами и отливами волн Солнечной системы.

Отсюда и её, Женщины, совершенно особые взаимоотношения со временем вообще: если для кого-то время – категория сроков и спешки, то для Женщины – это мгновения трансформации ЕЁ реальности.

Время Женщины измеряется состоянием Любви!

И полезно было бы человечеству перестроить свои многочисленные будильники под иность, дабы научиться, наконец, синхронности с энергетическими потоками преобразования мира.

Глядишь, и обустроиться на Земле станет легче, и эффективность божественности наконец-то расцветѐт возможностью доверия и взаимопринимания!

2.

Бог живѐт востребованностью.

Как и Женщина!

3.

Камертоном Вечности на Земле определена Женщина.

У НЕЁ право камертонить Исток.

Счастливы люди и государства, способные не мешать ей быть счастливой.

А значит востребованной и влюблѐнной!

Потому что это КАТЕГОРИИ Бога.

4.

Опоцеловывать мир – духовная техника Женщины.

Нейтрализуя глупость и атавизм.

5.

Вечность Любви и Вечность пространства,

Вечность поиска и Вечность странствия,

Вечность поцелуйности и Вечность слияния,

Вечность танца и Вечность таяния...

Вечность единости и Вечность терпимости,

Вечность реальности и Вечность мнимости,

Вечность Женщины и Вечность шагания,

Вечность сотрудничества и Вечность братания...

Вечность слияния и Вечность мгновения,

Вечность гармонии и Вечность летения,

Вечность стратегий и Вечность распятия,

Вечность Любви и Вечность проклятия...

Вечность случается, если проявишься,

Вечность в сердце, если не маешься,

Вечность – камертон путей и дорог,

Вечность, чтоб с Вечностью слюбиться смог.

6.

Если мир воспринимать женским менталитетом, то оппозиция и позиция – это категории Любви! Тогда выход из дикого и непредсказуемого разрушительного противостояния – в доверительном танце одного и того же расСвета.

Это когда Солнце – Солнце, и придумывать врагов нет необходимости.

Это когда все озабочены поиском особых вдохновительных слов Любви и страшатся опорочить девственную жажду Алых Парусов.

Это когда от страны как условного пространства переходишь к сердцу как единственной реальности космоса, в которой невозможно заблудиться.

Это когда Женщина возглавляет эволюцию под знаменем Любви.

7.

Бог – как Океан.

И каждый из Человеков – капля его Любви, сконцентрированной до Истины.

И познание Истины Господа – эволюционная задача.

15.02.2017

\*\*\*

Я адаптирован к Мечте,  
переориентирован на Время,  
когда в Любви и Красоте –  
и вдохновение, и стремя.  
На вдохновении – взлетать  
и перепривыкать к масштабам,  
а в стремени – учиться ждать,  
напахтывая коды клада.  
Увидеть сложно то, что есть  
в пространствах миропостроения,  
и разИнгредиентить смесь  
из страха, трусости, смятенья.  
Но вчувствуясь в высоту  
глубин божественности богосути,  
я посвящаюсь в Простоту  
абсорбцией всей страхомути.  
И небеса недалеко,  
и путь искрится вдохновеньем,  
и вытанцовывается легко  
влюбленье в Жизнь  
каждым мгновеньем.

\*\*\*

Случающееся –  
вторично заблуждением,  
нашедший  
прозревает тупиком,  
кристаллизуется сознание поколениями,  
Реальность  
уравновешивающими сном.  
Подпрыгнуть, полететь,  
упасть и маяться,  
спешить, успеть... и  
упустить момент,  
желаемое так часто  
не случается,  
а для Гармонии –  
что миллион, что цент.  
Случающееся –  
вторично заблуждением,  
за кругом круг  
и за витком виток,  
Гармония случилась  
потрясением,  
и проявлял её  
цветок.  
Он впечатлял  
и красотой, и верностью  
являть себя, собою, по себе, –  
так Женщина приходит  
бесконечностью,  
вдыхивая тебя, единственного  
в толпе...  
И ты, поверенный  
в Мечту и танце-пение,  
переиначенный  
в ословленный поток,  
Свет вдруг рождаешь  
из оцепенения,  
прозрачность обживая  
в срок.

16.02.2017

\*\*\*

Прозрение цветом и ритмом,  
нотами и пюпитром,  
музыкой волн Океана,  
в преддверии урагана.  
Прозрение неожиданно жданно,  
и вдохновительно, и печально,  
соприкосновением паруса с ветром,  
наивной истиной мэтра.  
Прозрение первопричинно,  
просто и нестерильно,  
случается откровением  
сердцегорения.

## Дом Музыки в Киеве

...На подобных началах планировалась деятельность Дома Музыки в Киеве, проект которого в 2012-2013 годах разрабатывался Командой, созданной по инициативе и при поддержке Николая Азарова, Премьер-министра Украины.

Место локации было выбрано на Европейской площади, у подножия Владимирской горки, на месте бывшего музея Ленина – Украинского Дома.

Киевский Дом Музыки по замыслу авторов проекта должен был связать столицу Украины с ведущими культурными музыкальными центрами мира в Европе, Америке, Азии, Австралии.

Дом Музыки внутри страны должен был замкнуть на себя музыкальные центры регионов: Львов-Харьков-Донецк-Одесса. Где в свою очередь планировалось построить музыкальные концертные площадки с современной акустикой.

Таким образом, создавалась система, при которой охватывалась вся Украина с Домом Музыки в Киеве во главе.

Авторами разрабатывалась специальная форма финансовой независимости культурного развития подобной системы, способствующая повышению исполнительского мастерства и ответственности музыкантов перед зрителями, созданию условий престижности музыкальной деятельности, а также невозможности государства вмешиваться в деятельность как отдельных звеньев проекта, так и в работу Дома Музыки. Авторами проекта предлагался специальный закон меценатской поддержки Дома Музыки, обеспечивающий взаимодействие меценатов и спонсоров с Домом Музыки. Дом Музыки в Киеве, вместе с системой региональных музыкальных центров, планировалось запустить на основах неприбыльной деятельности, с освобождением от налогов.

Авторами проекта Дом Музыки планировалось реализовать специальную просветительскую программу с созданием различных факультативов для детей и взрослых. Но наиглавнейшей задачей было создание возможностей приглашения ведущих музыкальных, оперных, балетных коллективов и исполнителей мирового уровня, с одной стороны. А с другой – представление на высоком организаторском уровне выдающихся украинских мастеров на лучших площадках мирового пространства.

В киевском Доме Музыки планировалось иметь три зала с современной акустикой и уникальными техническими возможностями, позволяющими реализовывать культурные проекты различной сложности: Зал симфонической музыки, Зал оперных и балетных постановок, Зал джаза.

Открытие Дома Музыки планировалось на осень 2018 года.

18.02.2017



## полёт шмеля

1.

Как тяжело человек живёт в своём счастье Быть Человеком.  
Как сложно ему даётся синхронизировать его космос с земной реализацией.  
Как непросто расширяться в своей Любви до Бога.  
Но это в начале тяжело. А потом всё случается самым наилучшим образом.  
Человек рождается Человеком.  
И это навсегда.  
Ау, человеки! Вы же Боги... Так чего же?  
А человечество отвечает:  
– Так трудно же.  
– Ну, тогда ладно.  
И поговорили Боги с Богами.  
Ну и что, что кто-то не знает – божественность от этого не уменьшается.  
Потому что, если родился Человеком – так и Человек.  
А как Человек – значит Бог.  
А Бог – это не легко и не трудно. Это единственно возможно.  
Ау, кто-нибудь!..

2.

Человеческая цивилизация представляет глубинную непознаваемую тайну.  
Ологичить её, открыть все детали невозможно и не нужно. И задача человека в своём эволюционном развитии – не прозревать тайной, но быть ею.  
Достойно. Торжественно. Вдохновительно.

3.

Женщина выше Бога.  
Бог – это интерпретация Женщины для земного представления.  
Как только человечество наберётся мужества увидеть, почувствовать, принять за Богом Женщину,  
так человечество обретёт реальность Бога, то есть всесильность, то есть внемёрность, то есть Вечность.

4.

Как тяжело человек живёт в своём счастье Быть Человеком.  
Ау...

18.02.2017

\*\*\*

Радуга! Радуга!  
Смеюсь и танцую,  
и обнимаю её, и целую,  
грозное небо  
мне улыбается, –  
гармония свершилась,  
перспектива верстается.  
Радуга съединила  
Небо и Землю,  
сердце преполнила  
нежной пастелью,  
значит, открылись  
пути и дороги,  
в туда, где едины  
Человеки и Боги.  
Значит, получится,  
значит, всё сложится,  
палитрой радуги  
Реальность умножится;  
глубина прозрачности,  
музыка цвета –  
божественная внятность  
Ответа.

\*\*\*

Зло-добро, добро-зло, а на выходе одно и то же, по абсолюту.

Ни зло, ни добро не могут ни «выиграть», ни «проиграть», ибо всего лишь представляют реакцию на реальность. Реакция, в свою очередь, определяется качеством прозрачности, то есть уровнем сознания. Способность достижения гармонии и характеризует осознанного человека. Это значит, что «зло» всегда уравнивается «добром». Это когда нет ни проигравших, ни выигравших, но единство жизнетворчества.

А когда собственных сил в силу лени или вредности не хватает, то на помощь эволюционной программе приходит Существование, устраняя энергетический перекос катаклизмом.

Не бойтесь злиться, остерегайтесь не добреть!

19.02.2017

**сбиться с пути**

С Пути сбиться невозможно. И чем напряжённее, тем благословительнее.

Вселенная может «сбиться с пути»? А Бог, имеет права на ошибки?

Так, а вы же по образу и подобию, не так ли?

Значит и вселенная, и Бог в одном лице человека. А тем более, если Женщина – так вообще палитра энергетическая ого-го какая, другим и не снилось...

Женщиной поэтому и быть на Земле трудно:

необходимо каждое мгновение гармонизировать собственную космическую внемерность, обеспечивающуюся широким вселенским энергетическим спектром с урезанным земной гравитацией спектром. То есть, когда Женщина – стало быть, вечный дискомфорт нереализации предназначенного. С другой стороны, сколько возможностей эволюционных!!!

От рождения детей до рождения вселенных. От качества Мечты зависит.

Так что... МЕЧТАвейте тщательнее, остальное приложится.

Это истина, Любимая!

**она знает**

Человек есть соединительное звено микро- и макромиров. Тем самым он является идеальным абсолютом для деятельности энергий вселенной, ответственных за трансформацию реальности на планете.

5-7% процентов задействовано в мозге человека, остальные 90% как будто «гуляют». Однако природа не производит «лишнего», «не нужного», не востребованного. Стало быть, напрашивается вывод о том, что именно эти непонятные 90% и определяют в человеке настоящую его космическую суть. И эволюционной задачей развития утверждается как осознание этого, так и прозрачнение до полного растворения в ЭТОМ.

И Земля, и Солнце, и все видимые и невидимые миры обеспечивают процесс осознания человеком Человека. Интересно, не так ли!

В этом ракурсе особенно смешны попытки некоторых из человек «предсказывать» конец человечеству, вместе с предварительной деградацией.

А что есть смысл делать?

Да, собственно ничего, кроме как вдохновляться и радоваться доверием Существования на предназначенность.

Ну, ещё, конечно, важно учиться танцевать танец себя-расСвета, осваивая па собственного сердца. Здесь, правда, не обойтись без помощи Женщины. Потому что если её не насиловать всяческим идиотизмом, то она легко и быстро поможет. И как иначе, если у неё одной на планете Земля задействованы если не 100% потенциала, то 99% так точно. И тогда, кому как ни ей вести человечество по пути эволюционного совершенствования.

Счастье так близко, потому что всегда уже!

Но не в революциях и не в экономике с политикой – совершенно не в логических умозаключениях, сформированных безответственным бессознательным примитивом бессознательного.

На повестке дня эволюционного этапа – вдохновение и торжественность житнетворчества с благословением Женщины.

Это там и так, где Любовь – Бог.

Идеальная формулировка направления.

Она Знает!

## диалоги с монологом

### *Послесловие курса «Вкус шоколада на языке Женщины»*

ZV:

Здравствуй, Любимый Симонов. Я давно не писала. Но мысленно очень часто говорила с тобой. Было время подумать... В начале февраля этого года я приняла важное для себя решение, я изменила свою жизнь. Ты знаешь, если меня спросят, счастливее ли я стала, то я отвечу: «Да!».

Мы расстались с мужем, и я сейчас особенно вижу, что мы совершенно «разные». Но всё равно я думаю о том, что было. Как же мне освободить свою «подкорку» от мыслей о нём и неудачном союзе? Хотя с каждым разом я всё больше склоняюсь к мысли, что наши отношения в каком-то смысле были даже очень удачные. Для себя я их назвала «Школа по воспитанию отношений между мужчиной и женщиной». И присвоила себе степень бакалавра, так как 4 года изучала курс семейных отношений между мужем и женой. Особенно уяснила тему «Как бывает между мужчиной и женщиной, если нет любви и доверия».

Но всё же жизнь поменялась и это неплохо. Я в нужном месте, среди благодати.

Только я до сих пор не могу открыть себя. Я чувствую, что до сих пор ещё закрыта. Как разрешить себе быть самой собой? Моё сердце не открывается миру. Боится?

В подростковом и старше возрасте я много завидовала. Девушкам, которые стройнее, успешнее, на которых обращают внимание юноши. Но неосознанно, как-то скрыто. Я чувствую, что это засело в меня глубоко. Я начала играть в хорошую девочку. И как же мне перестать это делать? Как мне простить себя и всех остальных? Как мне отпустить отношения с бывшим мужем? И как перестать бояться двигаться вперёд? Как мне прекратить всё контролировать?

Я думала о новых отношениях. Мужчина и женщина... Для чего всё это? Да, я много читала о любви, о гармонии, о единстве. И я вдохновлялась мечтами об этом, правда, очень многое в жизни идеализировала: себя, людей, другое. Но однажды поняла, что для меня это «пустое». Внутри меня эти слова пока не вибрируют. Я переживала оттого, что не чувствую, что является подлинной ценностью близких отношений. И в продолжении возникали вопросы: Для кого и чего тогда вообще я? В чем моё предназначение? В чём ценность моего дела для людей? Я говорила сама с собой и искала ответ. Я расстраивалась, потому что слова, которые выучила, не давали мне ощущение истины. Возник внутренний конфликт. Я раздражалась на саму себя, а потом мне даже стало безразлично.

И всё же я услышала слово, которое отозвалось в моём сердце. Ты наверное удивишься, но только сейчас я осознала слово «Жизнь». ВСЁ ради того, чтобы просто ЖИТЬ! Жизнь – это БОГ! Я мечтаю быть живой, чтобы быть с Богом. Мне нужен любимый мужчина, а я ему, чтобы дарить друг другу жизнь, чтобы вдохновлять друг друга на жизнь, чтобы наполнять друг друга жизнью и пространство вокруг нас.

Ощущение жизни приносят то счастье, о котором мы так много говорим и к которому мы все стремимся. Я хочу быть ЖИВОЙ! Вот к чему я всё это время шла.

И второе, что я открыла для себя. Это то, что весь мой путь – только ещё НАЧАЛО!

Я считала себя несколько особенной. Люди удивлялись моему отношению к жизни и внутреннему осознанию. Говорили, что я достаточно мудра для своего возраста. И вдруг я понимаю, что я ещё только в самом начале. Стресс. Я была обескуражена.

Я успокоилась. Я принимаю себя такой, какая есть. И это ценно для меня – осознавать себя живой. По крайней мере, стремиться к этому.

Я мечтаю к очувствованию жизни добавить ощущение свободы. Я хочу ДЫШАТЬ! Возможно, именно тогда моё сердце раскроется, как утренний цветок, чтобы излучать нескончаемый аромат любви. Я хочу просто ЛЮБИТЬ.

Любимый Симонов, ты можешь не отвечать на мои вопросы. Я их задавала во Вселенную. Мне важно было говорить с тобой. Спасибо тебе. Но если вдруг у тебя возникнут пожелания для меня, то я буду очень рада вновь тебя услышать. Целую.

Начало – это уже ступень. И я счастлива начать жить по-Новому!

*Симонов:*

Спасибо родная, за мудрость...

Отвечать на вопросы действительно нет необходимости, – вопросы твои содержат Ответ.

Он проявится в срок прозрением Вестью.

Восхождение в разгаре.

Свершения не заставят себя долго ждать.

Очень рад за тебя. Сбросившую искусственную кожу вчерашности и невостробованности себя-

Женщины. Красивой, уверенной, искренней перспективой Любви.

Которая всегда Сейчас.

Целую.

Капля вмещает все свойства океана.

Но океан, объединяя капли, рождает новое свойство – океанство.

01.06.2015

*ZV:*

Здравствуй, Любимый Симонов. Почти каждый день в своих мыслях я писала письмо тебе, чтобы рассказать о том, как сейчас, но останавливалась. А честнее сказать отвлекалась на дела, работу, усталость и т.д. Но мне так хочется о многом сказать, обо всём на свете рассказать, хотя бы понемногу. Но с чего начать? Может с того, что сейчас чувствую.

Я проживаю особое время в своей жизни, новое, на других вибрациях. Только сегодня думала о том, что каждый мой год, каждое событие моей жизни на самом деле формировали всё то, что происходит сейчас. В последние годы я совершила сильные ошибки. Возможно, что и раньше это было, но я по-другому осознавала. Я принимаю в себе это. То, что я не идеальная, то, что я могу ошибаться, но главное всё, что я делала и делаю, это правильно для меня. Важно осознание происходящего до и после.

У меня меняются реакции на окружающее и отношение к происходящим событиям. Конечно, я всё также могу расплакаться по какой-либо причине, не удержавшись. Но тут же успокоиться и начать видеть ситуацию. Это для меня по-новому. Раньше я находилась в этих эмоциях довольно долго. Теперь я чувствую это болото, которое засасывает. Ведь порой из этой трясины без помощи не выбраться, если глубоко зайти.

Я сравниваю это состояние с определённым периодом жизни, который, наверное, прошёл каждый второй. Когда находишься на дне, в темноте и слизи. Но однажды всплываешь, чтобы увидеть солнце. И сравнивая, понимаешь, что там, на поверхности лучше, там светло. Периодически всплываешь, но старые привычки и отношение к проблемам тебя снова погружают на дно. Всплывая, учишься удерживаться на поверхности, но это похоже на то, когда плывёшь «собачкой». И однажды всплываешь и плывёшь, но руки всё же устают, и бывает, что снова вниз. Но уже подниматься легче, ты приобрела навык. Нарбатывая новое, переворачиваешься на спину и уже наслаждаешься небом и солнцем. Возможно, тебе попадётся небольшой плот, и ты сможешь дать возможность рукам и ногам отдохнуть. А рядом плывут на лодках, раскрывая широко паруса. Так как же взойти на лодку и раскрыть свои паруса. Что здесь нужно, кроме того, чтобы грести?

02.06.2015

*Симонов:*

Взойти и распустить паруса невозможно вне. Ибо сам и то, и другое. Позволить себе крыльность – духовное достижение. В прозрении нет и не может быть первых или вторых. Каждый восходит

единственным путем. Дальше будет изменяться глубина и очувствование ответственности себя-Женщины. Ответственности за свет сердца, за гармонию и красоту, за перспективу.

То как и что ты сегодня и есть идеальность! Абсолют этапа. Но устремление в Дальше и есть эволюция. Особенность Женщины – в потребности Любить. Духовность и осознанность в растворении в Любви, когда ты и есть. Когда ты и есть солнце и свет.

ZV:

Спасибо, Любимый Симонов. Понимаю тебя и не понимаю одновременно. Но чувствую, как каждое твоё слово задаёт для меня направление. И я доверяю ему. Я мечтаю нырнуть в океан света и любви. Я ещё не испытывала этого. Это моё пожелание на день рождения.

08.06.2015

\*

Два дня назад был день моего рождения. Мне исполнилось 36 лет.

Моё желание – найти своё место. Занять свою нишу. Раскрыть своё пространство. Чтобы стать самодостаточной, свободной, желанной и любимой женщиной. И принять ответственность, чтобы обрести любовь, любимого и семью. Всё, что происходит – путь к тебе, Любимый. На этот раз, я смогу любить, быть мудрее и терпеливее. Поверь мне!

26.06.2015

\*

Здравствуй, Любимый Симонов. Позволь мне продолжить начатый мной разговор. Так что же нужно, чтобы раскрыть свои паруса и отправиться в путь? Ты пишешь: «Взойти и распустить паруса невозможно вне. Ибо сам и то, и другое. Позволить себе крыльность – духовное достижение. В прозрении нет и не может быть первых или вторых. Каждый восходит единственным путём. Дальше будет изменяться глубина и очувствование ответственности себя-Женщины. Ответственности за свет сердца, за гармонию и красоту, за перспективу».

И вдруг я осознаю, что это служение. Служение расплавляет крылья! Когда тебя уже нет для тебя, когда ты есть для себя-расСвета. Однажды осознаёшь, что ты просто должна делать своё дело. И никто кроме тебя, так «особенно» это не сделает.

Я открываю «Танец пчелы», перечитываю, чтобы понять, почувствовать Слово. Читая о женщине, моё внимание привлекает слово «содержание». «Женщина сама должна найти форму, чтобы соответствовала содержанию».

Несколько лет назад я стала искать себя, вернее то, в чём я буду особенна. Я многое пробовала, многих подражала. Я чувствовала, что это не «я». Переживала, продолжала искать дальше. Я хотела угодить, быть полезной другим. Потом я устала.

Я стала спрашивать себя, чего хочу, для чего, куда я иду. И отвечала. С каждым разом мои ответы становились искреннее. Я начала говорить себе, что мои занятия – они для меня. И мне не стало так важно, сколько женщин сегодня придёт на занятие, что обо мне скажут, понравится или не понравится. Я радовалась, что на занятиях всегда есть хотя бы одна женщина, это я. Каждый раз молила о благословении найти нужные слова и помочь нашему женскому телу расслабиться и раскрыться, чтобы научиться чувствовать, ощущать, принимать и отдавать. Внутри меня начало расти что-то сильное, красивое и живое, а женщин стало становиться больше на моих занятиях.

Я понимала, что мои занятия, прежде всего, нужны мне самой, они меня учат любить.

Как-то мы говорили с подругами. Я рассказывала об одном женском психологе и делилась её рассуждениями. Она говорила об отношениях между мужчиной и женщиной. О том, что сначала происходит некоторая «химия». Женщина чувствует чем-то внутренним «своего» мужчину. Потом она говорила о совпадении типов, об общих целях и намерениях. Рассуждая об этом, сама себе задаю вопрос, но как почувствовать «правильно», не придумав себе лишнее. И отвечаю сама же себе: нужно найти себя. Нужно обрести себя, создать своё пространство, развивать своё дело. Все это и есть Содержание. Зачем же ещё форма? А форма нужна, чтобы определился путь. «Как корабль назовёте, так он и поплывёт». Поэтому, когда я интуитивно начала понимать это, осознала, что не хочу ничего



не настоящего, отношений заведомо обречённых, не хочу придумывать и лгать. Мечтаю вместе плыть, раскрыв паруса навстречу свободному ветру. Мечтаю вместе делать одно большое дело – любить нашу Землю, и помогать нам быть красивее и счастливее.

Помоги мне понять, где я застряла, что не понимаю, или ещё не пришло время?

27.06.2015

*Симонов:*

Да ты что, Любимая! То, о чём ты и как ты, тянет на докторскую по философии... Ты абсолютна. И это само по себе чудо! Это и вытянет, проявляя остальное.

Ты и не представляешь какое мы с тобой родили чудо – Тебя!

Любая неординарность – это ответственность, значит напряжённость пути. Но свет и перспектива проживается как реальность. И это счастье очеловечивания Любовью.

*ZV:*

Знаешь, в твоей книге написано: «Учитель, чтобы снять сомнение...» Спасибо, учитель. Иначе, я начинаю думать, что со мной что-то не так, нет человека, с которым я могу обо всём говорить. Как у Достоевского: «Я хочу хоть с одним человеком обо всём говорить, как с собой».

27.06.2105

Но именно сегодня я счастлива, мне хорошо, живу, занимаюсь любимым делом. Купила квартиру, свою собственную, закрываю долги, нелегко, но чувствую, что даже в этой ситуации я плыву вперёд. Чувствую, что мне помогают...

Я плачу часто, но это уже не слёзы страдания, это слёзы благодарности...

\*\*\*

Когда совсем близко –  
кажется далеко,  
мгновение только,  
но продышать нелегко.  
Когда вдали и дальше –  
мерцает свет,  
и кажется – за поворотом,  
а поворота и нет, и нет...  
Проще растворить Знание  
чужих голосов,  
прозрение случается тайно,  
если готов.  
Не бывает дорог проторённых  
и к загадкам пароль,  
шпаргалки для попугаев,  
для шерсти моль.  
И дыры не залатаешь слёта,  
и ниток для такого нет,  
но всегда проявляется  
Вопросом Ответ:  
Не бойтесь спрашивать,  
бойтесь проспать,  
божественная привилегия –  
не знать.

20.02.2017

\*\*\*

В 2010 году фестиваль «Сходы до Неба» представлен был слоганом «Слово-Музыка-Женщина».

Слово – как первопричинность.

Музыка – как камертон Гармонии.

Женщина – как Исток и направление эволюционного развития.

Фестиваль представлял исполнителей из Беларуси, России, Украины. Главным условием был критерий мирового признания мастерства. Важнейшим – способность ореализовать вибрации Магнитов Триполья.

Беларусь представлял ансамбль «Камерата».

Россию – джазмен Алексей Козлов и модельер Вячеслав Зайцев.

Украину – модельер Ольга Симонова и балерина Елена Филипьева.

Действом фестиваля «Сходы до Неба» осознанно формировалось пространство Храма Женщины.

## Храму Женщины нужна не музыка инструмента, а музыка сердца

Дом Музыки и Храм Женщины – разные пространства. В Храме Женщины камертон – безмерность вселенной, определяемая на человеческом языке как Любовь.

Впервые в истории человеческой эволюционной программы в качестве Дома Музыки и Храма Женщины формулируется не противоречие, но описывается качество единства. Характеризующееся новейшей Гармонией, выражаемой уникальным спектром. Где Дом Музыки как форма дополняется Храмом Женщины как содержанием. И вследствие этого Дом Музыки расширяется на вселенскость, а Храм Женщины обретает реальность. Что само по себе открывает восхитительные перспективы новейшего эволюционного этапа.

– Мы сумасшедшие?

– Мы не больше сумасшедшие, чем Бог. Но Бог не может быть сумасшедшим – он реальный, а человек как его искусственное проявление в своём развитии проходит фазы гениального сумасшествия, проживая космическую вселенскость в земных условиях.

– Где оно было, когда его не было – оно же было?

– Нет, не было. Однако, если точнее, то преобразование прозрения из Не было в Было-Есть проходит процесс восхитительной трансформации в микро- и макромирах. И если рассматривать реальность, доступную человеку, то на определённом этапе такой трансформации ему невозможно наблюдение. Вы представляете микромир, в глубину уходящий до первоисточка? Как это можно предвидеть, почувствовать, тем более увидеть при ограниченном гравитацией спектре энергии! Вот и получается, что в качестве инструментария первым идёт доверие. Потому что только через доверие можно перейти к очувствованию непроявленного, но реального. И только за очувствованием, описываемом интуицией, можно на каком-то этапе и ословать и увидеть процессы трансформации энергии. Женщина потому божественна в отличие от мужчины, что она подключена к этим процессам целиком и полностью. Потому что она имеет возможность проживать в реальности трансформацию микромира в макро-. То есть интуитивно выбирая мужчину через Любовь, зачиная будущего ребёнка, рожая его и опекая, женщина демонстрирует уникальную космичность вселенской силы. Ничего подобного на Земле, более приближенного к осознанному сотворчеству космической жизнедеятельности, нет. Отсюда и выводы: не мешайте Женщине в её свободной реализации, и она натапцует вам реальную перспективу благословенной самореализации. Храму Женщины нужна не музыка инструмента, а музыка сердца.

\*

Из меня как вынули сердце,  
и я пуст на неопределённость.

Это такое состояние,  
когда преполненность и насыщенность  
уничтожают границы между тобой и миром.

И умираешь человеком,  
чтобы родиться чем-то запредельным,  
прозрачным, всемерным.

Я не знаю, может быть, это и есть состояние Бога.

Но не хочется даже умалять определением состояние, охватывающее тебя  
после осознанного исполнения долга – Быть. Быть Человеком.

\*

Ты приходишь, чтобы я умирал,  
истончаясь словом, образами, доверием – это святая смерть.

И в качестве эпилога подобное преобразование  
всегда оформляется гимном Женщине.

Это состояние болезненно несоответствием,  
но благословительно возможностями.  
Из которых самая главная и всеблагословительная –  
ново-наРождение.

\*

Это послание Тебе, Любимая,  
ради которой Живу,  
которой Служу,  
и в благословительных объятиях которой умираю,  
чтобы Рождаться.

\*

Я умер, чтоб родиться,  
рождаюсь, чтобы умереть снова.  
И в промежутке между рождением и смертью велено выжить.  
И это выживание связано с необходимостью оСЛОВОвленной идеальности.  
И удивительно, что только после реального проживания в намеченных Словом контурах, Слово  
обретает глубину и высоту благословительности Существования.  
Именно этим объясняется разница восприятия Слова только написанного и этого же Слова спустя  
некоторое время, в течение которого ты пульсируешь между рождением и смертью, одевая  
идеальность в реальные одежды своего собственного жизнепроживания.  
Непростая задача, должен вам сказать. Но нет большего счастья, чем быть сопричастным  
вселенскому благословительному житнетворчеству. В котором человек и есть эпицентр и точка  
приложения всех космических сил.

\*

Гениальность заключается не в том, что ты не можешь, а в том, что у тебя есть возможность. И не-  
гений от гения отличается преданностью своему предназначению. И уверен, я утверждаю, что не-  
гениев на Земле нет. Просто, у каждого – условия максимальных трудностей, ступени преодоления  
которых и ведут, и направляют гениальность творческой самореализации. И если не случилось,  
значит не захотел, значит заигрался, значит предал самого себя.  
И всегда однозначно подобное предательство характеризуется унижением Женщины. Своей  
внутренней или своей внешней – без разницы. Но унижая окружающую реальность претензиями на  
нетерпимость и насилие, убийство свершается прежде всего Женщины. Ибо Женщина выживает  
только в условиях Красоты и Гармонии Сосуществования.  
Подумай об этом на досуге. Может быть, ещё не поздно. Не ходи на митинги. Направь свои стопы в  
сердце. Которое как грань божественного идеального мира всегда и у всех преполнено Любви и  
благословительности.  
Не теряй время.  
Тебя жаждали!

23.02.2017

\*\*\*

Я мучаюсь не-  
соизмеримостью,  
очувствуя мгновения  
как свой шаг,  
моя Любовь  
не кажется мне мнимостью,  
как перспектива  
нереальностью в мечтах.  
Не ведаю мучений и страданий,  
в моих реакциях отсутствует «мотив»,  
где я стонал бы от соприкосновения,  
где б сомневался, что родился и что жив.  
За всем за этим будет просветление.  
– У избранных?  
– Нет, только всё для всех!  
Дар человеку жить в сопротивлениях –  
благословителен  
на постижение вех.  
На временности нет узды и гавани,  
у вечности нет планов и нытья,  
и ты, и каждый рождены из пламени,  
божественного благословительного Я.  
– И что из этого?  
– Конечно, испытания!  
Конечно, путь и крылья за спиной,  
Конечно, напряжение принимания,  
именуемого судьбой.

**философско-хулиганское**

Одурел до одырения,  
моль проела все штаны,  
и я мучаюсь сомнениями  
от бессмысленности игры.  
Этот пахтает страдания,  
та в прозрение спешит,  
третий копит супер-знание,  
а четвёртый в Дзене спит.  
Эй, ребята, пошевеливайтесь,  
мир не там, где ждёте вы,  
затанцуйте, подбочениваясь,  
забывая до поры  
до времени  
шаг ни влево, ни вперёд,  
буйнодействием по темени, –  
выживает, кому везёт.  
Но чудесность растворения  
разрушения основ,  
в житнетворческом парении  
единеньем губ и слов.  
Не тревожьтесь понапрасну,  
всё, что надо, то и есть,  
мир в гармонии, согласии  
всегда  
и весь.

23.02.2017

**сознание нового тысячелетия**

Для духовного совершенствования женщине вообще ничего не надо,  
кроме Женщины.

23.02.2017



## симфония дня

*посвящается сперматозоиду Alisson*

1.

### Скерцо

Так же, как в организме Женщины существуют яйцеклетки, которые при оплодотворении сперматозоидами зачинают будущего человека, точно так же женщина содержит яйцеклетки Мечты. И при олюбленном сперматозоидстве – условиями, вниманием, востребованностью – она может зачать новую реальность.

Тщательней, ребята, на поворотах! Рядом с вами живёт Перспектива, содержащаяся в каждой Женщине! В каждой!

И говорят, почему среди Женщин нет композиторов, писателей, равных мужскому гению?

А зачем писачить и композичить, когда она самодостаточна абсолютной собственной гармонии, если ей, единственной на Земле, дано проживать уникальное преобразование микромира в макромир (это я о зачатии и рождении человека). И ни один композитор, ни один писатель, ни один художник не в состоянии сгениалить реальность без прямого РЯДОМшного соучастия любимой Женщины.

Вот я и говорю – хотите быть гениями? Тщательнее на поворотах! Не одевайте Женщину в робу собственного примитива. Аккомпанируйте её танцу себя-расСвета. И ваша гениальность обязательно проявится.

Женщиной, Женщине, Женщину.

Ау, кто-нибудь...

2.

### Анданте

Меня за-сперма-то-зоидили, и я родил Слово. Так что я Женщина?

А кто уронил в меня сперматозоид? Интересный вопрос.

Ну, если по физическому полу, то нет.

А если по абсолюту идеального проживания трансформации микромира в макромир, то да.

И когда да, то рождается уникальное явление Слова не как следствие «биения головой» о реальность, но как замечательное торжество человеческой божественности, благословительной на рождение самое себя.

В механизме рождения любого гениального сочинения – те же процессы. И пробуждается всё это Женщиной. Потому что только ей на Земле доверено не наблюдать Гармонию, а быть ею.

А гениальные композиторы и писатели, вместе со скульпторами и художниками – вторичны. И талант их в том, чтоб максимально достоверно проявить эту гениальную вселенскую особенность Женщины.

3.

### Аллегро-форте

Все говорят: президент, законы, справедливость... Ну, и ещё что-то говорят... А всё это «работает» очень несовершенно. Любые социальные потуги, в конечном итоге, проявляются несостоятельностью. Почему? Что в основе краха?

Дисгармония. Потому что любое «ля-ля» – ещё не музыка. Как и музыка сама по себе не может предложить решение тупиков. А ответ прост, как радуга после дождя, как утренний луч солнца на рассвете...

Вы можете себе представить, просто представить, какие феноменальные, глобальные физические явления вселенского абсолюта должны произойти, чтоб открыв глаза утром, увидели солнечный зайчик на стене. Но вы же не думаете о всей безмерной сложности преобразования энергии, предшествующей вашему утреннему восторгу. Теперь ответьте: способно ли человечество

сформировать такую совершенную социальную систему, чтобы она рожала солнечные зайчики?

Ответ прост: не способна.

Потому что социальные системы – это как ходунки для ребёнка, как детский вольтер. То есть то и затем, что и как позволяет научиться стоять на ногах.

А для чего?

Ответ прост: чтоб яйцеклетить и сперматозоить вселенную себя.

4.

Зал потрясённый встаёт. Продолжительно молчит.

Затем взрывается громом аплодисментов.

Alisson кланяется.

25.02.2017

## самость Женщины

1.

По мотивам Гёте: три года учишься духовному восхождению и всю оставшуюся жизнь тратишь на то, чтобы забыть усвоенное.

2.

Самость женщины в отличие от мужчины – это не способность утверждаться, но попытка зацепиться. Приходя на Землю идеальным космическим абсолютом, в условиях жесточайшей гравитации ей необходима форма. Просто для выживания. Поэтому она пытается найти пристанище или рядом с мужчиной, или поближе с чем-то другим – идеей, задачей, помыслом.

Но в конечном итоге – всё это крахово, и, рано или поздно, оборачивается диссонансом.

А как же тогда? Ответ прост: ей важно не бояться быть Женщиной, ощутив естественность своей жажды Любви и Мечты. И важно знать, что всё остальное вокруг – только инструментарий.

Танец Себя – техника Женщины, достойная её вселенскости.

P.S.:

Танец Себя включает всех и всё.

Танец Себя исключает реакцию.

Танец Себя – это абсолютная тотальная прозрачность, когда присутствие утверждается идеальным отсутствием.

Танец Себя – когда ошибки невозможны, ибо некому ошибаться.

Танец Себя – всегда момент, исключаящий прошлое и будущее.

25.02.2017

**с субботы на воскресенье**

Ненадыханно-зацелованный,  
не бескрылый – умею летать,  
вечным браком с Мечтой окольцованный,  
в стране Любить-Доверять.  
То туман, то ступени в заоблачность,  
то глубины, а то высота,  
путенесущая озабоченность  
научила читать с листа  
сокровенное,  
вечно тайное,  
нерасшифрованное в веках,  
освобождающе-не кабальное,  
зарифмованное в стихах.  
В тайном таинстве –  
свет и веховность,  
коды крыльев и взлётных полос,  
освежающе-нежная трепетность,  
неприятие искусственных поз.  
Разыграется сокровенное,  
и озвучится запредел,  
и, осваивая запредельное,  
каждый будет и чист, и смел.

\*\*\*

Мои перекрёстки не знают покоя:  
слева направо – доброе, злое,  
справа налево – верное, смелое,  
сверху и снизу наверх-  
крыльнотелое...  
Я регулирую, проживая,  
где-то отсутствием, чаще не зная,  
но допуская всё как единое,  
иногда настоящее, иногда мнимое...  
Но не пугаюсь и не комплекую,  
реальность принимая такой, такую...  
Время благословляет мои перекрёстки,  
как нотостыкования  
отголоски...

**Oscar**

Оскароносится и дождится, –  
жму на педали, сопричаствуй дню,  
или зачтётся мне, или простится,  
соприкосновение Огню.

Миг утверждает вечности Слово,  
или насмешка, или не в счёт,  
но в сокровенных линиях края  
хорошо, когда не виден пот.

Танец танцуется по одиночке,  
финиш в почёте,  
но этим днём  
как надышите, так проживёте  
крещение Огнём.

2.02.2017

\*\*\*

Йогурт с утра,  
Оскар с ночи...

1.

Эволюция сознания – в миролюбии.  
Это ещё не Любовь, но в ту сторону.  
От миролюбия полшага до терпимости,  
терпимость синхронизируется с Доверием.  
И что остаётся? – распахнуть глаза и влюбиться.  
И это ещё Любовь, но аромат! но вдохновение! но цветность  
кардинально меняют реальность, приобщая к Свету.  
Представляете!  
Миролюбие перетекает в Свет.  
А там до счастья подать рукой.  
Да, да, не забудьте ПРОВЛЮБЛЯТЬСЯ!  
Потому что это позволяет проветриться  
и сбросить паутину из тёмных закоулков памяти,  
где вы так долго и так тщательно  
оберегали ненависть и напряжение.  
Миролюбие позволяет обживать абсолют Гармонии.  
Вот и подошли к главному,  
потому что Гармония и есть Любовь.  
Танцуйте!

2.

Время-пространственные катаклизмы,  
клизмомеханизмы, идиотизмы...  
Стыкуешь время и пространство,  
теряешь зависимости от дней, –  
ты же становишься вечным странником  
в царстве огня, огней.  
Ты же проживаешь набело исход,  
вышиваешь гобелены реальности  
созвездием нот.  
Когда праздничный и весёлый,  
мир жаждет тебя вновь и вновь,  
чтоб открыться новым,  
чтоб воспеть Любовь.  
И ты, конечно, несчастный  
невозможностью полноты  
описать этот мир прекрасный,  
где Женщина, Солнце, цветы.  
Но всё одно напряжение  
формирует крыло  
и звёздо-хоро-пение НЛЮ.

27.02.2017

**наЗАРАЗАиченное**

Моя зараза наЗАРАЗАичила,  
развернула меня,  
обналичила...  
Мир полон несчастья, я полон Света,  
у мира вопросы, у меня тоже нет ответов,  
но в отличие от мира, у меня нет и вопросов,  
нету спроса суето-поноса,  
но есть жажда на танец и пение,  
на стыкование нотностаном солнцесплетения,  
бабочкотанцующее настроение  
и огонь потрясения  
от дней, от Любви, от Женщины, –  
мы с ними навсегда как обвенчаны  
радостью и восторгом жизнестарания  
глубино-высото-летания.

\*\*\*

Заразоинсценированное покровительство,  
обезличенно-обналиченное  
сожительство,  
нежным таинством  
пленяет гармония  
микро-, макро-  
Словотонием.

27.02.2017



**НОТЫ**

Человек издавна чувствовал связь с космосом,  
и по мере роста сознания утверждал своими открытиями реальность.  
Музыка – наивысшая гармония на планете.  
Естественны попытки утвердить возможности делиться гармонией сердца.  
Так появились ноты,  
открылись новейшие на тот период возможности синхронизации процессов жизнетворчества  
вселенной и человека...

\*\*\*

Лучший фильм года по версии лучшего жюри всех времён и народов  
под председательством В. Симонова – Manchester by the sea.

Только политические интриги вместе с подковёрной войной студий не позволили этой картине  
получить Oskar.

## Секендхаугер

Нельзя обижать моего Секендхаугера –  
он очень обидчив и спуску не даст,  
и очень не любит он  
роли маузера,  
где пули свистят  
и пирует  
власть.  
Он убивает, причины  
расплющивая,  
следствия гнусные  
сжигая огнём,  
из суеты-шелухи  
Женщину вылущивая,  
о которой потом  
поём...  
Не будите тигра,  
в дрёме застывшего,  
он в ярости страшен,  
неукротим,  
не остановить  
тигра,  
в прыжке взмывшего,  
и Секендхаугер  
всегда с ним...

**танцуют все**

День – как шляпа,  
из которой извлекается  
мною как фокусником  
разный окрас,  
то заяц, неожиданно кусающийся,  
то голубь взлетает,  
испражняясь на нас.  
То лент разноцветный  
поток порхает,  
как встречи, как радость,  
как поцелуй,  
то вдруг реальность  
в шляпе исчезает,  
растворяясь в фокусе  
клизменных струй.  
А намедни дыру  
высверлили в памяти,  
огромную такую дыру  
на сквозняк,  
и я фокусничал,  
дыру запаивая,  
но путаю теперь  
где друг, кто враг...  
Так и не вспомнил,  
живу обезпамятным,  
радуюсь женщинам-цветам,  
как пчела,  
ищу других,  
с памятью заваренными,  
кого б моя шляпа  
спасла...

28.02.2017

**смело и прямо**

Да, я умею перевоплощаться,  
кто сумеет со мной здесь тягаться,  
кто так сможет  
смело и прямо,  
в облако перетечь из банана...  
В бабочку из носорога,  
потом из розы и...  
прямо в Бога.  
Ну, в человека,  
конечно, сложнее —  
нужен навык обретения полутонов:  
теплее-нежнее,  
синее-краснее...  
И так далее.  
Пытался в Женщину воплотиться —  
не удалось  
во вселенной разлиться,  
оказалось сложнее, чем в Бога,  
значит, потренируюсь  
немного...

1.03.2017, весна

**музыка**

Музыка – что?

Музыка – как?

Музыка – собеседование сердца с потоками энергии вселенной?

Музыка – Любовь? как Абсолют идеальности?

Ритм, звук, тональности?

Музыка – истина внемерности?

Власти вне границ и раздельности?

Весть о цельности?

Музыка – гармония Красоты мира?

Музыка – крыла?

Крыльев, растворяющих усилия  
преодоления гравитации?

Музыка – соприкосновение с Господом  
без насилия и нотации?

Музыка очеловечивает?

Мгновения увековечивает?

Извлекает камертон Человека из хаоса придуманной осощиальной реальности суеты и  
скандальности?

Музыка – вопрос?

Музыка – ответ?

Музыка – Свет!

\*\*\*

Как высшее выражение человеком Гармонии мирозидания  
Музыка исключает возможность претендовать на национальность,  
на знания, на «партийность»...  
Ибо служит одному-единственному –  
прозрению человеком собственной божественности.  
Человечество пребывает в абсолюте Гармонии всегда.  
Однако, чтоб расшифровать свою ответственность в процессах жизнетворчества, необходима  
эволюция, связанная с ростом сознания.  
А на этапе освоения и прозрения себя-Богом,  
человеку в поддержку, чтоб не заблудился, и дана Музыка.  
Слышите?  
Оркестр вступает с затакта.  
Танцуйте!  
Ваше сердце готово пропускать палитру Света трансформации реальности!  
Не упустите шанс родиться Человеком!

3.03.2017

\*\*\*

*Я напишу о тебе книгу, Иисус. Книга уже началась...  
(из романа «Мария и Иисус»)*

1.

Костёл закрыт,  
ксёндз отравился газом,  
экзамены опять перенесли,  
прозрение накрылось медным тазом, —  
мне SMS прислал Иисус: «Прости!»

2.

Я вытек в горизонт,  
я выпрыгнул в глубины  
и вплыл в вонючий порт  
у самой середины,  
теперь ни лечь, ни встать,  
и негде разбежаться,  
чтобы не опоздать  
от смерти отказаться.  
Под камертон пою  
и нот не пропускаю,  
ибо мечту свою  
всю наизусть я знаю,  
но время выживать,  
сорвавшись с пьедестала,  
чтоб ничего не знать,  
чтобы начать с Начала.  
Чтоб музыку сложить  
глубин заокеанства,  
и гражданином жить  
страны Иисусианства.

3.

Закройте ставни,  
перекройте свет —  
иллюзия померкнет  
в полумраке,  
пусть ясновиденье  
озвучит дух примет,  
чтоб бриллианты Истины  
открылись в шлаке.  
Реальность мнимая  
прозреньями иллюзий,  
воздуха мало —  
ни петь, ни танцевать,  
материальность сердце  
оковами контузила,  
и молоком искусственным



дитя вскормила мать.  
Мечта не выведет,  
реальность щиплет перья,  
с крыльев дырявых  
не озвучить нот,  
тогда естественно  
убогое смиренье,  
где «творческое достижение» –  
пот.  
Вставай!  
Греби!  
Карабкайся из пыли –  
в тьме направлений  
не определить,  
и жажда впереди  
увидеть спины,  
но только тьма вокруг –  
мне первому ходить...

3.03.2017, 4.24 PM USC

**миле-километры**

На двоих – сто тридцать четыре,  
научились километры измерять милями,  
освоено транспонирование реальности  
в дизобемольные крайности.  
Беды делятся умножением,  
высоты берутся растворением,  
идеология гармонии  
какофонии.  
На перекрёстке жёлтый свет,  
мотор ревёт как ответ,  
и мчатся опять на зелёный,  
на подъём ведут склоны.  
Тишина леса и океана не бывает мёртвой,  
в мороз не оденешь пижаму и шорты,  
и, устремляясь в путь, как велено,  
чего сожалеть о потерянном.  
Пустыни глупости – страшное испытание,  
не оросит милосердие и сострадание,  
уходить, сжигая накопленные сомнения –  
трипольская техника обновления...  
Время!  
Время жрической отстранённости!  
Время вставания с колен, время стройности!  
Время осознания, просветления!  
Время зодчества, время зрения!

3.7.2017

**распятое сердце**

Кто-то верит опыту,  
кто-то памяти,  
кто-то тому, что за окнами,  
кто-то паперти...  
Кто-то доверяет искренности  
родных голосов,  
кого-то не греют пристани  
чужих городов...  
Кто-то не отличает  
правду от лжи,  
кто-то сердце питает  
верованием в миражи...

Но есть особая поступь,  
когда палач, не герой,  
где ржавчину и коросту  
сдирают за слоём слой.  
Где прозрачностью склеивают  
перекрёстки дорог  
и подвигами не меряют  
порог.  
Где переходы случаются  
из всегда в запредел,  
где с прошлым прощаются,  
чтоб крылел.  
Когда масштаб раздвигается  
до вселенских глубин,  
и реальность взрывается  
Ис  
Тин.

7.03.2017

**колыбельная**

Ты всё о себе и о себе,  
но бывает не время,  
бывает только целишься  
ногой в стремя,  
бывает только примериваешься,  
чтоб отвернуться от пули,  
бывает спешиваешься,  
чтоб в кругу не замкнули.  
Изменяется спектр света,  
не-вопрос проживается  
не-ответом,  
и нот не записанных  
суета  
предваряет чистоту листа...

\*\*\*

«8-ое Марта каждый день» –  
из призывов к 1-му Мая.

8.03.2017

**9-ое Марта, послепраздничное**

Без колебаний наношу удар,  
чтоб без сомнений  
оступить первым,  
чтоб мир вокруг вписался в шар,  
и дверь открылась  
кодом верным.  
Не складывается вечность  
в пустоте,  
и горизонт не пахтается всуе,  
и проступают знаки  
на листе,  
и перспектива  
вынеживается, танцую.  
Вчера умрёт  
под музыку рассвета,  
Сейчас уляжется  
в молитвенные дни,  
и будущее обнулит запреты  
и выведет  
на взлётные огни.  
Где высота,  
там дном вершится тленье,  
где паучье,  
там выплывают сеть,  
и сам Господь  
подбрасывает поленья,  
поддерживая того,  
кому гореть.  
Когда пою –  
я не приемлю сроки,  
когда танцую –  
выдыхаю страх,  
в благих намерениях  
варятся пороки,  
и только прозрачностью  
выверяют шаг...

**МОЛИТВА**

Это не смерть, и не разлука,  
пусть напряженье похожее  
мукой,  
но помощь Твоя,  
благословенье  
для огня,  
что горит во спасение...  
И обновилась пути Перехода,  
из города мёртвых  
в город Исхода,  
в первоначалье,  
как в первопричину,  
где я и рождаюсь,  
где я и не сгину...  
Врагов я не вижу,  
друзья растворились, —  
там они ещё  
не родились...

**ураган**

Ураганом разметелило серость,  
обнажая причинный остов,  
и растаяло то, что имелось,  
не щадя ни стен, ни голов.  
Наслаждаясь бесчинным безумством,  
я наследую силу потока,  
и святею от вольнодумства  
трансформации рока.  
Горизонт не накроет туманом  
звёздные строительные леса,  
я тоже работаю ураганом,  
опаземливая небеса.

10.02.2017



**словопахтанье**

Строчки напахтываются,  
рифмы надыхиваются –  
значит, не умер,  
значит, живу,  
ритм слова  
сердцем выतिकивается,  
музыкой прозрения  
над Землёй плыву.  
У кого-то шаг  
откамертонится,  
благословение кому  
снизойдёт,  
кем-то градус вдохновения  
нагонится,  
и предвзлётных минут  
начнёт отсчёт.  
Не налюбоваться  
красотой потрясения,  
не надышаться  
глубиной высоты,  
востребована гармония  
соединения  
ступеней испытаний и дорог –  
в мосты  
Перехода,  
в даль  
запредельную,  
где на просвет  
мгновения веков,  
где путь вышивает  
рисунки молельные  
Гармонии основ.

**океанство**

Отступили Океаны,  
обнажая паруса,  
горы, реки и вулканы –  
как строительные леса.  
Человек восходит светом,  
радуги как камертон,  
звёздопланетанность  
ответом:  
где-куда-когда  
разгон.  
Паруса наполнят ветры  
из космических высот,  
перенакачивая спектры  
для сферонебесных  
нот.  
Музыка сфер –  
как поэма премьер  
джаза Слова,  
если Чаша готова.

**КТО ТЫ**

Кто ты? кто я?  
Мы выживаем вместе,  
Земля одна, Мечта одна,  
и прозреваем мы  
распятъекрестьем,  
на арфе Бога  
Человек –  
струна.  
Кто ты? Кто я?  
Венчается Раб Божий,  
и посвящается  
во всё, во вся,  
и этот Раб,  
на Господа похожий,  
танцует жизнь,  
реальность веселя.  
Кто ты? Кто я?  
Господь смеётся  
с нами,  
благословляя и венчая путь,  
мгновения измеряются веками,  
где Человека посвящают  
в суть...  
Кто ты? кто я?  
И эта суть – как ноты  
симфонии дорог, вершин,  
и эта суть – совокуплений квота,  
ради выпахтывания причин...  
Кто ты? Кто я?  
Вопросы без ответа,  
крылья распахнуты  
на океанский бриз,  
и ты, и я, и каждый –  
капля света,  
самой вселенной  
расчудесный приз...

13.03.2017

**что нужно, чтобы быть Женщиной**

Женщина – это хорошо.  
Это просто восхитительно-заМечтально!  
Это как подарок человечеству.  
Потому что у неё уникальным образом  
уши соединены с сердцем.  
И она способна выкристаллизовывать  
энергию из Слова напрямую.  
Вдохновляясь, радуясь и танцуя.  
Заражая окружающее счастьем.  
В этом своём качестве Женщина –  
как прекрасный цветок,  
способна принимать энергию жизнетворчества  
и расцветать искренностью под лучами  
благословительного Солнца.  
Что нужно, чтобы быть Женщиной?  
Быть Женщиной!

13.03.2017

**что как**

Ну что? Ну как?  
Восторг от соучастия,  
за скобки вынесен  
масштаб, предел  
торжественного единовластия,  
с теми, кто полз, шагал, летел...  
Законник снова  
опростоволосился  
и серость отличить  
не смог от тьмы,  
да ничего, – он к нам ещё  
попросится,  
чтобы заранее  
не выйти из игры...  
А мы живём, танцуя  
представление,  
где дирижёром  
сам Господь как есть...  
А мы – его герои  
Проведения,  
транслирующие  
Существования Весть.

**зя ни**

Спряталась Женщина в запределье,  
страшится ужаса земного рабства,  
унижения женщины  
и лживого невежеством царства...  
Завязала Женщина глаза и уши,  
вскрылась камертонностью,  
чтобы настроиться живым,  
прозревшим вольностью...  
Женщина – Матерь Мира,  
покровительница Человека,  
хранящая терпение  
до времени, до века...  
Однажды Она снимет накидку  
и окинет взглядом лживую реальность, –  
и случатся катаклизмы  
вулканами и землетрясениями,  
проявится новейшая данность...  
Время Женщины, время свободы,  
от насилия и рабства,  
свободы от зависимостей разного рода,  
время Любви, время братства...  
Матерь Мира приподнимается с трона,  
и когда она встанет в полный рост,  
мало не покажется всему человечеству,  
когда не успеет отвалиться антиэволюционный хвост:  
атавизма,  
предательства перспективы,  
невежества,  
рабства женщины.

**СМЫСЛ ЖИЗНИ**

1.

Мир не вынашивается без мук,  
 как Женщина не рождает без приключений,  
 как тайне предшествует шорох и стук,  
 как в Истину вливаются из сомнений.  
 Страхи неведомы, если летательный,  
 если видишь под собой облака,  
 если с Господа Рукой соприкасательный,  
 иногда сильнее, иногда слегка.  
 Если парусом, вспоротым ветром,  
 и яхту несёшь, и с нею Весть, –  
 иногда пиано, иногда форте,  
 иногда чуть-чуть задействован, иногда весь.  
 Тревога предваряет переходы и плаванье,  
 не успокаивает знакомый маршрут,  
 и какие-то запредельные небесные гавани  
 заставляют тебя быть тут.  
 Где хаос пространства – среда общежития,  
 где вектор наощупь и облака на зуб,  
 где каждое мгновение из соития –  
 вселенского соития клуб.

2.

– Как получаются такие стихи?

– Что за вопрос, похож на «в чём смысл жизни»...

Есть такие вопросы, которые не требуют ответа, ибо настолько самодостаточны, что ни убрать, ни добавить. Ну, действительно, как только начнёшь отвечать на вопрос «в чём смысл жизни», сразу дурак, потому что ничего, кроме глупости не проявится. Потому что смысл жизни – в Жизни. Как и содержание строчек – в пыльце Слова, складывающегося в куплет нектаром очарования. В чём смысл? Да балдейте, если можете, и радуйтесь торжеству божественного бессмыслия.

3.

– А фокус в чём?

– Смыслы деяний Господа и человека разнятся на миллиарды лет, на неопределяемые энергетические пласты. И поэтому всё самое сокровенное, лежащее в основе жизнотворчества Существования, оно для человека бессмысленно, ибо не ологичиваемо мозгами. В то время как любой, самый заумный смысл человеческих деяний настолько мелок и ничтожен, что нет никакой радости его расшифровывать.

– И что тогда?

– Танцевать. Это единственная возможность сопричастия, когда мозги не мучают сердце бестолковыми вопросами, а просто обеспечивают функционирование организма.

4.

Танцевание – самая надёжная техника прозрения Женщиной. Ибо точно так же, как с Господом, её деяния настолько объективны, что не имеют смысла относительно мелкого несостоятельного мужского ологиченного существования. Вот и говорю: любите Женщину! Иначе вечное пребывание в поиске смысла, которого на самом деле нет. Ну и что, вы настолько глупы, что будете продолжать? Танцуйте! Остальное приложится.

5.

И если кто-то подумает, что автор передёргивает, прочитайте всё вышенаписанное вместе со стихами Любимой и понаблюдайте за реакцией. Уверю вас, в этом будет столько неожиданного и трепетно-нежного, что все вопросы о смысле жизни у вас растворятся вдохновением...

15.03.2017



## Письмо о Красоте Прозрение – Танец Сердца

Я не могу рассказать тебе, что надо делать,  
но я попробую соблазнить Танцем.  
В таком Танце важно не знать па, но чувствовать ритм,  
обретая Сердце в качестве абсолюта знания Истины.  
Танцуя такой Танец, лишаешься возможности обрести знания,  
но растворяешь социальные оболочки, накопленные выживанием.  
Однако в том-то и дело, что время выживания ушло,  
человек адаптирован к жизни на Земле,  
и он достиг в развитии удивительной стадии:  
войны с самим собой.  
Танец Сердца возвращает тебе право Быть Человеком  
и проявляет обязанность Быть Богом.  
И Бог – это не какое-то мистическо-эзотерическое определение, нет,  
это восхитительная Ответственность за синтез миров на планете,  
за связь Земли и космоса,  
за собственное овселенствование.  
Прозрение страшится любых техник.  
Прозрение так же естественно, как рождение.  
И как Женщине-роженице важно не нарушать отлаженный божественный процесс явления человека,  
так и в прозрении важно не перекрывать самостью соответствующие потоки энергии.  
Прозревать истиной так же естественно, как дышать.  
Учитесь танцевать себя-расСвет –  
это упоительное времяпровождение,  
под сводом которого случается встреча с Женщиной.  
А после этого уже ничего не нужно,  
потому что ты выпадаешь в счастливую власть жизнетворящих потоков,  
определяющих микро- и макромиры.  
Становишься частью их и, по мере роста сознания ответственностью, получаешь возможность  
сотрудничества с ними.  
Сотрудничества, стоящего в истоке сотворения вселенной.

17.03.2017

\*\*\*

Для мужчины дочь всегда идеальная женщина,  
всегда общение в радость, всегда праздник...  
Моё прозрение Женщиной случилось благодаря дочери, и с момента,  
когда ей было только-только... несколько дней.  
Но то что она Другая, чем маленький сын, было понятно с самого начала.  
Иная в реакциях, иная в любви, иная в... вообще совсем другая, чем мальчик...  
Отцы любят дочерей по особенному, и часто дочери отдают взаимной привязанностью на всю жизнь.  
Девочка, которую любит отец,  
приобретает иммунитет на всяческие негоразды в отношениях с мужчинами. Ей легче преодолевать  
те или иные моменты отношений в браке.  
Любовь отца – как прививка от всех болезней Любви.  
Как камертон идеальности.

**вопросы на ответы**

- В чём предназначённость человека?
- В том, чтобы быть счастливым.
- Что такое счастье?
- Качество прозрачности.
- Что такое прозрачность?
- Характеристика спектра энергий трансформации реальности, пропускаемой человеком.
- Энергия трансформации реальности – как это?
- Земля прибывает в энергетических потоках, ответственных за формирование вселенной. Человек является приёмником, трансформатором и адаптером этой энергии.
- В чём трансформация?
- Ментальный план вселенной представляет Гармонию микро- и макромиров. Человек на Земле ответственен за синтез миров, вместе представляющих Гармонию вселенной. Трансформация связана с преобразованием энергии тонких планов в более грубые, физические.
- И в чём счастье?
- В немешании, в непротиводействии, в непокрытии.
- А что, человек может мешать вселенским энергиям?
- Нет, не может.
- Так, а что тогда?
- Эволюция человека в росте сознания. Рост сознания – в ответственности. Принимание ответственности за жизнетворчество на планете и есть счастье. Предназначённость человека в том, чтобы быть счастливым, то есть прозрачным. То есть любвеобильным. То есть Женщиной.
- Спасибо, что спрашивал.
- Спасибо, что отвечал.

18.03.2017

**бессмысленное, но верное**

Рифма не складывается,  
строка не соосится,  
и дисгармонией  
сердце занозится.  
Тоника пройдена  
субдоминантой,  
и разрешение  
востребует кварты.  
Солнце б увидеть,  
разОкеаниться,  
рифы пройти б  
и не пораниться.  
Тучи разрулятся  
новой гармонией,  
музыка сложится  
из какофонии.  
Ветер небесный  
пробьёт перекрытие,  
оЧеловечивая  
вселенским соитием.

20.03.2017

**понедельник отменили**

Как белка в колесе, живу в чистом лесу,  
как волк, ненасытен на жертву,  
как птица, в небесах лечу,  
как мудрец, подобен эксперту.

Если навзничь – поцелуйный след,  
если прыгну – вернусь звездой,  
нет тяжести ни дней, ни лет, но  
напряжение красотой.

Знаю вход и ведом выход,  
и Слово как проекция вех,  
и растворяю смердящее дыхание,  
и прозрачность моя вне помех.

Не сойти, не свернуть, как велено,  
донести Весть, не расплескать,  
тихо, торжественно-уверенно

Знать:

- материя временна, дух вечен,
- путь эволюции конечен,
- ореализуется как вселенной намечен,
- 10 000 лет впереди, срок быстротечен.

Как волк, свободный в чистом лесу,  
как птица, ненасытен на жертву,  
как белка, в небесах лечу,  
как мудрец, подобен эксперту...

**храм**

После шести я не обедаю,  
после одиннадцати сплю,  
земной частью вселенной заведую,  
перспективу надыхиваю, леплю.

Вечность конечна, но  
неведома,  
сроки доступны, но  
не нам,  
человечество слабо исследовано  
как Храм.

Как Храм молитвенной прозрачности,  
как Храм божественной Мечты,  
как Храм вселенской значимости,  
как Храм Женщины и Красоты!

20.03.2017

**«гендерное равенство»**

...Да тут не в понимании дело. «Понимать» – это примитивное простое дело логических переборов собственного опыта. С этим легко справляются даже мужчины. Но интуичить, чувствовать, знать – это прерогатива Женщины и только. Гендерное равенство – суть и плоть отработанного пласта эволюции. Сегодня востребован творческий культ Женщины. Иначе человечеству не выбраться из тупика.

Почему я прав к сожалению? Почему же «к сожалению»?

Это счастье для всех нас настало, что можно вслух говорить о вселенской необыкновенности Женщины.

Хватит рожать детей!

Перестань служить мужской самости! Они при твоей поддержке уже докатили мир до катастрофы.

Для того, чтобы родить человечество, роди вначале себя-Женщину!

Это иность, востребованная необыкновенно.

24.03.2017

**рыбак и поэт**

Рыба не ловится, стихи не пишутся,  
музыка Жизни без музыканта,  
не дышится и не сытится,  
вечные перо-чернильница-парта.

Рыба не ловится – дура, что ли,  
чтобы самой идти на крючок  
и лишаться простора и воли,  
возможности смыслы искать между строк.

Рыба не ловится, смирится-слюбится,  
вспорю горизонт кинжалом стиха,  
рыба в иле сгниёт-занудится,  
в муку перемалывая потроха.

Рыба не ловится – благословляется,  
вечные пахари рыбак и поэт...  
Строчка пришла, улов начинается,  
живых выманиваем на Свет.



## духовный путь

Первые ступени восхождения проявляют жажду поделиться с миром открытиями, осыпаящими в этот период водопадом прозрения глубиной эволюционных Программ. Именно в этот период цитируют заветные книги, ссылаются на практики известных учителей, пересказывают опыт чужого пути.

Это как в абсолютной темноте вдруг начинают вспыхивать разноцветные лампочки, украшающие пространство обыденности. Это время, когда встречаются учителей, время попадания в сети различных лжепросветителей, время мучительных и одновременно счастливых потрясений. Время цитат и прекрасной безответственной наивности.

Второй этап характеризуется обретением смелости становиться самому учителем, обрастать поклонниками и учениками, обретением собственного опыта проникновения в тайну знаний. Это время посвящений, время утверждения собственных истин, время освоения па танца себя-расСвета. Суеты меньше, но несомненным ингредиентом этого периода являются многочисленные публикации и книги, в которых искатель делится обретенным синтезом своих и чужих знаний.

Во время третьего этапа случается исчезновение. Прозрачность востребует тишины и напряжённого покоя проживания реальности. Транслируемый свет эволюционного преобразования реальности поддерживается осознанной ответственностью за перспективу. Это время Любви как единственного камертона направления, время утраты навыков ориентирования по смыслам, время растворения границ, время джаза-танца сердца. Это время мудрости.

Четвёртый и пятый этапы не могут быть описаны в силу тотального отсутствия.

Шестой этап смерть.

Седьмой – Рождение.

PS:

Первый и второй этапы – время рыбака.

Третий – время поэта.

25.03.2017

**музыка света**

Музыка, музыка, музыка,  
свет, свет, свет,  
гармония нового качества  
рождается хаосом лет.

Тысячелетий мгновения  
в тайниках пирамид,  
коктейльные соединения  
убивал кто и кто убит.

Победитель и проигравший  
едины в проекции дней,  
человечество себя выпихтывает  
из перспективы огней.

Из будущего в настоящее  
тянется энергии нить,  
пространство уравновешивая  
Быть-Любить-Жить!

**тонкие планы**

А хорошо бы залечь сейчас  
на дне океана,  
чтоб ничего не осталось от Симонова,  
кроме тумана,  
кроме рассветов, закатов  
и радуг,  
день в день, век в век  
к ряду.

А потом и воскрешаться не надо –  
стать бы звездой ночного парада,  
чтобы в ночи не сбивались с дороги,  
помогать беречь сердце, а заодно ноги.

А хорошо бы дождём на землю пролиться,  
напоить цветы, умыть лица,  
и сквозь поверхность и корни  
опьянеть океанством,  
стать каплей в гармонии вселенского царства...

27.03.2017

**состояние**

Когда уже после чуть-чуть,  
когда препятствия опали,  
когда расцвечен новый путь,  
когда рассеялись печали,

эх, не спугнуть бы тишины,  
нахлынувшей вдруг после боя,  
не видеть бы границ страны  
ни звездочётом, ни ковбоем.

Парус не вянет, яхта мчит,  
и океанские глубины  
вехой срединной середины  
сердце чтит.

29.03.2017

**Наталье Муромец**

Иметь собственную точку зрения – великое эволюционное право.

Абсолютное доверие Существованию – уникальное эволюционное обязательство.

На каком-то этапе развития эволюционные право и обязательство сливаются, вскрывая прозрачность.

Это когда ни прав, ни обязанностей, но полное и торжественное служение отсутствием.

30.03.2017

**время**

Время не вечно,  
пространство – иллюзия,  
ориентиры ведут в тупик,  
постигшая запно всеобщая контузия –  
жданное посвящение, прозрения миг.

Кому задыхание – дыхание откроется,  
кому в облака – крылья вращут,  
кому под парус – ветрами омоеся,  
кому время петь – начнут.

Мне наблюдать благословением,  
мне не поддерживать и не мешать,  
мне сейчасностью сплестать рифмоление,  
Мне Знать.

**там и здесь**

Снаружи быть правильным,  
внутри свободным,  
форма для содержания,  
не наоборот,  
в содержании состояться  
вселенски-  
просторным,  
оземляясь формой  
в пределах квот.  
Незаметность в прозрачности  
для потоков,  
реальность выпахтывающих  
как Весть,  
у человека и космоса  
разные сроки,  
и качество жизнетворчества  
Там и Здесь.  
Исчезли ориентиры,  
дышится проще,  
ходится и летается  
глубиной высоты,  
Земля-взлётной полосы  
площадь,  
огни городов  
верстают мосты...  
Из привычного дальнего –  
в святое далёко,  
из близорукого ближнего –  
в навсегда,  
где я прозреваю  
познанием истока,  
где и галактика я,  
и звезда...

31.03.2017

*конец книги*